PBT

AÑO 18.º
Nº 834
12 DE SEPTIEMBRE DE 1952

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Luis Cruz por la buena senda
lleva con mano segura,
de la caña, la molienda;
de Tucumán, la hermosura.

$ 1.50



La semana a través del objetivo



Con un elocuente discurso clausuró el Presidente de la Nación, general Perón, el IV° Congreso Interamericano de Cardiología, que tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Médicas.



Interesantes alternativas tuvo el Cuarto Congreso Interamericano de Cardiología, cuyo acto de clausura contó con la presencia del Presidente de la Nación, general Juan Perón.



Aspecto que ofrecía el aula magna de la Facultad de Ciencias Médicas durante la sesión de clausura del referido congreso, en el que participaron prestigiosos facultativos.



El Primer Mandatario, General Perón, realizó una visita al buque escuela italiano "Amerigo Vespucci" en cuya oportunidad lo vemos en cubierta saludando a la oficialidad.



El Presidente de la Nación, general Perón, fué visitado en su despacho de la Casa de Gobierno por el comandante y plana mayor del buque escuela italiano "Amerigo Vespucci".



El embajador del Brasil procedió a entregar los diplomas correspondientes a las condecoraciones conferidas por su gobierno a varios jefes de nuestras fuerzas armadas.



Miembros de la Comisión Nacional del Monumento a Eva Perón recibieron en su sede del Ministerio de Trabajo y Previsión la visita de los gobernadores de provincias.



Inaugurando la Cuarta Conferencia de Gobernadores hace uso de la palabra el Presidente de la Nación, general Perón, en un acto llevado a cabo en la Casa de Gobierno.



Tratados en dicha conferencia asuntos de trascendental importancia para el país, el Jefe del Estado, general Perón, preside la sesión de clausura exponiendo conceptos rectores.



Bahía Blanca. — El primer mandatario provincial, Sr. Carlos Aloé, retribuye los saludos del pueblo trabajador, congregado para presenciar la inauguración del moderno local obrero.



Bahía Blanca. — A su llegada a la nueva sede, el gobernador, señor Carlos Aloé, y el secretario general de la C. G. T. reciben los saludos de los dirigentes y afiliados bahienses.



Bahía Blanca. — Instantes en que el gobernador, Sr. Carlos Aloé, y el titular de la Confederación General del Trabajo, señor José G. Espejo, proceden a descubrir una placa.



Bahía Blanca. — Vista de la enorme multitud de trabajadores que asistieron a la concentración popular realizada con motivo de inaugurarse el local propio de la Regional Obrera.



Autoridades de Boca Juniors, con el presidente de la A.F.A., hacen entrega de un cheque por $ 91.600, suma recaudada en un match destinado a la erección del monumento a Eva Perón.



Personas de toda condición social concurren diariamente a depositar sus aportes para la erección del monumento dedicado a perpetuar la memoria de la señora Eva Perón.

Año XVIII — Nº 834 **PBT** 12 de septiembre de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

"Confesión de parte"

EL "Washington Post", órgano oficioso de la Casa Blanca, confiesa que la elección del General Ibáñez "es una derrota de los Estados Unidos". Nosotros creíamos que la victoria del pueblo chileno era sólo una derrota de la oligarquía. La ingenua e inexcusable confesión del "Washington Post" nos evidencia que los Estados Unidos eran también parte en el pleito político interno de Chile.

El mismo diario afirma que fué también una derrota "la reciente elección del autoritario Doctor José María Velazco Ibarra en Ecuador", lo que indica que en esa lucha interna también eran parte.



Convengamos que como tales no han tenido mayor fortuna que escrúpulos, pero la intervención en los asuntos internos de otros países se documenta así por "confesión de parte" en forma que nos releva de toda prueba.

Argentina, Brasil, Bolivia, Guatemala, Ecuador y ahora Chile saben mucho de esta clase de intervención que de-

searíamos ver desaparecer, si es que realmente se anhela una buena vecindad que se apoye en la sinceridad y la lealtad, sin las cuales es inútil que sigamos hablando de una unidad que todos los días nos separa con abismos de odio que nos alejan y nos enfrentan.

* * *



La hora de los pueblos se está acercando. Algunos no sentirán su llamado. Muchos cometerán el error de enfrentarlos. Otros tentarán la tontería de engañarlos, pero los pueblos pasarán. Desgraciados entonces los dirigentes que no estén a la altura de sus pueblos. La historia dirá en su hora toda su insignificante pequeñez.

Luego vendrá la unión de los irredentos, y sobre los despojos de la infamia comenzará a constituirse un pueblo nuevo y a construirse una nueva vida. Ésos serán nuestros pueblos y nuestras vidas. Hasta entonces habrá que estar dispuesto a morir por la libertad si es que no deseamos conformarnos a vivir en la esclavitud.

Descartes

PBT $ 1.50 EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

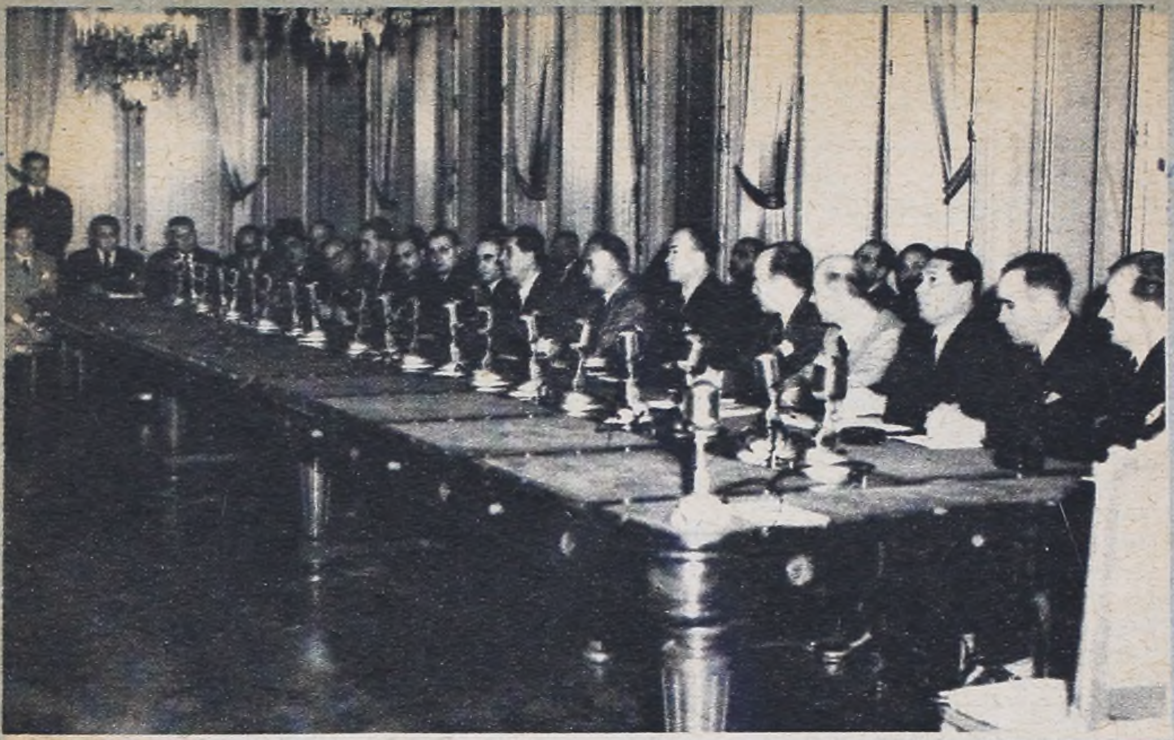
Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del Pebete

SIGUIENDO la práctica impuesta desde el 12 de junio de 1950, el Presidente de la República, General Perón, reunió en esta capital a los gobernadores de todas las provincias que asumieron sus cargos el 4 de junio, y en compañía de varios de los secretarios de Estado celebró la cuarta conferencia de mandatarios. Tres puntos fundamentales motivaron las deliberaciones en esta ocasión: el estado económicofinanciero en que los nuevos gobernantes hallaron sus respectivas provincias; el plan político y el plan económico para 1952 y, finalmente, el Segundo Plan Quinquenal, cuya ejecución comenzará, como es sabido, el año próximo.

Los informes presentados a requerimiento del General Perón por los gobernadores, establecen que en cinco de las provincias se han registrado situaciones que revelan notorias anormalidades en el manejo de la cosa pública: falta de discriminación y mesura en los gastos y otras irregularidades que fueron puntualizadas en cada caso. Como lo manifestó posteriormente el primer magistrado al pronunciar en la clausura de la conferencia un medular discurso analítico de la situación general del país, los errores de las administraciones provinciales no alcanzan a desfigurar el panorama general que ofrece el país, ya que se trata, en muchos casos, de actitudes y procedimientos personales, que contrastan con la armónica unidad política que ha existido. Pero surge de la forma clara y valiente en que se han expuesto los hechos y de la profusa difusión que se les ha dado, cuál es la norma esencial del gobierno de Perón, de ilustrar al pueblo con la verdad, aunque aparentemente ella pueda doler. No se ocultan las irregularidades, ni se deforman hechos incontrastables, pero al mismo tiempo se toman las medidas correspondientes para deslindar responsabilidades, ajustar los resortes que fallan, juzgar a los responsables por medio de los organismos encargados de ello y separar a quienes no han sabido respetar las normas básicas de la doctrina peronista, ni se han ajustado, en la letra y en el espíritu, a las claras normas de buen gobierno impartidas en tantas oportunidades por el general Perón, gobernante ejemplar y patriota. No necesita el gobierno que nadie de fuera de su órbita venga a denunciar los hechos incorrectos y a pedir el castigo de los culpables. Eso incumbe al mis-





mo gobierno y a sus colaboradores, tanto en el orden federal como en el provincial y municipal. El pueblo está acostumbrado a que se le exhiba la verdad de los hechos, como una de las normas más democráticas de la acción del gobierno, de esencia netamente popular. En la Conferencia de Gobernadores se han sacado a luz cuestiones de importancia fundamental, pues lo que interesa a todos es la unidad de la acción para lograr el común objetivo de un país rico, próspero y feliz, de honestos y puros principios y sanos propósitos. Al reunir periódicamente a los mandatarios provinciales, como así también en las habituales reuniones de los ministros de hacienda de todo el país, con el titular de la cartera en el gabinete nacional, el General Perón ha querido unificar los criterios, promover la acción mutua de todos los estados, con un moderno sentido del federalismo y de la organización nacional. De ahí que las indicaciones que formuló a los gobernadores en el acto de clausura revistan excepcional importancia para el futuro, y han de permitir no solo el saneamiento de la administración pública, con los consiguientes beneficios para el erario, sino preparar al país para el normal desenvolvimiento del Segundo Plan Quinquenal, que afianzará de modo definitivo la independencia económica y situará al país en condiciones privilegiadas en el concierto de las potencias mundiales. Las normas rectoras fijadas por el presidente revelan su probaba capacidad de gobernante y su clara visión del futuro. Y entre ellas, merece destacarse por su significado la recomendación de completar los inventarios del patrimonio de cada provincia, que han de sumarse al que se está realizando desde hace algunos años —y por primera vez en la historia del país— el Gobierno Nacional. La forma en que es conveniente realizar las transmisiones del mando, circunscriptas hasta ahora a ceremonias imponentes, pero de carácter simbólico, es otra de las directivas trascendentes del General Perón. Resulta en extremo beneficioso que el nuevo mandatario reciba en el acto el inventario de los bienes que debe administrar y acrecentar, un estado de cuentas, así como un detalle de las obras emprendidas y de los planes que no alcanzó a completar y desarrollar el gobernador saliente. De esa manera se asegura la continuidad de las realizaciones que han beneficiado al estado y se coordinará de manera útil y efectiva el esfuerzo de todos hacia el engrandecimiento de la nación. ☆

Actualidad local

◆ CARDIOLOGOS

Con significativo éxito, por la importancia de los problemas debatidos, se realizó en esta capital el Cuarto Congreso Interamericano de Cardiología, del que participaron prestigiosos especialistas de todo el continente. En dos oportunidades los delegados estuvieron en contacto con el General Perón, quien los recibió primero en la Casa de Gobierno y concurrió luego al acto de clausura, celebrado en el edificio de la Facultad de Ciencias Médicas. En ambas oportunidades, el primer magistrado hizo uso de la palabra refiriéndose a la acción de su gobierno y a la función social de la medicina, y destacó que el gran anhelo de su vida era lograr la felicidad de los argentinos, para cuya finalidad se había prestado, dándosele la importancia que tiene, gran atención a todos los problemas vinculados a la salud del pueblo.

◆ EXAMENES

El Consejo Nacional Universitario acaba de disponer una medida de singular trascendencia, por cuanto suprime los exámenes de ingreso, que hasta ahora constituían un requisito... y un filtro... indispensable e inexorable para todos cuantos aspiraban a conseguir un título universitario. En consecuencia, los bachilleres podrán entrar a la Facultad de su predilección directamente, exceptuándose la Facultad de Ciencias Económicas, a la que, sin ingreso, sólo podrán ingresar los peritos mercantiles. Igualmente tendrán acceso directamente a los ciclos su-



periores de estudios los egresados normales nacionales, provinciales o regionales, sin necesidad de las equivalencias impuestas anteriormente.

◆ AHORROS

En los ocho meses que han transcurrido del año 1952, el total de los ahorros depositados en la Caja Nacional de Ahorro Postal superó el total del año 1951. Las cifras actuales, de 254 millones de pesos, sobrepasan con amplitud a los 109 millones depositados en todo el año pasado. Al consignar el hecho se expresa que el ritmo ascendente del ahorro se particulariza a partir de la vigencia del Plan Económico, lo que demuestra en qué forma el pueblo ha seguido con empeño las directivas impartidas por el General Perón.

◆ PETROLEO

Según informa el Ministerio de Industria y Comercio de la Nación, en la localidad de Río Gallegos acaba de descubrirse un nuevo yacimiento petrolífero, que revela las posibilidades de una vasta región del territorio de Santa Cruz, y permitirá, en consecuencia, cumplir la consigna del Presidente de extraer las riquezas del suelo patrio. El nuevo pozo constituye un valioso aporte a la producción de Y.P.F., organización que ha de explotarlo y permitirá aumentar las cuotas del rendimiento anual del petróleo argentino, posibilitando, en consecuencia, el abastecimiento de la nación.

◆ SEMENTERAS

Una noticia que ha de agradar a todos los argentinos —sean o no entendidos en cuestiones de campo o de economía— es la de que este año, hasta el 15 de julio, las siembras de trigo comprendían 4.500.000 hectáreas, y que las superficies a sembrarse con este cereal abarcarán unos dos millones de hectáreas más. Como en sus aspectos generales puede considerarse bueno el estado de las sementeras, puede anticiparse desde ya la magnitud de la próxima cosecha de trigo, que ha de brindar al país pingües beneficios. ☆


El mejor camino
para ir a Córdoba:
VILLALONGA
Evítese inconvenientes de todo orden. Consulte al Expreso Villalonga para su próximo veraneo. ¡Allí le harán todo! Reservas de pasajes y hoteles, trámites de aduana, etc.
¡No se complique! ¡Deje que Villalonga se lo simplifique!
MTN
Expreso VILLALONGA
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 T. E. 33-7541

Actualidad extranjera

◆ SEGUIDILLA

Según Randolph Hearst, el fallecido magnate de la tristemente célebre prensa amarilla, el que un perro mordiera a un hombre no es noticia periodística. Pero fíjense en lo que pasó en Hannover, que desmiente la afirmación del millonario periodista. Un perro intentó morder en una calle hannoveriana a un transeúnte. Este repelió la agresión aplicando varios puntapiés al can. Otro señor que pasaba y que era compasivo con los animales, tomó el partido del perro y tomó a trompadas al agresor del pichicho. Un tercer señor, que se aprestaba a socorrer al mordido, fué confundido por un hijo de éste con un asaltante y resultó desmayado de un fuerte trompis. Los cuatro individuos fueron a parar ante un juez, que declaró empate y anuló el caso, dejando en libertad a los cuatro, ya que la causa de todo el lío, el perro, había desaparecido del escenario. El perro será el mejor amigo del hombre, pero no debemos olvidar que los amigos son los que suelen hacernos las peores jugarretas.

◆ CAPILAR

Treinta reclusos de la cárcel de Biakanar, Rajastan, India, declararon una huelga de hambre en señal de protesta contra la obligación, impuesta por las autoridades de la prisión, de afeitarse el bigote. El superintendente ordenó barrida general de bigotes, reprochándoles a todos ellos "la arrogancia con que se atusan el bigote, burlándose de las autoridades del establecimiento".

Sesenta de ellos se opusieron a la orden, pero la mitad transó



al poco tiempo y sólo quedan los irreductibles treinta, defendiendo con ahinco su adorno capilar. Y mientras tanto, las autoridades de la prisión permanecen tranquilas, bigoteando, como quien dice, el asunto.

◆ SUERTE

En Tjotta, localidad del norte de Noruega, un pescador perdió sus anteojos, al caérseles al mar sobre la borda, el pasado mes de noviembre. Y no fué poca su sorpresa cuando los encontró, salvos, sanos y sin digerir, en el estómago de un bacalao cobrado en una nueva sesión de pesca. Lástima es que, por razones fisiológicas, el hombre no pudo agradecer al bacalao su gentileza. Y a lo mejor un día de éstos se le cae al suelo, en su dormitorio, el botón del cuello y no lo encuentra ni por pienso y a pesar de las maldiciones usuales en estos casos, y que pareciera tienden a conminar al objeto perdido a que comparezca inmediatamente. Y ni siquiera le quedará el consuelo de conseguir un bacalao comedido que se lo encuentre.

◆ TELESCOPIO

En la localidad de Sternberg, sobre el lago del mismo nombre, en Baviera, un aldeano se rebuscaba el puchero alquilando un telescopio para que los turistas pudieran admirar el panorama de los próximos Alpes bávaros. Pero en reciente oportunidad le atrajo la atención la afluencia de clientes, a pesar de que el estado del tiempo, con muchas nubes y brumas, dificultaba notoriamente la percepción de la belleza del paisaje. Intrigado, miró él mismo por su aparato, y comprobó que lo que enfocaban sus clientes era un campamento de mujeres nudistas situado a cierta distancia, pero dentro del campo focal del anteojo. Enterado el consejo municipal de la localidad, ordenó al aldeano la clausura de su negocio, medida que nos parece equivocada, pues no es ésa la manera más práctica y efectiva para atraer al turista. Y el aldeano que pierde una buena fuente de ingresos pensará, como Campoamor, que todo es según el color del cristal con que se mira. ☆

De mi guignol

por Zanta

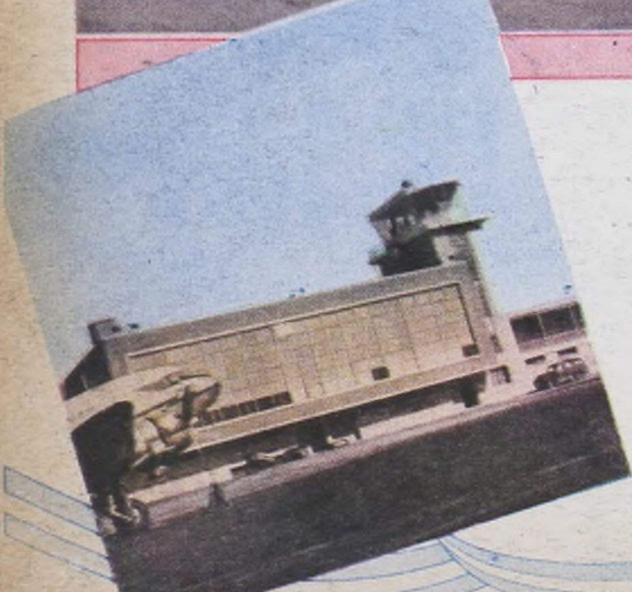


D. VICENTE MIGUEZ
Vicegobernador de Tucumán

No lo arredran las fatigas
que en Tucumán le prodigues.
Por eso hacen buenas migas
su tierra y Vicente Míguez.

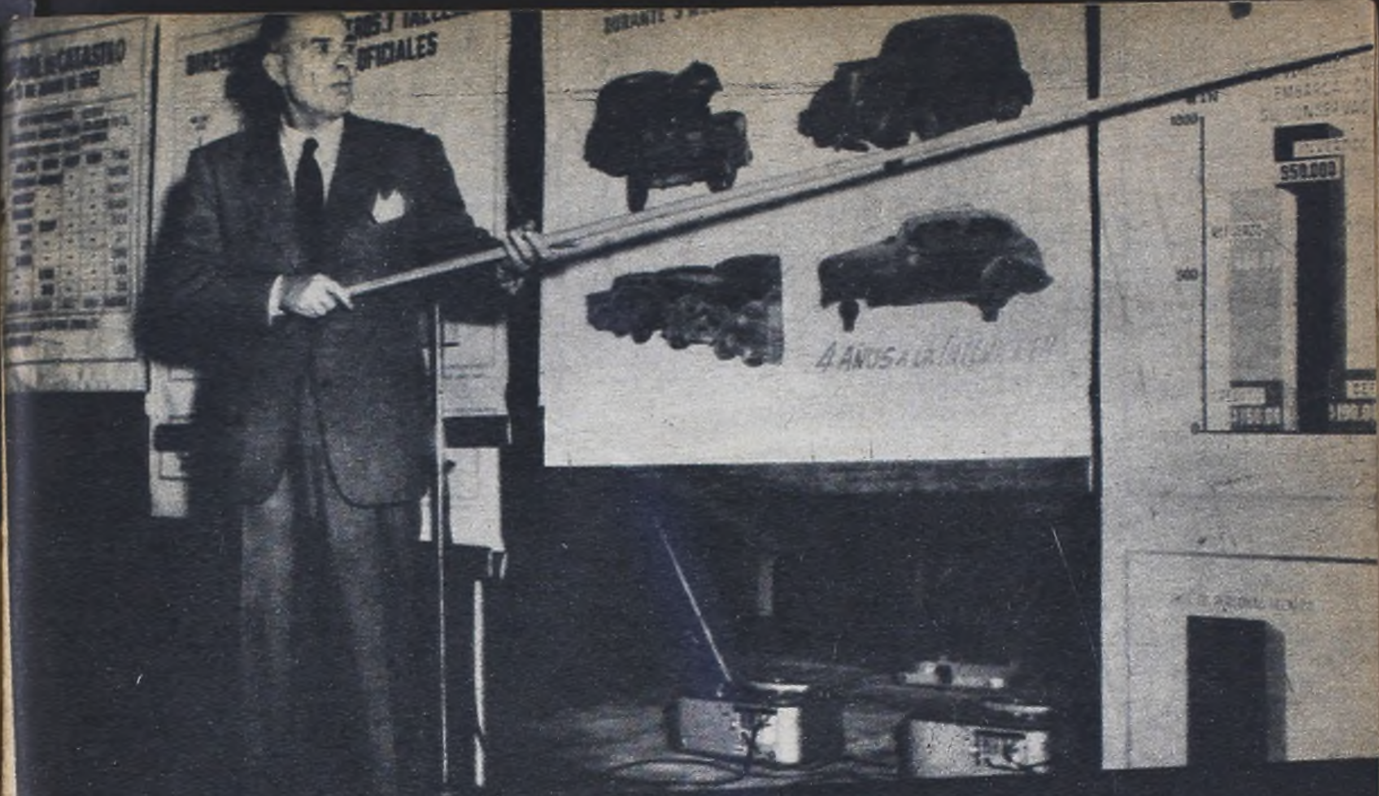
AUMENTO CONSTANTE DEL TRANSPORTE AEREO





En 1951 los aviones de la Flota Aérea transportaron 37.583.119 pasajeros-kilómetro más que en el año anterior. En el mismo periodo transportaron 5.083.143 toneladas-kilómetro más que en el año 1950''. **PERON**

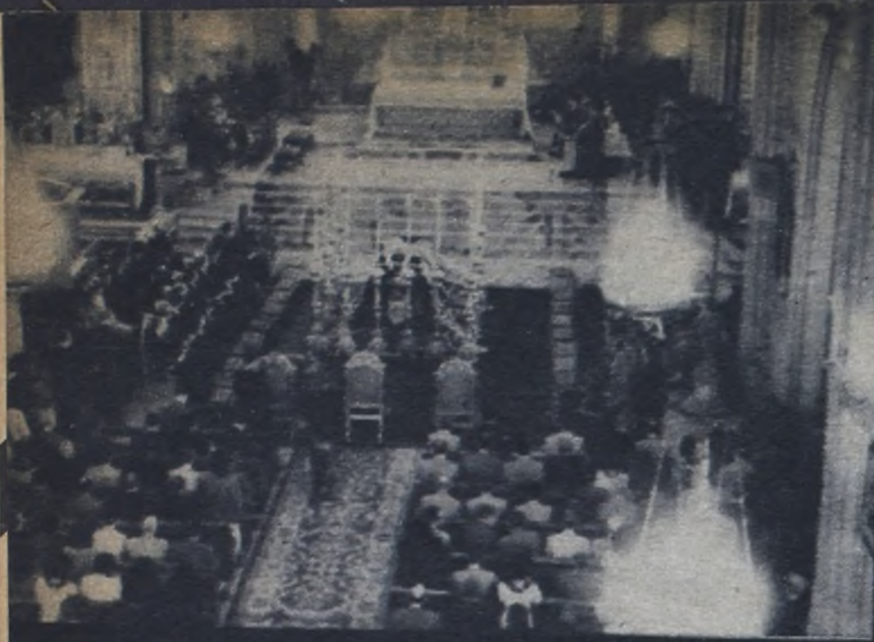
(Del Mensaje de la Nueva Argentina)



Ciudad Eva Perón.—Mediante gráficos demostrativos, el gobernador bonaerense, señor Carlos Aloé, ilustra la disertación que ofreció sobre la forma en que se le entregó la provincia.



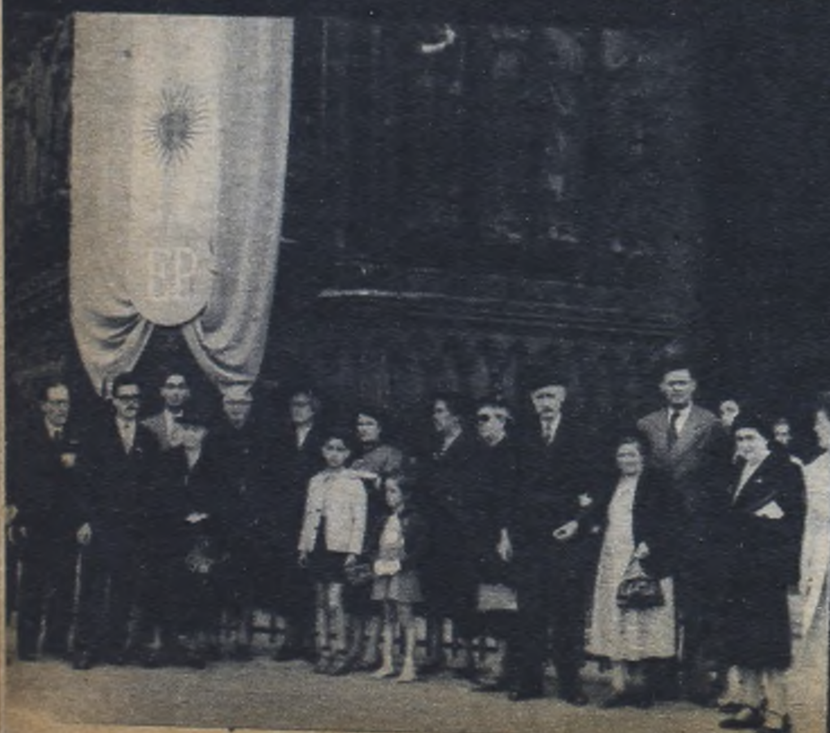
Ciudad Eva Perón.—Vista general del salón de actos, cuyo auditorio lo componían ministros del P. E., legisladores de ambas cámaras, funcionarios de la administración y periodistas.



MADRID. — Un aspecto del interior del templo de Los Jerónimos durante los solemnes funerales organizados por la Delegación Nacional de Sindicatos en sufragio del alma de la Sra. Eva Perón.



NUEVA YORK. — En esta ciudad se realizó un funeral en la Catedral de San Patricio, que hizo oficiar el consulado general argentino en memoria de la Sra. Eva Perón.



PARIS. — También en esta ciudad se realizó un funeral por el eterno descanso de la Jefa Espiritual de la Nación Argentina. Se llevó a cabo en la histórica iglesia de Notre Dame.

Con el mismo fervor que lo hizo su abnegada esposa, la inolvidable Evita, sigue el Primer Mandatario de la Nación atendiendo los problemas más urgentes que la clase humilde del país le plantea.





Una madre agradece emocionada al General Perón la ayuda prestada. Como es ya tradicional, la niñez tiene para sí todos los privilegios y su dolor encuentra en el General Perón su paliativo.

En su noble labor de dar consuelo a quienes lo necesitan, el Presidente de la Nación, general Perón, con tesón y empeño, se aboca a tarea tan ardua como humanitaria.





LANZA EN EL VERSO UN CALDERON LA PARCA CON TRUMAN EN EL PUENTE DE LA BARCA...

por Gabinovega



Cuanto es esfuerzo, pompa y alegría
despertando al albor de la mañana,
en su barca será lástima vana
a la atómica luz del mediodía.

El gran matiz que al cielo desafía,
iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana.
Se hace mil años. Se destruye un día.

Los hombres sus ciudades elevaron
y para envejecerse las pulieron.
Cuna y sepulcro en el cemento hallaron.

Y los que a míster Truman padecieron,
son los que con la atómica soñaron,
y en mortal Calderón se deshicieron...





DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

OBRAS PUBLICAS

Amigo lector:

Hace seis años que el país vive una etapa de realizaciones como no la había conocido a todo lo largo de su historia; un período de verdadero dinamismo en el que, dejando de lado trámites y procedimientos engorrosos, se fué directamente a la concreción de todas las obras que reclamaba, en ciertos casos con verdadera angustia, el progreso de la República.

Por eso contrasta aún más, con el ritmo sostenido de nuestros días, el sistema vigente hasta la llegada de las actuales autoridades. Entonces, y no hablamos de hace mucho tiempo, las cosas se hacían de otro modo, y se necesitaban largos períodos de tiempo para cualquier tarea, como sucedió, sin ir más lejos, con el proyecto, la planificación y la realización de una obra tan importante para el país como el ferrocarril internacional Salta, Antofagasta, Chile. En efecto, ya en 1920 se hablaba de la necesidad de su construcción, pero fué recién trece años después, en 1933, cuando el Congreso dictó la ley que autorizaba la inversión de 40 millones de pesos para los trabajos pertinentes. Además, durante la tramitación de este asunto, se expresaron con frecuencia temores de que la labor sufriera entorpecimientos del lado chileno, descontándose con un optimismo que los hechos desvirtuaron, la rápida realización de los trabajos de este lado de la cordillera. Cinco años después era necesario, sin embargo, pedir informes al Poder Ejecutivo sobre el trámite que seguían las obras en el país, mientras que nuestros vecinos habían hecho ya más de ciento veinte kilómetros de vía y llamaban a licitación para culminar la tarea con los 48 restantes.

No importaba que este ferrocarril fuera de incalculables beneficios para una zona de más de 400.000 kilómetros cuadrados del país, ni que más de un millón de habitantes pudiera encontrar en él un medio de progreso o una nueva fuente de actividad. Salta, Jujuy, Tucumán, la actual provincia Presidente Perón, Formosa y el territorio de Los Andes, comprendidos en la órbita de esta vía de comunicación, eran olvidados, retardando medidas y disposiciones cuya utilidad no necesitaba demostrarse.

Este, amigo lector, fué otro caso típico de la vieja política criolla practicada en aquel entonces, cuando hablar del interior era como referirse a una larga siesta al pie de la montaña. Tiempo ya pasado aquel, felizmente, para el bien del país y la prosperidad de sus habitantes, como a usted y a mí nos consta.

E. D. C.

No repetirse

Yo quisiera que el hombre no pudiera repetirse. Repetirse es ir contra las leyes del espíritu, contra su fuga hacia adelante. — Pablo Picasso.

Carlos Gustavo Mannerheim actuó en las dos guerras mundiales y fué el promotor de la independencia de Finlandia, país que lo tuvo como presidente desde 1944 hasta 1946. Estos son sus singulares bigotes.



Bigotes Célebres



Max Linder, el célebre cómico que terminó sus días suicidándose junto a su esposa en un hotel de París, poseyó todos los atributos para consagrarse como el artista máximo del cine mudo. Tales eran sus bigotes y tal su eterna sonrisa.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENITE, muchacho, y prendete al mate. Siempre llegás justito en cuanto empieso la cebadura.

—Es que usted resulta tan bueno para cebar mate como para comentar cosas. Y un menú de dos platos así, no me gusta perderlo nunca.

—¡Oh!... Si es pa comentar podríamos empesar diciendo que las cuentas claras y el chocolate espeso...

—¿Qué me dice con eso? Yo vengo por el mate y no por el chocolate.

—Te lo digo por lo que pasó en la Conferencia'e Gobernadores que se rializó la semana pasada con el General. Ahí se ventilaron tuitos los trapitos y salieron a relucir algunas cosas feas. Pero siguiendo la norma'el General, al pueblo hay que tenerlo bien informao, con la verdá y nada más que la verdá.

—Después de todo, viejo, lo que se expuso en la reunión de los mandatarios provinciales, sobre el estado en que hallaron sus respectivos estados al asumir el mando el 4 de junio último, revela que hubo algunos que no supieron seguir las instrucciones impartidas por el Primer Magistrado y no colaboraron, en la medida que se les solicitaba, en las normas de austeridad y parquedad en los gastos, que contiene el Plan Económico de 1952.

—Mesmamente, muchacho. Y así como el General no tiene pelos en la lengua pa decir que dos y dos son cuatro, también le suebra energía pa terminar con ese estao'e cosas. En nueve provincias se han producido marcadas irregularidades que los mandatarios denunciaron en la riunión. Y cinco de ellas se vieron en el trance'e pedir una gauchada al gobierno federal, pa que les dea los fondos necesarios pa reducir el déficit y poner orden en las finanzas provinciales.

—Vino muy bien esta cuarta conferencia de gobernadores, viejo, porque el Presidente deseaba conversar con ellos sobre el desarrollo del plan político y económico del año en curso, y para cambiar ideas sobre la próxima ejecución del Segundo Plan Quinquenal, cuyo desarrollo comenzará a operarse en 1953.

—Mirá entonces si no vino al pelo que el General averiguara en qué estao se encontraban las provincias el 4 de junio, cuando se hizo el cambio'e autoridades. Hay mucho que arreglar en varias de ellas, pero si los nuevos gobernadores actúan con mano'e fierro y siguen con esatitú las diretivas que les dió el General, con eso y la ayuda que se les pueda prestar se colocarán en carrera pa continuar con la obra'e consolidación emprendida por el General Perón.

—Usted habla de mano de fierro, viejo. Y los demás gobernadores pueden tomar el ejemplo del señor Aloé, cuya provincia, por ser el primer estado argentino, el más rico y poblado y con abundantes riquezas naturales, ofrece un panorama desolador.

—Ansina es, muchacho. Pero el señor Aloé lo presentó valientemente, de pe a pa, y días dispués hizo una riunión pública con funcionarios, legisladores y periodistas y, con gráficos esplicativos, riseñó el cúmulo'e irregularidades que halló en Güenos Aires y que abarcan casi sin eseción tuitas las actividades

oficiales y las dependencias gubernamentales.

—La larga y detallada exposición del gobernador bonaerense revela, por cierto, un desconcepto evidente de la función pública y de las bases esenciales que deben regir una administración provincial que, como la de Buenos Aires, maneja al cabo del año tantos cientos de millones de pesos.

—¡Y en qué forma los manejaron, muchacho! Güen trabajo le espera ahura al señor Aloé y a su gente. Pero un peronista ferviente como él, un trabajador enérgico y consciente, honesto y sincero, sacará el barco a flote y pondrá tuitas las cosas en su lugar pa que su gobernación risulte un ejemplo'e correción y consecuencia con los propósitos y los ideales'el General.

—El Presidente de la Nación prometió la cooperación del poder central para remediar las desventuras de las provincias afectadas por una mala administración. Así podrán conjurar los déficit y encarrilar los asuntos económicos para que en un futuro cercano ofrezcan una perspectiva más risueña.

—En ese sentido se pronunció el General Perón riclamando y proponiendo soluciones que en el porvenir evitarán los domingos siete que sorprendieron a muchos'e los nuevos gobernadores en cuanti empesaron a trabajar. Una d'ellas es la necesidá'e que al trasmitirse el mando no se pasen de uno a otro gobernador el bastón y la banda, y si te vide no me acuerdo.

—Tiene razón, viejo. La iniciativa del General Perón tiene un valor considerable y responde, desde luego, a una necesidad imperiosa del momento.

—Claro que sí, muchacho. Imaginate vos que cuando viene un nuevo gobernante, se hace cargo'e la provincia sabiendo tuito, hasta por dónde renguea, si es que algo anda mal. Un inventario'e los bienes provinciales, un estado'e cuentas, al día y en forma, como ansina un detalle'e las iniciativas que hay en carpeta o en vías'ejecución pa que el nuevo mandatario risuelva si vale la pena continuarla o si no están de acuerdo con lo que él entiende que hai'e hacerse en la provincia.

—La idea es buena, desde luego, porque asegura la continuidad de una obra y no retrasa el progreso de la província, divorciando por completo un mandato del otro.

—Además, muchacho, la obligación'e ajustarse a esas normas criará en los gobernadores propensos a bandiarse en los gastos un sentido más ajustao a la rialidá, ya que no les ha bastao, parece, la guía rectora'el Presidente, que jamás escatimó su apoyo a las provincias y, por el contrario, siempre les está tendiendo una mano pa favorecerlas en cuanto puede.

—Lo que manifestó el Presidente en su discurso de la conferencia de Gobernadores ha de servir de mucho en los próximos años, viejo. Los mandatarios provinciales han partido de regreso a sus lares con normas bien precisas y meditadas, a las que conviene que ajusten su acción. Y siguiéndolas de cabo a rabo es como cooperarán eficazmente en la solución de los problemas nacionales y harán factible que el Segundo Plan Quinquenal se desarrolle sin tropiezos, superando todas las previsiones.

—La tarea es larga y defícil en algunos casos, muchacho; pero bien vale la pena jugarse la carta cuando se trata'e la patria. Y con el ejemplo y la guía'el Presidente, vas a ver vos como tuito se encarrila como Dios manda, y en la prosima conferencia'e gobernadores los informes van a risultar otros. Pero queda en pie, muchacho, que el gobierno popular por eselensia, como es el del General Perón, no escamotiará al pueblo la verdá'e lo que sucede, aunque, como en este caso, risulte un poco amarga. El pueblo está tranquilo y confiao, porque sabe que una golondrina no hace verano. Tiene fe en el General y en su doctrina, y duerme tranquilo, sabedor'e que el páis marcha por una senda'e paz y de trabajo como nunca la conoció endenantes. ☆

ANECDOTARIO



SOUSSENS Y EL CALZADO

Había ido un amigo a buscar a Charles de Soussens a su pintoresco alojamiento, y se lo encontró vistiéndose.

—¡Vamos, hombre, vamos! ¿Te has puesto ya los botines? — inquirió el visitante, metiéndole prisa.

—Sí — repuso Soussens sin inmutarse —; todos menos uno.

UN DOCTOR "HONORIS CAUSA"

Joaquín V. González solía reunir a un grupo de amigos en el restaurante de Ivo Ferrari, pues había descubierto allí a un cocinero napolitano que, sobre recetas del propio González, cocinaba maravillosos platos típicos de La Rioja. .. ..

—Yo creo — dijo una noche González — que este cocinero me está fumando. No es posible que un napolitano pueda confeccionar estos platos riojanos tan al pie de la letra y del espíritu. ¡Son iguales a los que hacía mi madre!

Llamó al cocinero y, luego de felicitarlo cortés y cordialmente, le expuso francamente sus dudas:

—¡Usted no puede ser napolitano! ¿Cómo me explica usted que estos platos sean más riojanos que los platos caseros de La Rioja?

El napolitano replicó, no sin malicia:

—¡Per San Genaro! ¿Il signor dottore non



Joaquín V. González

conosce il segreto? A lei le piace la mia roba, sa perché? Perché io metto "la comida en la olla", e lei mette l'imaginazione en "la comida"...

¡Y hubo que ver al sabio y solemne profesor ponerse de pie y abrazar al sabio cocinero! Todos los comensales se levantaron, sirvieron una copa de "bon vin" al cocinero, y allí mismo le otorgaron el título de "doctor honoris causa" en filosofía aplicada.

UNA "BOUTADE" DE MONTEAVARO

Visitaba Monteavaro, llevado por un amigo "muy vinculado", el nuevo palacio de un judío lituano que había hecho millones con más entusiasmo que vergüenza, y en un momento dado le dijo a la dueña de casa, que encandilaba de tanta pedrería:

—¡Es magnífico, señora! ¡Este salón blanco me parece realmente digno de ustedes!

A lo que respondió la nueva rica, muy disgustada:

—Se equivoca usted, señor... Sepa que esto es el cuarto de baño.

La contempló un instante Monteavaro con sonrisa socarrona, y contestó:

—Tiene usted razón, señora... ☆



Opiñones

Por Flax



CHURCHILL. — Vos trabajaste mucho de apuro,
y hasta incurriste en despilfarro.
Yo soy más cauto y más seguro.

ATTLEE. — En tu gobierno lo único PURO
que reconozco es tu cigarro.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El triunfo del general Carlos Ibáñez del Campo en los recientes comicios presidenciales de Chile es un suceso internacional que en las actuales circunstancias constituye una lección. El pueblo chileno no ha derrotado en realidad en esos comicios ni al señor Arturo Matte Larrain, candidato conservador, ni al señor Salvador Allende Gossens, candidato socialcomunista. A quien ha derrotado el pueblo chileno es a Estados Unidos. Y en forma tan rotunda, que ya empieza a vislumbrarse la posibilidad de que las tan llevadas y traídas bases militares de la potencia del norte no podrán ser instaladas en la noble tierra de Caupolicán.

El pueblo chileno, celoso de su tradición viril, ha rubricado con su voto su repudio al pacto que lo obligaba a enajenar parte de su soberanía en aras de una sospechosa defensa del continente. Por dólares que corrieron de Antofagasta a Magallanes, y por trabas que se pusieron a la propaganda electoral del general Ibáñez del Campo, los hijos de Arauco no se dejaron ni comprar ni engañar por la alianza oligarco-imperialista que lo tenía todo planeado para someterlo a la tutela extranjera, y que ya había dado sanción parlamentaria —sorda al clamor popular— al pacto bilateral con los Estados Unidos. La inminencia de las elecciones presidenciales hizo que la opinión pública chilena se armara de paciencia. La hora de poner los puntos sobre las íes estaba por llegar. Ahora ya ha llegado. Y el señor González Videla debe estar pensando en estos momentos que no pasará a la historia como el padre número uno del mundo en el concepto de su pueblo...



El orden de elecciones presidenciales, en Chile, fueron garantizadas por las fuerzas armadas.

● Que los ojos de la América latina están por fin abiertos a la realidad, no sólo fluye de estas elecciones chilenas, sino que es evidente también en el Ecuador y en México, en Bolivia y en el Brasil, en Guatemala y en Puerto Rico, en todas y cada una de las Repúblicas del continente, que hasta ayer no más vivían como encandiladas por el espejismo **democrático** de la atómica potencia del Norte.

En Quito acaba de asumir el mando el doctor José María Velazco Ibarra, a quien llevó al poder una heterogénea coalición de fuerzas independientes que lo único que quieren es que su país se vea siempre libre de ingerencias extrañas. Ya sabemos lo ocurrido en Bolivia, en donde ni todo el poder del Keleynside (pongan

ustedes los dólares que quieran) logró burlar la indomable voluntad del pueblo que impuso un día al doctor Paz Estensoro en comicios ejemplares. En México el candidato triunfante seguirá la política del presidente Alemán, quien tuvo un día el coraje de decir que no creía llegada la hora de firmar ningún pacto militar con los Estados Unidos. Ya sabemos cómo tienen a raya el presidente Arbenz y la justicia guatemalteca a la United Fruit Company y a la Pan American Airways. El gobierno peruano, por su parte, no vacila en enviar barcos de guerra contra los yanquis ladrones de atunes que infestan sus aguas. Brasil comienza a sacarse de encima la pesada, la agobiadora **ayuda** norteamericana. Venezuela está alerta con su petróleo. Cuba cuida su azúcar y su tabaco. Y hasta Puerto Rico se dirige a la UN —para nosotros la ONU— solicitando que se le siga teniendo por "dependiente", porque tal es su condición, no obstante la Constitución a dedo que graciosamente le impusieron los yanquis... ¿No es verdad que todo esto ofrece un panorama latinoamericano que hace pocos años hubiera parecido absurdo?...



El voto de la mujer, que concurrió con entusiasmo al comicio, contribuyó al triunfo de Ibáñez.

● Y ya que este panorama surge de varios procesos electorales, veamos qué es lo que ocurre en tal sentido en la Unión. La campaña política para la próxima presidencia se está desarrollando allí en un clima verdaderamente curioso. Los republicanos se esmeran en cubrir de lodo a los demócratas —sobre todo al señor Truman—, y los demócratas —sobre todo el señor Truman— se esmerán en hablar pestes de la ley Taft-Hartley, que, como se sabe, es una ley antiobrera. Pero ni el general Eisenhower, candidato republicano, convence a nadie con alguna novedad de su plataforma, ni el senador Stevenson, candidato demócrata, consigue conmover a sus auditorios con sus benévolas alusiones a los negros y su recelosa táctica de contemplar al capital y de halagar al trabajo.

Nadie sabe, en fin, quién saldrá triunfante de los comicios. Y sólo se espera la infaltable opinión del Instituto Gallup para estar seguro de que será presidente de los Estados Unidos el candidato que el instituto mande muerto.

● ¿Qué pensarán, a todo esto, de los pactos bilaterales, de las bases, de las remesas de hombres a Corea, de la próxima temporada veraniega, del peso oro, del señor Paul Reynaud y de la inmortalidad del cangrejo por las plácidas playas de Carrasco?

¿Se habrán avivado, o seguirán nomás las huelgas?...

La respuesta no es fácil ni siquiera tras tomarse una botella del riquísimo guindado oriental que ahora cuesta una barbaridad de... dólares...

¡Y que nos perdone el fondo monetario internacional!...

ACTEON

por Martín Pescador

SEGURAMENTE muchos de ustedes no habrán oído en su dignísima vida hablar de Acteón. De eso ustedes no tienen la culpa: la tienen quienes no les hablaron de eso. Por eso —para no tener yo también la culpa— les voy a hablar de eso.

Acteón fué un joven cazador a quien le gustaba sobremanera espiar por el ojo de la cerradura: de donde resulta que fué el padre de los mucamos y las mucamas de todos los tiempos y que éstos y éstas, teniendo un padre común, no son primos sino hermanos.

Pero como casualmente no estaban todavía inventadas las cerraduras, Acteón espiaba por entre los árboles. Dicen algunos que esta costumbre la había adquirido en los picnics, pero, no obstante los esfuerzos de los más serios investigadores, nada se ha podido averiguar al respecto. Lo cierto es que espiaba por entre los árboles, y parece que, un día con otro, obtenía un buen promedio de satisfacciones. Porque han de saber ustedes que en aquella época la gente no se bañaba ni con traje de almirante (como nuestras gigantes abuelas), ni con malla (como nuestras tías, un poco menos gigantes que sus respectivas madres), ni con "deux-pièces", ni con nada; de tal manera que podía afirmarse que la calidad estaba en la bañista.

Es claro que él no espiaba por espiar, sino porque tenía un complejo bárbaro de salvavidas. Mujer que empezaba a hacer glu-glu, mujer que en lugar de gritar "¡Socorro!" gritaba "¡Acteón!" Y Acteón, como un solo gallo, quiero decir como un solo hombre, en menos que canta un hombre, quiero decir en menos que canta un gallo, se largaba al río y la depositaba desinteresadamente en los brazos de sus afligidos padres, que precisamente estaban siempre en la orilla de este lado.



Pero la tragedia acechaba. Una noche que había salido de casa, quiero decir de caza, como era su costumbre, seguido de sus perros, tuvo la mala suerte de espiar nada menos que a la mismísima Diana, que, aprovechando la templanza del estío, se bañaba con sus mucamas en un arroyo, todas respectivamente vestidas al natural. No se movía ni una hoja. (Esto lo digo para crear un poco de suspenso.) Acteón imponía silencio a sus perros. Sólo de cuando en cuando se oía el rítmico chapoteo de una brazada. El cazador, con una velocidad de limpiaparabrisas enloquecido, miraba de acá para allá y de allá para acá, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

De pronto retrocedió espantado. Convertido en ciervo por la mirada de Diana —que, como comprenderán ustedes, algo se venía sospechando— echó a correr. Echó a correr, y tras él corrieron sus perros, que, de puro bestias, en pocos minutos lo hicieron tiras.

Y colorín colorado, así terminó la vida del cazador cazado.

Por eso decía con razón un amigo mío y además muy versado en la materia: "Cuando uno espía, debe ver a quién espía" (lo cual, acento más o menos, no deja de ser una tremenda perogrullada.) ☆

PEBETAS PORTEÑAS



LIDIA E. ALBANI
Empleada de Comercio

ASI PIENSA CUALQUIERA A NUEVE DIAS DE LA PRIMAVERA

por Pebetinoti

En septiembre me siento muy feliz
aunque me salga un grano en la nariz,
y hallo que el mundo está de rechupete
aunque me haga ver luces el juanete.

(Importa todo un pito
cuando a uno le dan en el prurito...)

Veo a Beba temblar de cabo a rabo
sin que su gracia sufra menoscabo,
y veo a Coca arder de sabañones
sin por eso perder sus condiciones.

(Sólo al que está palmado
en septiembre enceguece el viento helado.)

Marilú, por ejemplo, tiene acné,
y triunfa del acné su no sé qué.
Y tortícolis tiene Rosa Ester
y yo la miro y pienso: —¡Qué mujer!...

(Septiembre no sospeche
que uno busca pelillos en la leche...)

No se aflije Rebeca por sus daños
ni por los sarpullidos aledaños.
Y a Inés no asustan toques amarillos
que la invaden de ojeras a tobillos.

(En septiembre son flores
la Capital y sus alrededores...)

Y yo que en Primavera soy poeta
y conozco secretos de la dieta
y contra los achaques busco abrigo,
al promediar septiembre sólo digo:

¡Les daría un banquete
a todas las pebetas de P B T!







CHARLAS DE CAFE

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LA constante preocupación de autoridades y vecinos a que me he venido refiriendo —comentó Don X a tiempo de reiniciar su charla— abrió nuevos horizontes a la vida de relación y con esas posibilidades fuése concretando la expansión de la ciudad. Así van naciendo nuevos núcleos de avanzada que formarían luego las grandes barriadas hasta hoy tradicionales de nuestra metrópoli.

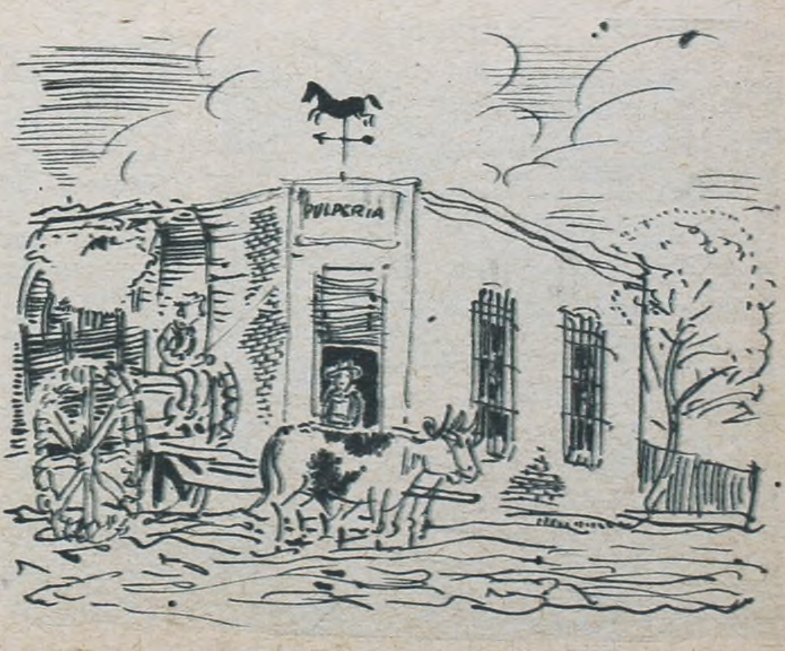
Referencias y consultas nos dicen que son hechos sencillamente históricos —prosiguió— los que, a pesar de parecer simples, conforman la verdadera razón de estas nuevas poblaciones afincadas en predios hasta entonces inaccesibles a cualquiera y por tan distintas y plausibles razones. Empero, salvando esas dificultades, la ciudad se extendía en demanda de horizonte...

La barriada de San José de Flores, por ejemplo —continuó—, tiene su origen en un terreno que por el año 1776 adquirió don Juan Diego Flores, llegado del Perú, y que en 1609 fué objeto de una merced del gobernador Hernandarias, en beneficio del alguacil Leal de Ayala. Consígnase, asimismo, que Ramón Francisco Flores —hijo adoptivo de don Diego— resolvió la fundación del pueblo con el nombre de su benefactor rindiéndole así tributo y homenaje.

La traza del nuevo poblado la ejecutó don Antonio Millán y, aún hoy su iglesia y plaza gozan de justificada nombradía. Los medios de locomoción utilizados entonces por familias y mercaderes eran las carretas que empleaban en tal trayecto de ida y regreso unas ¡diez horas!

Por el 1820 existía en lo que es hoy la intersección de Rivadavia y Emilio Mitre —Camino Real, a la sazón— una pulpería de Nicolás Vila, centro obligado de jinetes, galeras y troperos, que se distinguía por tener una silueta de caballo recortada sobre hierro, lo que permitió su denominación popular de "pulpería del caballito". Pulpería y base de una población eran sinónimos y hasta inseparables y es así que con el correr del tiempo, las casuchas y poblado que se levantaron y habitaron en derredor tomó el mismo nombre: Caballito.

Vemos —concluyó Don X— en este nuevo episodio, cómo la iniciativa popular ha mantenido privilegio en lo que respecta a su tradicionalismo en la nomenclatura urbana. ☆





El acceso al "Country Club", adyacente al hipódromo, de agradable vista.

CORRE DE GALOPITO ALEGRE EL JOCKEY CLUB DE CORDOBA

por Mariano Juliá

LA institución que nos ocupa es una de las más antiguas entre las similares del país, pues su primera fundación data del año 1880. A partir de ese momento conoció, en sus primeros pasos, épocas de lucha y períodos de desaliento que la llevaron hasta la extinción total, de la cual el 30 de septiembre de 1912 renació con la firmeza necesaria para ir adquiriendo cada vez mayor pujanza a través de hábiles administraciones que la llevaron a la floreciente situación que hoy disfruta.

Poco antes del mediodía, un domingo de reunión, nos llegamos con el fotógrafo hasta el hipódromo cordobés para disponer todo para la nota. Previamente, en la sede central, un palacio enclavado en lo más céntrico de la "docta", nos han informado que tenemos que entrar por el "cantri". Cuando llegamos tras un corto, pero entretenido viaje durante el cual admiramos la magnificencia de la obra que realiza la Fundación Eva Perón en la Ciudad Universitaria, el chofer nos indica que ya estamos en destino. Ingenuos de nosotros. Recién ad-



Una vista de la sede del Jockey Club de Córdoba, próxima a ampliarse por suscripción de bonos aceptada por los socios.



vertimos que se trataba del Country Club, instalado en terrenos adyacentes al hipódromo. Gente gaucha nos atiende; gaucha en la forma de estrechar la mano, gaucha en la cordialidad, gaucha en la sonrisa, gaucha en el "romperse toda" por facilitarnos la gestión. Y así es como recorremos el "cantri" en cuestión y vamos cayendo de maravilla en maravilla. Canchas para la práctica de todos los deportes, tres piletas de natación, parque infantil, el amplio comedor, los vestuarios, todo moderno, todo impecable, todo concurridísimo, hablan a las claras de la prosperidad de una institución en cuyo progreso están consubstanciados desde la autoridad suprema hasta el socio más nuevo y el más humilde de los servidores.

Obtenemos las fotos del "cantri" y nos retiramos para regresar al hipódromo poco después del mediodía. Aun falta una hora para la primera carrera cuando llegamos y ya es crecida la concurrencia que "hace mover" las ventanillas; pero no para esa primera carrera local, sino para las de Palermo, Rosario y Eva Perón, con lo cual los cordobeses, como los concurrentes a todos los hipódromos patrocinados que funcionan en el país, tienen para entretenerse y correr de un lado para otro zambulléndose en ventanillas, descifrando pizarras, estudiando pronósticos, cotejando corrientes de sangre y realizando balances de probabilidades de los caballos que por varias latitudes salen como chijetazo de las cintas.

Lo primero que nos atrae la atención es el "photochart", "lujo" que creíamos privativo de los hipódromos de primerísima categoría, pero que en Córdoba también funciona desde principios de este año.

Luego, entre carrera y carrera, de

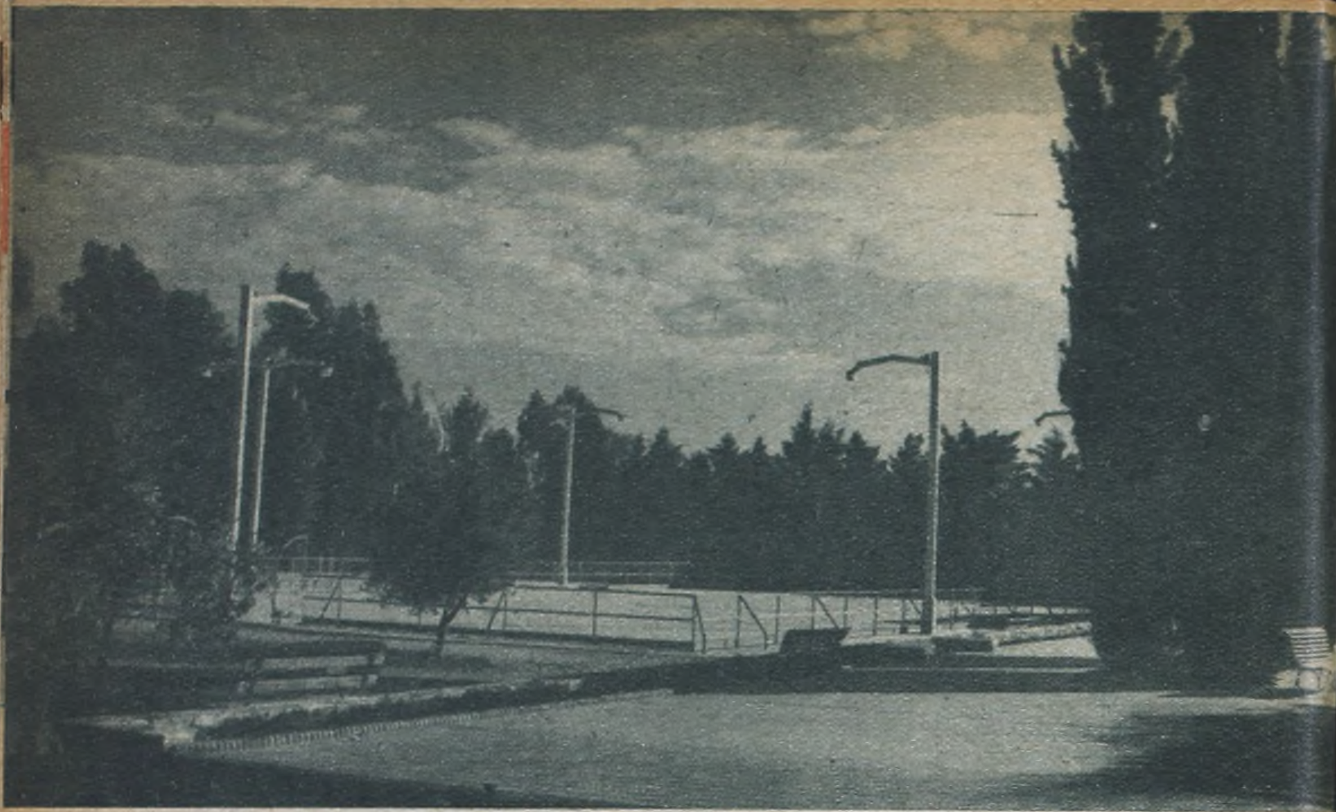


Una de las piletas de natación, que cuentan con numerosos concurrentes.

las que gana nuestro viejo conocido Wenceslao A. Roselló, furioso puntero de la estadística que al 30 de agosto llevaba ganadas 49 carreras en la reunión número 35, nos dedicamos a observar el hipódromo, a recorrer sus instalaciones y a interiorizarnos de sus detalles. Así comprobamos que hay tres pistas, una principal de tierra, de 2.100 metros, y dos auxiliares; así visitamos la tribuna de profesionales —en más chico pero con la misma disposición que la de San Isidro— la amplia y cómoda para socios, con ascensor y comedor en la parte superior, las dos populares y la del "paddock", inhabilitada actualmente porque cedió el cemento y

La esgrima fué el primer deporte que se practicó en la institución. Sigue contando con entusiastas adeptos su pedana.





También se practica el patinaje, y puede apreciarse aquí su hermosa pista.

hay que demolerla para levantarla de nuevo.

Tratamos de hacer una encuesta y luego decidir por mayoría, entre aficionados y profesionales, para averiguar cuál es el mejor caballo que han dado las pistas cordobesas. La idea de la encuesta fracasa rotundamente. No hay una sola opinión en contra: Loquesco es el ídolo turfístico de los lares donde se aspira el aroma del tomillo. En Palermo y en Eva Perón vimos al hijo de Sanlúcar y Loquería ganando a lo gran caballo conducido por el "Chueco" García y al cuidado de José Andreoni. El pupilo del stud Adelaida hubiera hecho tabla rasa en nuestros primeros circos de no haber sufrido un accidente durante un ejercicio, que obligó a sacrificarlo.

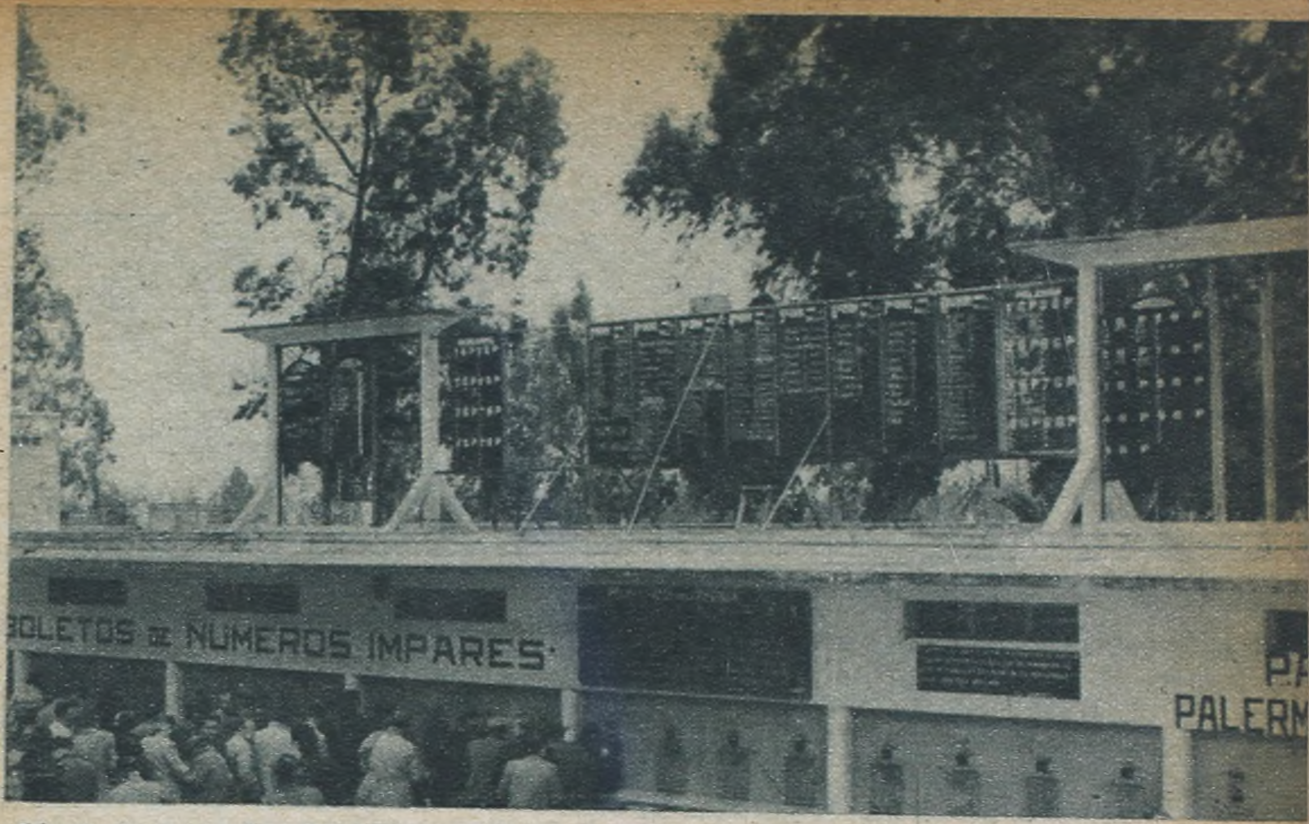
Loquesco, el mejor caballo cordobés de todos los tiempos. Véase la pinta.



Otros buenos elementos salidos de aquellos pagos son Ipil, gran ganadora en Palermo y San Isidro; Pain Grillé, que debutó en nuestro medio entrando segundo de Arbois, y Payo, bastante buen ganador.

Los clásicos colores que defendió en Palermo, San Isidro y Maroñas Penny Post, el formidable hijo de Embrujo, son unos de los más afortunados en Córdoba, pues en la temporada vienen "corriendo" fácilmente al frente en su rubro. La última demostración la dieron el día de nuestra visita, en que ganaron tres pupilos de La Giralda, No Ché, Defender y Golden Oak, todos ellos cuidados por Rosier P. Reta y conducidos por el nombrado Wenceslao A. Roselló, que completó un cuatriplete con Arrebato. En lo que va del año don Rosier lleva ganadas 54 carreras.

Tentados por los interesantes premios, los propietarios de Buenos Aires y Eva Perón envían a sus defensores al hipódromo cordobés. Y



Pizarras para los hipódromos de todos los gustos ofrece a los aficionados.

así es como en una sola reunión hemos visto figurar en el programa, entre otras, a importantes caballerizas como Cabo Corrientes, G. Chopitea, Nuky, Santa Teresa, Don Enrique, M. D. S., 3 de Octubre, La Forja, Los Goicos y Olimpia.

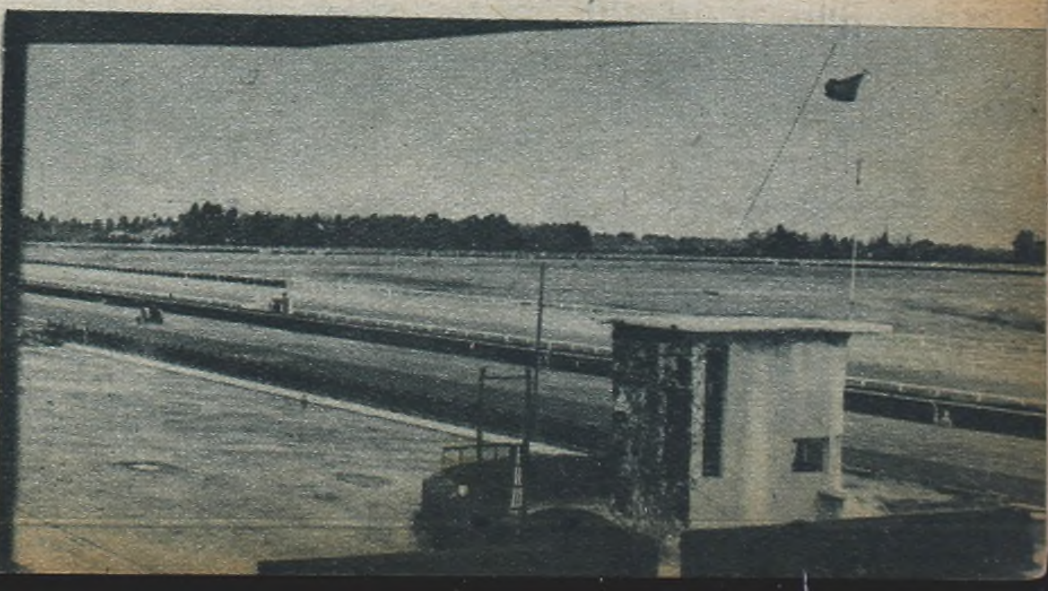
En nuestras andanzas advertimos entre los jockeys del hipódromo cordobés un gran espíritu de camaradería, así como también notables condiciones generales a la mayor parte de ellos, para el desempeño de su riesgosa profesión en un medio donde se corre un poco "a lo indio", es decir, con cierta reciedumbre, pero sin mala intención y con mucho respeto por la integridad del colega. En general, todos estos muchachos están de acuerdo en que Roselló no encabeza la estadística porque sí, sino por sus condiciones. Después lo sigue en la opinión de los colegas E. A. Agüero, al que no pudimos ver actuar porque estaba suspendido, pero del que oímos decir repetidas veces: "Agüerito es cosa seria..., si se decide a ir a Palermo va a dar mucho que hablar"...

También talla de firme Luis R. Martínez, que estuvo una temporada corriéndole a Maschio en Palermo y San Isidro. Pero pudo más la nostalgia y se volvió a los pagos.

No es muy pródiga en grandes dividendos la historia del hipódromo cordobés. Confirma ello el hecho de que el dividendo más alto abonado allí por un caballo sea el de Bandera, que el 2 de abril de 1939 dejó a las tribunas con la bo-

(Continúa en la página 99)

Aquí apreciamos las cuidadas pistas y la nueva casilla del photochart.



GIRANDO el Dial



Tiene buenos horarios y singular éxito la destacada actriz Mecha Bazán.

por TITO NICUENTO

No es fácil...

Cualquiera supone, evidentemente, que hacer una audición para los pibes es pan comido... ¡Pobre de ellos! Pan comido... La prueba la tiene que los chicos realmente no se interesan más que por muy contaditos programas. La mayor parte de todo lo que se hace se escribe sin conocimiento de causa. Se lee como si se leyera para tremendos barbudos en plena jarana... De niños, hay audiciones infantiles que no tienen nada, ¡pero nada! ¿Cuándo se van a avivar que una audición para chicos tiene que ser escrita y dirigida por un maestro, por un auténtico maestro capacitado, que sepa eso que se llama pedagogía, y dice cómo se logra interesar de verdad a un cebollita? Mientras tanto, hagan programas no más... ¡que vamos bien!

Leo Belico...

Este morocho brasileño es una cosa seria... ¡Lo escuchó en esta nueva serie de audiciones que comenzó, siempre alentado por JAIME FONT SARAVIA! ¡Ah, está fenomenal! Y más fenomenal todavía, porque LEO es el único cantante del Brasil que nos trae un repertorio distinto, diferente. ¡Y qué canciones! ¡Ríase usted de las melodías cualun-

Antes de partir, María Félix, junto a C. Thompson, hizo ciertas declaraciones sobre sus amores.





Isabel Lainer, figura del cancionero melódico.

ques!... El moreno cantará canciones no tan brillantes como las marchiñas con que nos tenían refritos los otros compatriotas..., pero melodías todas románticas, finas, de un gusto estupendo. LEO BELICO no nos aburrirá así nunca. Su voz de trovador maravilloso sabe buscarnos emoción por el lado más lindo... ¡Y eso nos gusta a todos, qué embromar!



El destacado compositor Carlos Di Sarli junto a Jorge Almada y el locutor Carrizo, en una audición.

Una maestra

Claro, no es una novedad decir que BLANCA DEL PRADO es una artistaza sin pa-



R. Passano hace radioteatro con Nelly Daren.

rangón ante el micrófono... BLANQUITA hace años que se destaca como especializada muy de condiciones... Pero ¡las cosas que le hace hacer la familia a uno, viejo!: las otras tardes, entre mate y mate, me escuché un episodio de "ETELVINA LANG, MEDALLA DE HONOR"..., con BLANQUITA DEL PRADO y JOSE MARIA GUTIERREZ en los papeles protagónicos. BLANQUITA, vea, tuvo esa tarde un papel recontraarchidifícil... Pero ¡cómo lo hizo, mi viejo, cómo lo hizo! Una de esas interpretaciones que podrían ponerse en cualquier cuadro de honor, para ejemplo maestro en la materia... Una protagonista sufriente, dolorida, atormentada, asustada, viviendo un drama que nos hizo nuestro... ¡Muy bien, BLANQUITA, muy bien! Y ROBERTO SALINAS, con "pupilas" de este calibre, ¡va a tragarse a todos!

Barrios por LR1

GREGORIO BARRIOS puede gustar o no. Es cuestión de sensibilidad y de captación... Pero que el tipo canta..., y canta con todo su amor, eso es indudable, morocho! ¿Le escuchó "ABRIL EN PORTUGAL", ese fadiño-fox que se mandó las otras noches, y que lo cantó como los mismos dioses? ¡Macanudo, mozo, y por ahí, ni uno le firma en contra!

En programas de LS10 se luce E. del Campillo.

Vargas - Mores

¿Qué le parece la combinación de PEDRO VARGAS y MARIANO MORES? No se asuste... que ya le cuento. Las otras noches VARGAS recibió en su audición de SPLENDID la visita cordialísima de MARIANO MORES, que fué a aplaudirlo. Y además





Malvina Pastorino y Luis Sandrini frente a las cámaras de televisión al ser reporteados por Mendy

se equivocan, ponen comas donde no las hay, ponen pausas donde va corrido..., y así mezclan ferretería con guantes, y medicina con relojes, y pantalones con jabón... ¡Es una vergüenza, muchachos! Está bien que no se rompan el alma por algo que no cobran, pero el sueldo que se les paga es para que digan sabiendo lo que dicen... ¿Estamos?

de aplaudirlo..., a escucharle de cerca, qué tal le interpretaba el morochazo a su famoso "EL PATIO DE LA MOROCHA"... Y VARGAS lo cantó, por fin. ¡Y salió un tangazo macanudo! Sí, claro, con el ritmo musical un poco "abolerado", como era de esperarse, pero... con la voz de PEDRO VARGAS, ¿cómo iba a salir mal nuestra música. Y MARIANO así lo entendió. De paso, viejo, le quiero contar que esa misma noche PEDRO cantó una melodía titulada "CARTAS DE EUFEMIA Y LUTERIO"... ¡Ah, salió grandioso! Y con un acompañamiento brutal de bueno, incluyendo al órgano de KENNY, que se lució como pocas veces.

¡Oh, los locutores!...

¿Ve? Es una profesión que parece sencilla. Pero no lo es. Y tiene sus benditos bemoles, ya lo creo... Pero que los tipos, además, son mañeros..., ¡no le quepa duda!... ¡Mire, si no, cómo dicen algunos avisos! Los interpretan, de tan bien que los dicen. Cuidadosamente, bien leídos, con intención, recalcando lo que se debe, poniendo el énfasis necesario... Pero por ahí, tienen que leer otros que no los cobran como "quiosquito aparte"... ni como extra... Y entonces hay que ver cómo leen... ¡Pa matarlos! ¿Y las frases? En las tandas de diez frases que ahora nos enchufan con frecuencia, leen tan mal, tan rápido, tan sin saber lo que dicen ni lo que están por decir..., que acentúan donde no deben,

Ondulando por el ambiente

• NENE CASCALLAR es más inteligente de lo que nadie cree... Con RAUL ASTOR ella cuenta en su radioteatro con un actor más. Eso de relator es para despistar... ASTOR se manda la parte... ¡y muy bien!

• *¡Quién tuviera el arte y la voz de AGUEDA CALVIÑO, para cantarle a las flores y dejarlas chatas de envidia!*

• **Miente quien no afirme que escuchando "VIVA LA CUECA", por LOS LLANEROS RIOJANOS, no entre a moverse como para salir a bailar ya mismo.**

Con "La fuente de los álamos" se logró un notable suceso en televisión. Tres de sus actores.



PEBETAS DE PBT

Por Larro



GLORIA SULLIVAN
(Vedette de las
revistas porteñas)



Tangos: NO TE ENGAÑES CORAZON

No te engañes corazón

Música y letra de Rodolfo Sciammarella

NO te fíes nunca de una boquita pintada, corazón. Nunca le des crédito a sus palabras. Ella siempre miente. Miente cuando está alegre. Miente cuando está triste. Y miente cuando solloza o canta.

Ah, no te dejes atrapar en la telaraña de su vértigo. Porque todo lo que diga esa boquita pintada, es sólo pompa de jabón, burbuja de agua sobre la arena.

Haceme caso, viejo. Yo sé lo que te digo. Ella es mujer. La conocí una tarde, hace ya mucho tiempo. Y fuimos felices. Decía que me amaba, pero mentía su boquita pintada. Sólo se amaba a sí misma, a su juventud resplandeciente como un sol, a su belleza clara como la luz. Y jugaba, siempre jugaba mintiendo amor.

No, no es el despecho el que me hace hablar así ahora, ni la envidia, corazón. Me da pena verte así, rendido a sus pies, esclavo de su capricho, de su intemperancia, del hechizo que provoca su hermosura de flor húmeda de rocío. Ella se burla de ti, como se ha burlado de mí, como se burla de todos aquellos que la adoran.

No, no te fíes nunca de una boquita pintada, corazón. Porque sólo es eso: una boquita pintada que siempre miente. Miente cuando está alegre. Miente cuando está triste. Y miente cuando solloza o canta.

No te dejes engañar, corazón.

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir.
No te vayas a olvidar
que es mujer
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.
Miente al llorar,
miente al reír,
miente al sufrir
y al amar;
miente al jurar
falsa pasión,
¡no te engañes!, corazón.

Me apena
verte con ella del brazo,
si a mí me dió el esquinazo,
a vos qué no te dará.
Oíme,
yo que soy tu amigo viejo,
quiero darte un buen consejo:
lárgala y te convendrá.
Acaso
te llore y se desespere,
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer.
No creas;
cómo a vos ha de quererte,
si juró que hasta la muerte
sólo mía había de ser.

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir
no te vayas a olvidar
que fué mía,
y que algún día
te podrás arrepentir
Y has de llorar
con gran dolor;
se ha de burlar de tu amor;
no te olvides
que ella es mujer;
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.
Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho,
que soy un hombre derecho,
que soy como siempre fuí.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Mambrú



En Babilonia se anuncia "Hielo y Estrellas". Una pareja del conjunto.

• El siempre esperado espectáculo de patinaje sobre hielo vuelve otra vez a Buenos Aires. Dentro de pocos días en Babilonia hará su presentación "Hielo y estrellas", con estrellas que traen mucho calor.

• Tras ese breve paso de una compañía dedicada al sainete porteño, el Marconi vuelve a entregar su escenario a la ópera. Comenzó en el viejo teatro de la calle Rivadavia su actuación la compañía lírica italiana que dirigen Alejandro Simies y Oscar Giúdice con "Aída" e inmediatamente siguieron con "Boheme". Tienen un amplio plan de trabajo.

• La famosa "comedia por hacer" de Pirandello "Seis personajes en busca de autor" volverá a ser llevada a nuestros escenarios. Esta vez será en el teatro Nacional Cervantes, con cuya pieza inicia sus actividades dentro de pocos días. Malisa Zini será una de sus intérpretes, a cuyo efecto se ha incorporado a la citada compañía.

• Volviendo sobre Pirandello: para honrar su memoria, en Roma termina de abrirse un concurso teatral en el que pueden participar todos los autores del mundo. Efectivamente: hay dos secciones, la de los autores italianos y la de extranjeros. Y los premios de 500 mil liras y un millón, respectivamente.

• En el Apolo se llevará a escena la pieza de Ivo Pelay "Llegan parientes de España". Para sus principales papeles se ha comprometido ya la participación de Gregorio Cicarelli y Benito Cibrián.

EL ESTRENO **"LA TIA DE CARLOS"**

No podía ser de otra manera. La vuelta de Pablo Palitos tenía que venir con su ya famosa "Tía de Carlos", no lejana aún de nuestro recuerdo por la sostenida presencia del público en su anterior representación en el Casino. Su incansable multiplicidad en todos los matices del personaje y de la obra volvieron a mantener tensa la cuerda risueña de los espectadores del Grand Splendid, y las carcajadas son los puntos suspensivos en que se siente toda la representación. Claro que sería injusto no recordar los nombres de sus colaboradores Alfonso Pisano, Diana Ingro, Miguel Ligero, María Armand, Noemí Laserre, Ana Casares, Oscar Sabino y todo el resto en una labor de ajustada complementación. Y no hay duda que tendremos para otro largo rato con estas desventuras risueñas del personaje de Brandon Thomas y de todo ese andamiaje de una obra que va directamente al éxito fácil.

NELLY PANIZZA, una mujer hermosa que prefiere los personajes serios



"Me gusta este papel de mujer frívola —nos dice—, pero prefiero los que exigen algo más.

ES probable que para una mujer, sobre todo si es hermosa, destacar en el escenario el papel de una mujer frívola le insuma un leve esfuerzo, imbuídos como estamos de este concepto de la mujer. Pero cuando nos hallamos ante este personaje que aun sin ser extensa su permanencia en la escena, desempeña tan preponderante papel en "Viejo verde", la pieza que está reeditando con éxito Serrano en el Astral, entonces comprendemos que quien lo realiza es todo un temperamento de actriz.

Gladys, la mujer terrible de la obra, está personificada en lo real por esta simpática muchacha que es Nelly Panizza, nombre que en nuestra vida escénica constituye precisamente un ejemplo de dignidad artística y una firme voluntad de la vocación puestos al servicio de su pasión teatral.

—Claro que me agrada este personaje frívolo —nos dice en esta breve charla en su camarín—, pero no por ello debo ceder posiciones en mi gusto para los otros personajes que resumen otra característica.

—¿Es que acaso hay algún matiz de facilidad de uno a otro?

—Pienso que no. Por el contrario, en escena no hay papeles fáciles o difíciles. Cada personaje tiene su importancia y su carencia de ella, pero lo cierto es que alcanza a ser personaje cuando precisamente en la interpretación conforma todos los detalles de ese personaje para que adquiera valor de creación.

—Por eso su entusiasmo para este de "Viejo verde".

—Cambie la palabra por la de "preocupación" y estaremos de acuerdo. Yo creo que al personaje hay que estudiarlo a fondo sea cual sea su participación en la obra.

(Cuando pensamos que quien así habla posee una juventud y una belleza extraordinaria con la que podría suplir muchas "preocupaciones", ya que podría confiar a ellas el éxito de su aparición en escena, nos damos cuenta de su valer.)



El espejo da la mejor respuesta a su belleza.

"LA MELODIA PERDIDA"

(Cine Normandie)

INGENUA Y GRATA COMEDIA, DE RECURSOS LIMPIOS

Se le podrá ver la artificiosidad, analizándola, pero nadie puede negar que es grata. Una película nacional, decorosa, limpia, bien filmada, que gusta mucho a un público familiar, debe ser saludada con aplausos. ¡Hay tanta cosa barata y chabacana, y tantos crasos errores por ahí! La trama, que enlaza con habilidad viejos recursos sentimentales y reideros de comedia rosa, se acomoda a las dotes precoces de una actriz infantil: Adrianita, que tiene un desempeño lucido. La pobre chica amaba mucho a su padre y éste se murió. Para colmo, la madre tiene que dejarla en casa de una abuela rica y gruñona, que tiene buen corazón, pero lo disimula (no mucho). Y la madre, que es joven y bella, se enamora de otro hombre, que es también bueno, a pesar de que lo hace Santiago Gómez Cou, a quien siempre le dan los papeles de villano. (Entre paréntesis: Gomez Cou, que es un buen actor, adopta en toda la película cierto tonillo burlón, como si estuviera ayudando a los chicos en una función familiar, después de la cena...). De gran efecto, entre la platea, la abuela que hace Amalia Sánchez Ariño. Es un film pulcramente llevado por Tulio Demichelli —del cual esperamos cosas más serias— que gusta mucho al público femenino. Para el otro, queda Nelly Meden, cuya figura es realmente encantadora.

"SINIESTRA OBSESION"

(Cine Ocean)

MAGNIFICA REALIZACION Y TORTUOSO ARGUMENTO

Si el argumento estuviera a la altura de la realización, a estas horas estaríamos hablando de una gran película. El director de "La ciudad desnuda" tiene

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

un lenguaje cinematográfico de primera calidad. Entiende lo que es imagen y lo que es movimiento. Aquí se trata de Londres y del hampa. Richard Widmark le sirve para componer un tipo extraño de timador, sobre el que van a recaer todas las bofetadas. Utiliza su cara y también sus piernas, porque lo hace correr muchas veces a lo largo del relato. Jules Dassin necesita que alguien corra, casi permanentemente, para tomar esas magníficas persecuciones a través de calles sombrías y escaleras tortuosas, que constituyen la llave de sus películas. El supergordo Francis Sullivan compone, a su vez, un tipo siniestro, con los debidos perfiles, o, más bien, curvas repugnantes. Gene Tierney tiene poco que hacer. El "plato fuerte" de la película reside en una feroz lucha entre Mike Mazurki y el famoso Sybizco, extraordinaria e impresionante. Hay desviaciones y convención en el argumento, sobre todo en el final, en que todos los personajes se encuentran, como citados por el autor, en un mismo sitio de Londres. Lástima de convencionalismos y de puntos muertos en el libro, porque la realización es una lección de buen cine.

CRITICAS EN GOTAS

★ *LA MONTAÑA DE CRISTAL.* — Especie de "Sinfonía otoñal" a la inglesa, es decir, fría. Esta vez los paisajes de fondo son los de los Alpes y están en colores. Valentina Cortese todavía no había ido a Hollywood, y está bien. Allá la llamaron Cortesa y la redujeron a la mediocridad.

★ *TRES PASOS AL NORTE.* — Inocua historia de un yanqui: Lloyd Bridges, que busca una cantidad de dinero enterrada en un pueblo italiano, y se encuentra con que allí hay un cementerio con un sepulturero en camiseta: es Aldo Fabrizzi. En dos idiomas y sin ningún sentido. Lea Padovani no parece la misma de esa buena película que se llama "El precio de una vida". ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Veremos a M. Montes en "Esta es mi vida".

● El suceso del año: María Félix y su casamiento con el galán argentino Carlos Thompson, malogrado por impedimentos dignos del más formal melodrama. Llega "María Bonita" a México y dice: —"¡No me hablen del matrimonio!". Se empieza en la Argentina el rodaje de "Una mujer llamada Margarita" y Carlos Thompson acude al "set", con el brazo en cabrestillo, pero sin yeso, y dice —"No hablemos, por ahora, del matrimonio..."

(Sin embargo, un dato secreto asegura que Carlos viajará a México muy pronto para casarse con María...)

● *El éxito de "Las aguas bajan turbias" en el Festival Internacional de Venecia es significativo. Demuestra que las películas de sabor local son las que tienen verdaderamente "valor internacional".*

No es fácil que ese público —compuesto en su mayoría de críticos y de entendidos— aplauda a un film extranjero, como lo ha hecho con "Las aguas bajan turbias".

Se dice que el film de Hugo del Carril —titulado allá "El infierno verde"— es serio candidato al primer premio.

Y pensar que aquí —por ciertas postergaciones inexplicables— no hemos podido verlo todavía...



Martínez Allende, gran actor de cine y teatro.

● **En estos días veremos "Esta es mi vida", la película semiautográfica de Miguel de Miguel de Molina, cuya actuación en la misma se anticipa como brillante, sobre todo en la ejecución de sus números típicos. Lo secundan, entre las "bellas", Argentinita Vélez y Maruja Montes, y entre los "feos", Fidel Pintos y Adolfo Stray.**

● Historias de "amarretes" —entre los astros de nuestra pantalla— hay muchas. Pero ninguna como la que contó días pasados una joven "estrella".

—Ibamos por la calle Florida con "fulano" (y aquí citó a un galán "super-amarrotto") y vi que sacaba de su bolsillo un papel de cincuenta centavos para comprar un pequeño ramo de violetas. Halagada, entrecerré los ojos. Cuando los reabrí, vi que el ramito estaba en el ojal de "fulano"...

● *Para definir a un actor pasado de moda, decía aquel crítico:*

—Es de los tiempos en que Pepe Arias hacía reír en el cine.

● **Zully Moreno es, desde hace días, Margarita Gauthier, una moderna y seductora Margarita Gauthier. El personaje es tentador. Todas las grandes actrices lo han interpretado. La película, que dirige Ernesto Arancibia, se titula "Una mujer llamada Margarita".**

● Don Napy deja para más adelante su proyecto de filmar "La gringa" para preparar el rodaje de "El pecado más lindo del mundo" que filmará para el sello "As Cinematográfica". Hasta ahora se dan como nombres en el reparto a Mariano Vidal Molina y Walter Reyna. Para el principal papel femenino —que debe ser una figu-

ra de intensa sugestión — hay varias candidatas, pero aún no se ha efectuado la elección.

● *La primera productora argentina creada en forma de cooperativa, y que lleva a Francisco Martínez Allende como flamante presidente de su comisión ejecutiva, iniciará su labor con la película "Ruta salvaje", que dirigirá Miguel P. Tato, que se inició con éxito dirigiendo "Facundo". Su segunda producción será "Laguna Iberá", cuya realización estará a cargo de Leopoldo Torres Nilsson.*

● **A cada nueva presentación en la pantalla, destaca Nelly Meden su personalidad. En su última película, "La melodía perdida", se la ve más hermosa y buena actriz que nunca. Es una auténtica "estrella" que surge.**

● Decía aquel actor de cine, en un intervalo de la filmación:

—No me gustan las mujeres con un pasado. Siempre hay que estar haciéndoles un presente.

● *Con un tema juvenil, de generosas posibilidades, filma Mario Soffici "Donde se separan los caminos" para Artistas Argentinos Asociados. Se trata de un grupo de chicos del mismo barrio, que han ido juntos a la escuela, y ahora, ya jóvenes, trabajan o estudian, enfrentando la vida. Entre ellos están Tito Alonso, Olga Zubarry, Mirtha Torres, Alberto Dalbes, Dorita Vernet, Luis Medina, Nina Brian y Saúl Jarlip, un grupo excelente, como se ve.*



Reaparecerá Olga Zubarry en nueva película.



Todo hace suponer ahora que la exquisita María Félix no se casa.



Nazzaro, parodista de gran suceso.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Dixie, la gran rumbera aplaudida en "21 Night".



Alfredo Granados irá también al "21 Night".



Baila y canta Jacinta Brieva en "My Love".

DENTRO de un mes se abrirá un nuevo restaurante - espectáculo en la avenida 9 de Julio. No tiene nombre aun, pero sí ya tiene listo el elenco. Estará formado por grandes atracciones de esas que no se empardan y que atraen verdaderamente. El programa empieza por una enorme parrilla que van a colocar en la puerta de entrada.

• *No hay duda de que la mayoría de los porteños que deambulan por los clubes nocturnos de nuestra me-*



Toda la gracia y la belleza reunidas en el arte de Estrellita Castro.

trópoli conocen bien a ese negocio que se encuentra en la calle Las Heras al 2000. La nueva empresa que se ha hecho cargo de él piensa darle un nuevo gran impulso contratando para ello al cantante Alfredo Granados, Los Trovadores Limeños y a la cantante melódica Fina Valdez, tan delicada como lo dice su nombre.

• **Carmen del Valle es una prominente paisanita que está arrebatando al público hispanófilo de la avenida de Mayo desde el escenario de La Alameda. Es joven, hermosa, personal y tiene condiciones sobresalientes.**

Se luce A. Ortiz en el Bohemien Club con su piano órgano electrónico.





Naja Karamurú causó sensación en Brasil y la aumentará en ésta con sus bailes selváticos con víboras.

• Ñazzaro, parodista italiano de grandes recursos, se hace aplaudir (y pagar bien) en El Pollo Dorado. Su bella esposa, nada menos que "Miss Italia 48", ha llegado aquí para unirse a él y hacer el acto cómico juntos. ¿A que, cuando ella aparezca en escena, la impresión de ella dejará serios a los del sexo feo?

• *Se ha despertado un interés enorme por los ballets. Los tenemos ya de gordas, de flacas, de chicos platinados ellos, de viejas, de jovencitas, de debutantes, de veteranas. y todos llenan ya las "boîtes" de moda, a tal punto que hay muchos porteños que ahora preguntan, antes de entrar a un lugar, si ahí "no hay ballet". Y si les dicen que no, entonces entran...*

• **Los patrones de "boîtes" andan locos buscando jóvenes hermosas que hagan folklore, para así colocarse en el 50 % y ofrecer rostros agraciados. Es que la gente anda un poco asustada desde que vieron fotos de Edmundo Rivero y del arpista - cantor Samuel Aguayo.**

GENTE

por Diógenes

DURANTE la última sesión de la Asociación Nacional de Protección de la Joven, realizada en Londres, su presidenta, lady Nunburnholme, presentó un proyecto a la comisión, en el que solicitaba dejar sin efecto una vieja resolución por la cual la institución envía permanentemente un representante a las estaciones ferroviarias a fin de velar por la seguridad de las muchachas. "Hay que ponerse a tono con la época" —explica—, añadiendo sonriente, "la verdad es que ahora quienes necesitan protección son los jóvenes.

★ *El problema de la carne se agudiza cada vez más en ciertos países europeos. En Francia recientemente el tema suscitó un acalorado debate, llamando poderosamente la atención la poca importancia dada al asunto por el diputado Lemaine, quien argumentó la mayor importancia del relacionado con el heno. "Cada cual se preocupa por lo que come", fué la respuesta de su colega Edmon Barrachin.*

★ **En una comida de la que participaron numerosos artistas de Hollywood, y que se daba como homenaje al astro británico Laurence Oliver, se presentó éste con una llamativa corbata de varios colores. "En Inglaterra, dijo a modo de excusa, dirigéndose a la bella Alexis Smith, nos gusta la sobriedad en el vestir, pero como se trata de un regalo, desearía saber su opinión. "Jamás he visto cosa igual", comentó ésta, agregando: "Es algo que causaría mucho gusto a mister Truman".**

★ **"Dos mil quinientos dólares por Saw vivo o muerto".** Las paredes de la ciudad de Rangún aparecieron empapeladas con el precio fijado por el gobierno Birmano al ya famoso insurrecto. El cable, reciente, da cuenta también de la reacción del rebelde, que dando muestras de un insolente humorismo, fijó a su vez en las carreteras adyacentes a la capital, sendos carteles por los que ofrece la ínfima cantidad de veinticinco centécimos por el presidente de la república, doctor Ba-U.

★ *Los torneos de belleza realizados últimamente han dado lugar a líos de poca importancia, algunos, y han degenerado en escándalos mayúsculos otros. El más reciente, efectuado en Capri, al conocerse el fallo favorable a Giuzoli Basas, turca. Nicolet Druin, que obtuvo el segundo premio, desafió a la ganadora a quitarse la ropa No se sabe si lo hizo.* ✩



Alexis Smith.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¿Quién podrá explicar la amistad del limón y la almeja?

•

Estaban tan civilizados en la Atlántida que aun no habiéndose descubierto el avión tenían ya campos de aterrizaje.

•

El silencio no duerme, piensa.

•

Amor: flechadura del pecho.

•

Un niño con capa impermeable es un niño preparado para ir al Liceo de los ciclistas.

•

¿Por qué el cometa corre como un ladrón? Porque ha robado una estrella.

La luna en el último momento de sus fases dice: "No vendré mañana... Mañana dormiré todo el día y toda la noche."

•

Cuando se cuida la siesta de alguien, la tarde se acorta para el que duerme pero se alarga para el que vela.

•

Las aceitunas en el platillo son los puntos suspensivos de la conversación.

•

De tanto silbar le comenzaron a salir juncos por la boca.

•

La palmera es un salvaje dando gritos en una playa.

Bien que la lluvia comience en pedrisco, pero que de pronto, después de ser lluvia, comience a apedrear es una arbitrariedad.

•

Siempre parece que el tren se va a llevar el puente consigo.

•

Pisar el pasto convierte en palmípedo.

•

En la madrugada de invierno las planchas eléctricas tienen los pies fríos.

•

Las burbujas son ojos que mueren.

•

El nenúfar es el alma entreabierta del estanque.

De pronto se presenta en uno una tos que no está en uno sino detrás de la pared.

•

Quien dice ósculo no merece el beso, y quien dice beso no merece el ósculo; por eso es preferible besar en silencio.

•

Los remos lloran.

•

No hay posible pulmotor para una ola muerta.

•

Cuando se tenía ruido de tripas en el siglo XVII se llamaba al Oidor.

•

Ostrogodos: grandes comedores de ostras.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

POR ALGO...

Todo dependía de la ligereza de sus pies... Por algo era corredor pedestre.

Amenazaba, pero nunca concretaba... Por algo era padre de un solo hijo.

Arrastraba con todo... Por algo era un río desbordado.

Sabía hacer mover los pies rápidamente... Por algo era teniente instructor de un regimiento.

Varios platos sufrieron las consecuencias... Por algo era una esposa enojada.

No quería saber nada con los perfumes... Por algo era una esposa celosa.

TALLEYRAND DECIA:

"La palabra se le ha dado al hombre para disfrazar su pensamiento."

•

—Yo consigo todo lo que me propongo...

Es un jovencito que recién empieza a vivir.

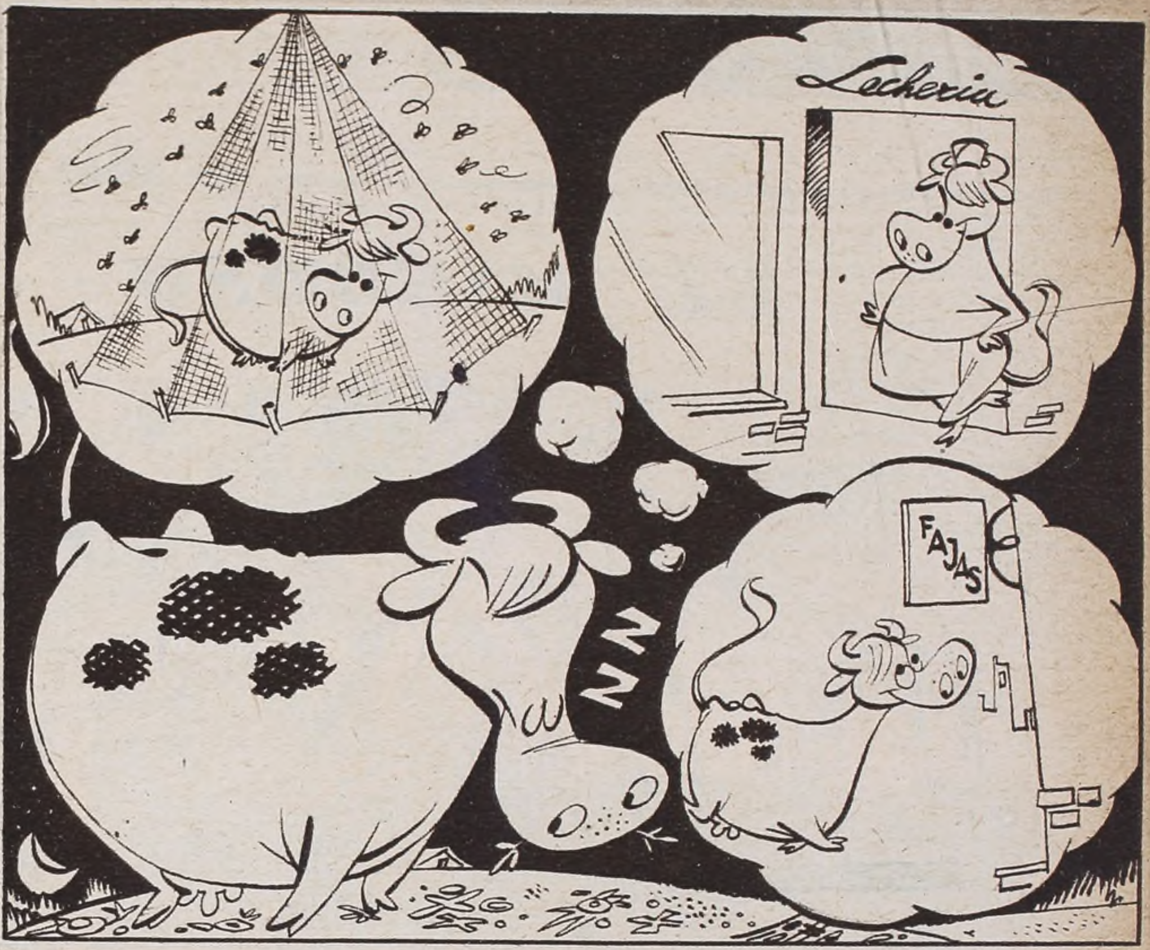
AFORISMO DEL TALMUD

"Si uno solo te llama asno, sigue adelante sin titubear. Pero si dos te dicen la misma cosa, piensa en seguida en ponerte un freno en la boca."

SENTENCIA DE FRANKLIN

"El ratón rompe una cabria a fuerza de paciencia; la gota de agua

LOS SUEÑOS: por Liotta



El de la vaca

desgasta una roca; la actividad suprime los obstáculos."

●

En cierta ocasión el escritor toscano Ferdinando Martini recibió la visita de una novelista que acudía a él para solicitarle su opinión sobre una de sus muy numerosas obras.

—Le aconsejo que lea mucho —le dijo, por toda respuesta, Martini.

—¿Leer? Me parece bien, pero ¿qué?

—Cualquier cosa. Lo importante es que usted lea.

—¿Y para qué me servirá una lectura tan desordenada? —inquirió, sorprendida, la dama.

—¿Para qué le servirá? Mientras lea, señora, no podrá usted escribir...

●

¿A qué se deberá que cuando paseamos por Florida, siempre ponemos un cierto aire de conquistador?...

●

—Pero ¿a quién querés engañar?

Es uno que "cree" saberlas todas.

IMPOSIBLE

Que una jovencita no considere tener el mundo a sus pies.

LO QUE A TODOS NOS AGRADA

Que halaguen nuestra vanidad.

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

EL. — Querida, me vas a disculpar, pero olvidé tu encargue...

ELLA. — ¡Cuándo no! Si a ustedes no se les puede encargar nada... ¡Son todos unos inútiles!

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL MIEDOSO



El dice que no es miedoso
y puede ser que así sea,
mas tiene un perro furioso,
no rabioso, en la azotea.

También ha puesto un mastín
con tremenda dentadura
adelante, en el jardín.
Y al que se atreva, lo achura.

Cuando regresa, de noche,
prende luces a granel
y revisa a troche y moche
desde el fondo a la cancel.

Si ya en la cama oye un ruido,
echa mano a la escopeta,
cuando no se hace el dormido
por si anda cerca el trompeta.

Se ha hecho fama de valiente
y habla por la vecindad
de que al primer insolente
lo parte por la mitad.

Mas lo cierto es que quisiera
usar morrión y coraza,
guantes de hierro, guerrera,
lanza, espada, escudo y maza.

Cuando oye hablar de un ladrón,
aunque se las da de guapo,
se le pone el corazón
como barriga de sapo.

Y aunque jamás ningún pillo
le ha hecho pasar un mal rato,
lleva siempre en el bolsillo
de policía un silbato.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

MARCADORES "JAPONESES"

NO hace mucho, en el hipódromo de San Isidro temblaron las pizarras con un marcador que ni en sueños. Ganó Villaflor a más de 40 por barba y segunda se clasificó Rouge, abonando a placé 116 y chirolitas. El doble movimiento sísmico nos lleva a recordar otro de mayor magnitud ocurrido el 25 de septiembre de 1938 en el "hache" de Palermo. Se corría la séptima carrera, reservada para perdedores, reuniendo quince participantes. La cátedra dió su voto a Sonaglio, que se encargó de salir en la punta escoltado por Torbellino, dando ambos paso, a los cincuenta metros, a Broche de Oro, que sólo había reunido 153 ganadores y 110 placés. En pleno codo renunció el favorito y el outsider seguía garifo en la delantera, escoltado por Torbellino, Porthos, India Bilzs, Brindis y Alado. En la recta arremetió Torbellino pero se resistió valientemente el puntero, al tiempo que por el lado exterior cargaba Alado y más abierto aún, Brindis. En final de taco y lonja, Alado, con la dirección de Raúl Pena, superó por medio cuerpo a Brindis, a 3/4 cuerpo del cual quedó tercero Broche de Oro, que por la cabeza dejó cuarto a Torbellino. Cuando se levantaron las pizarras de sport, los ataques y lamentos estuvieron a la orden del día: **Dividendo de Alado, $ 130 y $ 21.20; de Brindis, $ 5.80 y de Broche de Oro, $ 151.70.**

Como dato complementario, agreguemos que si este último ponía su número al tope, el sport a ganador habría ascendido a $ 975.60.

MARGINALES

— Esa reunión palermitana se caracterizó por los dobletes. Ganaron dos veces los jockeys Justino Batista (Ironía y Hard Up); Olegario Ruiz, (Preceptor y Heleno), y Juan P. Artigas, (Gavroche y Taitú).

—También dieron dos veces en el clavo el cuidador Nicolás Berazategui (Gavroche y Taitú), y su colega Juan C. Aguilera (Steve y Heleno).

—Se ganó las palmas de la fiesta el veloz Preceptor que, con 65 kilos, superó por la cabeza a Ra, 54 kilos, en 1'12" 2/5 los 1.200 metros.

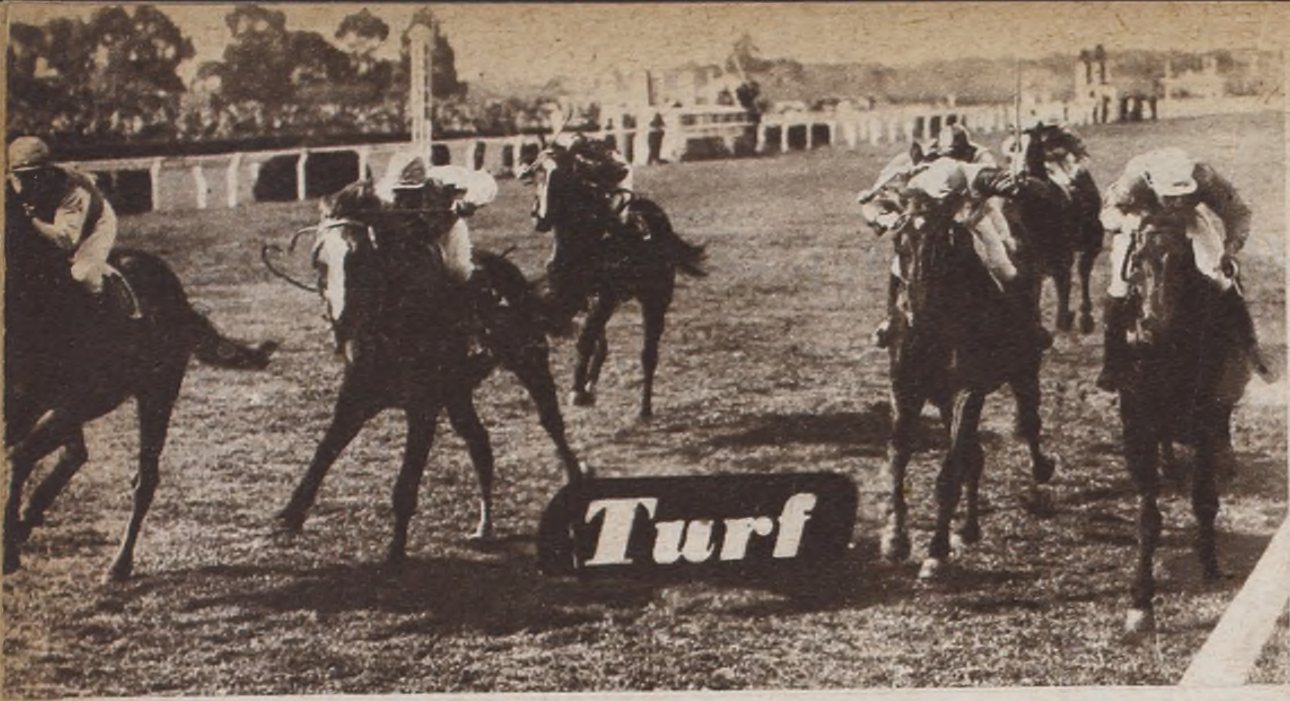
¿LO SABIA USTED?

El cuidador de Alado, don Adolfo S. Alvariza, tres meses antes, por intermedio de su pupilo Triunfo había hecho retumbar las pizarras a razón de $ 140.40 a ganador.

—La Cibeles, con $ 160.60, dirigida por Ramón Rodríguez, fué el sport más alto a ganador del año, al que siguieron los de Harlem, $ 158; Triunfo, $ 140.40, y el ya citado de Alado. ☆



El jockey Raúl Pena tiene muy presente el triunfo logrado hace catorce años con Alado, sacudiendo las pizarras de sport en Palermo.



EN LA DISPUTA del premio Septiembre, que tuvo lugar el sábado pasado en San Isidro, Mirontón logró una amplia rehabilitación, superando en buen tiempo y estilo a Optimo. En la presente nota gráfica, lograda a 300 metros del disco, el pupilo de F. Mamone avanza por la línea exterior para superar a Optimo, que actúa a su costado.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

ARBOIS	$ 4.50	y 2.80
OMA	„ 3.—	„ 2.80
ENA	„ 4.40	„ —
MAFIA	„ 4.60	.. 2.30

Abonaron placé: Rouge, $ 2.70, y Grief, $ 5.40, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

KOINOOR	$ 7.70	y 3.40
CUME-CO	„ 3.80	„ 2.50

Abonaron placé: Mendrugo, $ 2.30; Bambolera, $ 5.10; Cruz y Fierro, $ 5.10; Encumbrado, $ 3.40, y Hualco, $ 5.—, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

CABALISTICA	$ 3.30	y 2.20
MACAGUITA	„ 5.60	„ 2.30
MILCO	„ 2.80	„ 2.20
EXOTICO	„ 6.20	„ 2.80
ALBERTO	„ 4.30	„ 2.50
ORO DE LA PLATA	„ 3.10	„ 2.30

Abonaron placé: La Escondida, $ 2.40, y Resorte, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CRITERIO	$ 4.80	y 3.50
EVENING BREEZE	„ 2.—	„ —
SOLTERITA	„ 5.30	„ 2.80
RENOMME	„ 4.10	„ 2.50
OBOLENSKI	„ 5.—	„ 2.20

Abonaron placé: Le Matelot, $ 6.30; Margot, $ 2.90; Paso Firme, $ 3.50, e Insolente, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

831 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	146
Placés	91

SAN ISIDRO

Ganadores	137
Placés	100

HIP. CIUDAD EVA PERON

Ganadores	178
Placés	179

Comentarios para el sábado en San Isidro

Viking es buen candidato

UN programa de relativa calidad se desarrollará en San Isidro el sábado próximo. El mismo está centralizado por la disputa del handicap Rivadavia, encuentro sobre la milla que puede resultar favorable a Viking por su buena colocación en el handicap y excelente floreo de 1'42".

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: INTRUSO, que anda como para no perder. Ensayó en 1' 2|5.

Enemigos: CHAPULTEPEC, que fué 3º de Arbois con tropiezos; TATI, que si va derecho, será bravo rival; AGARRATE, que tiene buenos ensayos, y BELLE RUSTOM, que floreó muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVEN STEVEN, potrillo que debutó triunfando ampliamente.

Enemigos: ALERCE, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor; REVERS, que es caballo muz veloz, y ATADITO, que reaparece en excelentes condiciones.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PITOGAL, que no actúa desde que batió con holgura a Ibicuy y Criterio.

Enemigos: EDUCATOR, por su 3º de Chapetón al debutar en nuestras pistas; YONITAS, que anda bien; COMISIONISTA, por su 3º de Doble Paso, y HUALCO, que en esta categoría se hará valer.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PICARUELA, por su carrera en pos de Bambolera, siendo muy molestada en el final.

Enemigas: EASY READING, que fué 3ª de Pachamama y ensayó con éxito en 1'36" 3/5, en pista pesada; SCALANOVA, que reaparece bien preparada, y WELL WELL, que sufriendo inconvenientes en el desarrollo se clasificó 3ª de Bambolera al debutar.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: DINAH, que corrida con precipitación no rindió la performance esperada frente a Zenobia y Ruleta. Se rehabilitará.

Redoblona factible

3ª PITOGAL
4ª PICARUELA

Pronósticos de PBT

1ª INTRUSO – Chapultepec
2ª EVEN STEVEN – Revers
3ª PITOGAL – Educator
4ª PICARUELA – E. Reading
5ª DINAH – Bataille
6ª VIKING – Equator
7ª LA ROCHELLE - Invariable
8ª DORMIDA – Complacida
9ª BALASTRI – Charité

Enemigas: BATAILLE, que reaparece bien puesta; NIVEA, por su buen ensayo de 1' 14" 3|5, y VILLAFLOR, por la forma como se impuso a Rouge y Mafia.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIKING, por su buena colocación en el handicap y destacado floreo de 1'42".

Enemigos: EQUATOR, por lo mucho que corre; RESOLUTE, que se condujo bien en la rentrée y que recibe enorme ventaja de Viking y Zorrino, y PAYO, por la forma fácil como acaba de imponerse.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA ROCHELLE, que no actúa desde que llegó 2ª de Retrechera. Tiene buena corrida.

Enemigas: VACANTE, que escoltó a Discutida; DUPLICA, que anda muy bien en privado, e INVARIABLE, que debuta lista para tener gran desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORMIDA, por su buen 2º en lucha con La Criollita. Siguió muy bien en privado.

Enemigas: MACUCA, que tiene 1'1" con buen final; NILEA, que debuta bien puesta; KALMAGRIS, que fué 5ª de La Criollita; VIZCACHA, que debe rehabilitarse de su última carrera, y COMPLACIDA, hija de Snob, que debuta lista para imponerse.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BALASTRI, por su último triunfo y buen floreo de 1'42" 4|5.

Enemigas: CHARITE, por su última carrera y buen ensayo; INCAUTA, que reaparece bien preparada; y RAMA NEGRA, que trabajó como para ganar.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 63 (Pista auxiliar) SABADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO DON DAVILA (1944) — A las 12.15

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año.) Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.250 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Gómez	1 Agarrate	58	P. Lofiego	5	Filón	Avefría
L. Schiavo	2 Tatí	58	J. López	5	Cosquilloso	Barredora
G. Benvenuti	3 Intruso	58	O. Matteucci	5	Ch. Larose	Idas
B. Ginocchio	4 Galloco	56	L. Carreño	5	Bubalcó	Gallardía
M. Nievas	5 Empujón	56	H. Salvador	5	R. Pasha	Embestida
O. Sarina	6 Zurdazo	56	no correrá	5	Tripoteur	Z. Colorada
J. Rodríguez	7 Emisario	56	no correrá	6	Wasp	Emita
H. Martucci	8 Viento Norte	56	E. Mernies	6	Pundonor	Galera
N. Berazategui	9 Zarzal	56	no correrá	5	R. Pasha	Zarzalera
D. Rodríguez	10 Kabes	56	no correrá	6	Los Alpes	Kalina
Alberto Grassi	11 Soslayito	56	C. Herzog	5	Soslayo	Misouko
V. Irusta	12 Chapultepec	56	E. Spizzirri	6	Partab	Bengala
M. Ojeda	13 Sahib	56	dud. P. Falcón	5	Pundit	Luck Bird
C. Martello	14 Morón	56	E. Sauro	5	Ch. Larose	Mostela
B. Dios	15 Escamón	56	no correrá	6	Mannering	Escama
P. Alvarez	16 Locutor	54	P. Alvarez	6	Fulbeauty	Cataluña
J. C. Alvariza	17 El Salteño	54	no correrá	6	Snowfall	Comedianta
S. Ledwith	18 Royal Prince	54	A. Avero	6	Biguá	P. Prince
J. Maldotti	19 Napoleonchú	53	E. Martucci	7	Cartel	Dos Líneas
M. Fernández	20 Cronista	53	C. Riero	5	Piquet	Rapaza
A. Nanni	21 Runway	53	no correrá	5	Ch. Larose	Resistencia
E. Blanco	22 Kamboy	51	no correrá	6	Killarney	Sonata
A. A. Penna	23 Incauta	51	no correrá	5	Ch. Larose	Iguala
A. L. Salvati	24 Foxington	51	no correrá	6	Foxhunter	Mannawind
A. Vicidomini	25 Jerrican	49	B. Marcos	6	Cameronian	Justinagal
O. Canay	26 B. Rustom	48	O. Mazuera	5	R. Pasha	Belle Grille

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. y g. az. mar.
2 lila, bda. bl., g. oro
3 oro v., g. esc. color.
4 neg., bda. bl., g. color.
5 neg., cost. y m. o.,g.a c.
6 bl.y col.a r.v.,m.y g.bl.
7 pl., 2 bdas. y g. azul
8 cer., faja y g. verde
9 turq., lun. y g. gte.
10 y g. oro v., c., p. y b.n.
11 verde, braz. y g. violeta
12 bl. y turq. a c., g. t.
13 y g. neg., estr. turq.
14 o.v.y v.p.m.v.,m.o.v.,g.v.
15 y g. color., bda. bl.
16 neg., herr. y g. co'or.
17 cer., braz. y g. oro
18 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
19 bl., m. v. nilo, g. col.
20 vde. nilo, m. oro, g. bl.
21 marr., faja az., g. bl.
22 az. el., m. y b. bl., g.o.
23 az. mar., m. y g. solf.
24 blanca, m. y g. marr.
25 viol., braz. y g. rosa
26 pl., 2 bds. neg., g. col.

2ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 12.50

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Alvariza	1 Breno	57	O. Pellegrino	3	Claro	Boni
C. Martínez	2 Atadito	57	B. Castro	3	Adalid	Soguera
P. P. Ferro	3 Añante	57	C. Martínez	3	Claro	Añaja
B. Callejas	4 Niello	54	E. Antúnez	3	Nebuch'zzar	Pravia
P. Bidondo	5 Alerce	54	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
J. Lapistoy	6 Even Steven	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	Sancha
J. Zappettini	7 Market	54	J. Villegas	3	Chancery	Marbella
V. Irusta	8 Revers	54	O. Dorado	3	Master Vere	Remera

CHAQUETILLA

1 y g. neg., mgs. verdes
2 bl., m. vde. n., g. color.
3 bl. y li'a a r. h., g. nja.
4 y g. marr., cost. oro
5 mand., m .y g. turquesa
6 bl., c., p., b. y g. viol.
7 viol., cost. y g. blanca
8 y g. bl., 2 bdas. cereza

Balmoral no correrá ★ Otras novedades para los programas

Las últimas novedades sobre los programas de San Isidro y Palermo:

AGARRATE correrá con P. Lofiego. JERRICAN actuará con B. Marcos. BALLS BRIDGE no correrá. ADVERTENCIA es dudosa. BUNTING no correrá. A BADANA la dirigirá R. Orduna. SANKA (buen lance) actuará con T. Mucklow. A RITMICO lo dirigirá I. Leguisamo. AMBUSH, carta lógica,

3ª CARRERA — PREMIO RAKOCZI (1948) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Giles	1 Norfolk	58	G. Wágner	4	S. Hassan	Night Fire
L. Saccone	2 Yonitas	58	R. Ciafardini	4	Aden	Concepción
F. Silvestre	3 Titubeo	58	J. Gularte	4	Rebelde	Tití Tití
P. Pucineri	4 Farolito	56	R. Orduna	5	L. Wembley	Fátima
L. Farías	5 Pinostres	56	L. Boggiano	5	Los Alpes	P. Buena
C. Caimi	6 Hualco	56	no correrá	5	Chivalry	Bíblica
A. Iriarte	7 Abancay	55	J. Ferrín	4	Diadoque	Armenita
A. Aued	8 Potencial	55	no correrá	4	Tyde	Minuete
J. M. Quinteros	9 Balls Bridge	55	no correrá	4	Marigui	Coe
G. A. Cervi	10 Educator	55	J. P. Artigas	4	B. Empire	Hats Off
J. Bentancur	11 Eco	55	no correrá	4	Wasp	Emita
O. Calistro	12 Pitogal	55	H. Artigas	4	Ch. Larose	Folly
C. Mucklow	13 Marimonia	55	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba
A. Bornheim	14 Comisionista	54	H. Ciafardini	6	Tirso	Casimira
P. Carabajal	15 Zucord	52	R. J. Fern'dez	4	Zahorí	Insana
J. Quijano	16 Lady Brun	52	no correrá	4	Umballa	Buena Fe
M. Teixeira	17 Justice	52	no correrá	4	Umballa	Juliette
A. de los Santos	18 Sísmico	52	G. Rivero	4	Serenísimo	Canchada
A. Elnen	19 Hijotítere	52	X. X.	4	Hijoelmar	Marioneta
S. Bramajo	20 Barullero	51	J. Labanca	5	Baikal	Magdala
J. Ratto	21 Monzón	51	no correrá	6	Moscato	Cicloncita
J. F. Penna	22 Epernay	50	no correrá	5	B. Empire	Flamígera
A. Suárez	23 Marmolero	48	J. Villegas	6	Moneystone	Picharda

CHAQUETILLA

1 bl., m. y f. turq., g. a c.
2 marr.y tq.p.m.v.,m.y g.m.
3 verde, bda. y g. marr.
4 rosa, cost. neg., g. a c.
5 marr., mgs. y g. color.
6 oro v., h. viol., g. a c.
7 bl. y col. a r.v.,m.y g.bl.
8 az.el.y n.a r.o.,m.n.,g.a.e.
9 marr., m. bl. a l., g. c.
10 gris, m. y g. az.el.,br.bl.
11 marr., bda. vde., g. col.
12 y g. bl., estr. marr.
13 bl. y turq.a r.h.,m.t.,g.o.
14 marr.y viol.a r.v., g.nja.
15 turq.y ng.p.m.v.,m.n.,g.t.
16 vde., mgs., bda. y g. bl.
17 nja., bda. y g. violeta
18 neg., 2 bdas. col., g.bl.
19 gte., lun. turq., g. gte.
20 az.m.,fl.l.nj.,m.az.m.,g.vd.
21 marr., m.col., br. y g.bl.
22 colorada, faja y g. neg.
23 oro, lun. y g. verde

4ª CARRERA — PREMIO GUAPO (1946) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Bentancur	1 Chilena	57	no correrá	4	Colmo	Maripó
J. R. de la Cruz	2 Mimosa	57	R. Camacho	4	Snowfall	Miss Maggie
G. De Palma	3 Valdivia	57	L. de Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
J. Petraglia	4 Dale Cancha	57	no correrá	4	Puro Fruto	Atajada
S. Ledwith	5 Siete Lunas	57	A. Avero	4	Muzloom	Tapioca
F. Maschio	6 E. Reading	57	H. Ciafardini	4	B. Empire	Log Book
F. Guerrero	7 Hiladora	57	L. Boggiano	4	Halcón	Pita
J. Conte	8 Scalanova	57	J. Ferrín	4	Gusty	Scotia
H. Martucci	9 Navarra	57	no correrá	4	Royal Tip	Nitabla
A. A. Penna	10 Well Well	57	E. Antúnez	4	Full Sail	Wine Cellar
L. Saccone	11 Picaruela	57	I. Leguisamo	4	Gusty	Picaresca
E. Cassaigne	12 Boleta	57	M. Montero	4	Kan	Boletera
N. Andretta	13 Broncina	57	C. Riero	4	Corranló	Granizada
C. Caimi	14 Pola	57	no correrá	4	Embrujo	Padua
G. Benvenuti	15 Cenicilla	57	B. Fortín	4	Black Out	Cenicienta
F. Martín	16 Pluma Roja	57	H. Salvador	4	Ix	La Malibrán
F. Cilento	17 Quiaca	57	J. Pereyra	4	Quebec	A. Blanca
V. Petrozzino	18 Advertencia	57	dud. J. Galeano	4	Averno	Calculadora
A. Robles	19 Ad-Hoc	57	P. P. Artigas	4	Aden	Araucana
G. Toledo	20 Musca	55	J. Babera	5	Lampión	Musanga

CHAQUETILLA

1 oro,m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.
2 pl., bda. y g. colorada
3 marr., bda. y g. color.
4 col., m. nja., br.bl.,g.az.
5 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
6 col., m. a l., f. y g. bl.
7 az. mar., lun. y g. az.el.
8 neg., m. bl., br. y g. n.
9 y g. color., faja bl.
10 rosa, g. az. mar., b. oro
11 y g. marr., bda. nja.
12 oro, br. y g. az. eléct.
13 bl., lun. vdes., g. bl.
14 neg., bda. bl., g. color.
15 vde. nilo, g. az. eléct.
16 viol., m., b. y g. bl.
17 y g. az. el., estr. bl.
18 cer. y lila a r.v., g. a c.
19 lila, mgs. y g. gte.
20 turquesa, gorra rosa

---

no tiene monta designada. ALDISCO, que debuta bien, será dirigido por A. Goñi. Ramón Rodríguez dirigirá a ASSURANCE. O. Mazzuera no será el jockey de GHERENUK, por disposición de Canay. CLAIRFONTAINE será dirigida por Floro Echagüe. Roberto Orduna conducirá a PAYE. No correrá BALMORAL. Es dudosa la presencia de RIO ATUEL en Gran Premio Jockey Club.

5ª CARRERA — PREMIO PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE CIRUGIA TORACICA — A las 15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Bunting	54	no correrá	3	Seductor	Bimba
L. Schiavo	2 Dinah	54	M. López	3	Bulldozer	Dichosa
A. Alvariza	3 Villaflor	54	J. Labanca	3	Gulf Stream	Wine Cellar
M. Sola	4 Nívea	54	H. Pantanali	3	Tardío	Nenúfar
E. Génova	5 Blagress	54	no correrá	3	Blasón	Tigress
M. Fernández	6 Bataille	54	H. Ciafardini	3	Bahram	Conquête
M. Romero	7 Anchoa	54	C. Glaria	3	Albacea	Panoplia
O. Canay	8 Gherenuk	54	X. X.	3	Gusty	My Luck

CHAQUETILLA

1 pl., m. y herr.gte.,g.p.,c.g.
2 neg., bda. bl., g. viol.
3 y g. neg., mgs. verdes
4 nja., homb. y g. verde
5 verde, gorra turquesa
6 oro, homb. y g. turq.
7 gris, f., h. y g. az. mar.
8 az. mar., 2 bd. y g. gte.

6ª CARRERA — PREMIO RIVADAVIA (Clásico) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 200.000. Peso máximo 62 kilos. Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Zorrino	62	no correrá	4	Baber Shah	Zach Klara
T. Miguez	2 Viking	57	I. Leguisamo	4	Embrujo	Noruega
R. Marinetti	3 Payo *	54	R. Rodríguez	4	Diadoque	Patria
B. Alvarez	4 Equator	50	H. Ciafardini	4	B. Empire	Halloo
G. A. Cervi	5 Resolute	49	J. P. Artigas	7	Tartakower	Rachita
H. Martucci	6 Wellborn	49	J. Villegas	5	R. Pasha	Wenda
A. Tedeschi	7 Brillantón	46	I. Luzuriaga	4	Trafalgar	Sosa
F. Medina	8 Profano	45	M. Montero	4	Phidias	Curandera

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 az. mar., m. vd. n., g.nj.
2 az. el., g. naranja
3 y g. mand., mgs. vde. n.
4 y g. negra, faja blanca
5 y g. cer., homb. bl.
6 rosa, homb. turq., g. az.
7 vde. nilo, bda. y g. az.
8 oro v., es.az.m.,m.o.v.,g.c.

7ª CARRERA — PREMIO HEAR! (1943) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 Sarabel	56	A. S. López	3	Amabost	Picana
A. Moreno	2 Sanka	56	T. Mucklow	3	Serenísimo	Samara
A. S. Castro	3 La Montañ'sa.	56	A. Iñesta	3	Marcos Paz	Bebida
F. Díaz	4 Miss Mari	56	N. Alvarez	3	Marigui	Miss Turpin
C. Domínguez	5 Marquesa	56	A. Domínguez	3	Mar Caspio	Melusina
G. Larriera	6 Enfática	56	no correrá	3	The Druid	Estrellagal
J. Nicuez	7 Vacante	56	M. López	3	Petrarca	Valerie
H. Martucci	8 Ivonita	56	E. Martucci	3	P. Habano	Intrépida
W. Perdomo	9 Afire	56	B. Castro	3	Arkina II	Fumarola
M. Carabajal	10 Pitch or Toss	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Ganancia
A. Resnik	11 Marité	56	no correrá	3	Mahney	Sarawaki
A. A. Irusta	12 La Rochelle	56	C. Riero	3	Le Ksar	Butterfly
F. Mamone	13 Pedigüeña	56	J. M. M'tínez	3	Bhopal	Pida
B. Callejas	14 Niara	56	J. P. Artigas	3	Chancery	Niobe
C. Martello	15 Doña Puci	56	O. Dorado	3	Tropezón	Llapa
P. Bianchimano	16 Jaén	56	A. Bianc'mano	3	Chulmleigh	Jolie
L. de Sautú	17 Quelén	56	R. Rodríguez	3	Quebec	Leña
L. Schiavo	18 Escalada	56	no correrá	3	B. Empire	Heraclina
G. Peñaloza	19 Florcita	56	no correrá	3	Haut Brión	Fleur Blue
L. Saccone	20 Invariable	56	H. Ciafardini	3	Mandisovi	Imaginación
D. Torterolo	21 Dúplica	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Dulcinea
V. Irusta	22 Tabarina	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Scotch Girl

CHAQUETILLA

1 bl. y marr. p.m.h.,g.bl.
2 bl., bda. neg., g. oro
3 bl., al. y g. negra
4 vd.,n.y col.a c.,m.y g.az.
5 bl. y rosa a c., g. col.
6 mand., h. az., g. oro
7 oro v., m. m., b. y g.bl.
8 oro v., br. marr., g. col.
9 bl., mgs. nja., g. verde
10 oro v., 2 bds. cer., g.a c.
11 azul, herr. y g. oro
12 turq., mgs. viol., g. oro
13 y g. cer., mgs. bl.
14 bl., m. nja., g. negra
15 az. el., est. y g.n.,m.a.e.
16 vde., fl. lys r.m.y g.a.m.
17 bl., m. viol., g. nja.
18 neg., bda. bl., g. col.
19 bl., est. az., m. y g. col.
20 viol., m.col.,g.n.,al.y b.o.
21 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
22 gte., c., p., b. y g. bl.

8ª CARRERA — PREMIO MOSLEM (1947) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Grimaut	1 G. Morning	56	R. J. Fern'dez	3	Gay Boy	Avellana
A. Moreno	2 Alegría	56	no correrá	3	Ixión	Silipica
J. Lamberti	3 Mireya II	56	C. A. Sáenz	3	Tyde	Malmirada
L. Z. Lemos	4 Umbrela	56	T. A. Albertini	3	Umballa	Bosnia
D. Rodríguez	5 Java	56	L. Canú	3	Churrinche	Sumatra
A. Nanni	6 Satírica	56	N. Alvarez	3	Ben Omar	Selvática
F. Maschio	7 Gran Alegría	56	H. Ciafardini	3	Malicioso	Silba
E. Beroldo	8 Laize	56	no correrá	3	Satrap	Laisy
A. Larrandart	9 Macuca	56	J. Caballero	3	Chulmleigh	Melancolía
V. Guarneri	10 Mulberry	56	E. Sauro	3	Lapachito	Sad Eyes
E. Pascual	11 Dormida	56	O. Nardi	3	Covenant	Sleepy
E. Ivaldi	12 Trampita	56	no correrá	3	R. del B'que	Tramposa
A. A. Penna	13 Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
G. A. Cervi	14 Noisy	56	O. Pellegrino	3	Nebuch'zzar	Sonnette
O. Canay	15 Nilea	56	A. Salazar	3	Gusty	Niebla
E. Cassaigne	16 Va Todo	56	J. Luján	3	Valecuatro	Bonne Fille
F. Guerrero	17 Tuña	56	G. Rivero	3	The Yuvaraj	Tejedora
P. P. Ferro	18 Kalmagris	56	T. Mucklow	3	Killarney	C. Chicha
E. Labrador	19 Vizcacha	56	L. Boggiano	3	Baber Shah	Vocación
Luis Calistro	20 Vitalicia	56	d. F. R. Q'eros	3	Snowfall	Clorinda
O. Martínez	21 Observada	56	O. Dorado	3	Lampión	Oceanía
E. Aguirre	22 Badana	56	R. Orduna	3	Refucilo	Bayuca

CHAQUETILLA

1 col., m. a l., f. y g. bl.
2 bl., bda. neg., g. oro
3 bl., herr. gte., m.bl.,g.g.
4 bl., m. az.m. a l.,b.y g.c.
5 oro, c., p., b. y g. marr.
6 marr., faja az., g. bl.
7 viol., m. rosa, g. a c.
8 oro, 2 bd. y g. colorada
9 plomo, al. y g. negra
10 oro, m. a l., c., b. y g.a.
11 viol., m. bl., g. a c.
12 y g. col., braz. vdes.
13 az. y gte. a r. h., g. gte.
14 plomo, m. y g. blanca
15 y g. gris, bda. gte.
16 col., m. vde. n., g. a c.
17 az.m. b. y g. col.
18 oro v., br. y g. negra
19 bl., c.,p.,b.o.,g.a c.gt.y o.
20 bl. y col. a r.v.,m.c.,g.bl.
21 gris, g. a c. az. el. y oro
22 y gorra azul, bda. verde

9ª CARRERA — PREMIO REPELUZ (1949) — A las 18

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Pessi	1 Balastri	56½	R. Fernández	5	Badruddin	Fei-Yi
J. Martini	2 Farsalia	54	no correrá	4	Chulmleigh	Florinda
C. Caimi	3 Bambolera	51½	O. Baratucci	4	Petrarca	Boina
L. Calone	4 Charité	51	T. Mucklow	4	Advocate	Châtelaine
N. Andretta	5 R. Negra	51	G. Rivero	5	Tónico	La Quinua
A. A. Penna	6 Incauta	50½	E. Sauro	5	Ch. Larose	Iguala
N. Berazategui	7 Y. Buena	50	M. Montero	4	Ix	Mimona
M. Teixeira	8 Fama	50	A. Salazar	4	Le Ksar	Fury
R. Frédes	9 Miñosa	48	M. López	5	Malpagador	Mi Preciosa
D. Parera	10 India Falsa	47½	d. J. Villegas	6	Valentino	India Fea

CHAQUETILLA

1 col., m. a l., f. y g. bl.
2 bl. y col. a r.v.,m.c.,g.b.
3 lila y vde. a r.v., g.a c.
4 turq., m., g., cl. y b. o.
5 gris, mgs. gte., g. oro v.
6 az. mar., mgs. y g. solf.
7 turq., mgs. y g. verde
8 y g. lila,m.a r.v.a.e.y n.
9 oro v., br. y g. cereza
10 bl.y o.v.a r.v.,g.o.m.,b.o.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Inestable. Nublado. Lluvias ligeras y aisladas. Vientos moderados del sur rotando al noreste. Temperatura estacionaria.

DOMINGO: Inestable. Nublado. Aclarando por la tarde. Vientos regulares del sudoeste. Temperatura en descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: AGARRATE, 2'8" 3|5; TATI, 1'14" 2|5; ANANTE, 1' 2|5; PITOGAL, 1'3"; PICARUELA, 1'36"; NIVEA, 1'14" 3|5; VIKING, 1'42"; KALMAGRIS, 1' 2|5; INVARIABLE, 1'1" 4|5 y BALASTRI,, 1'42" 4|5 a palos falsos

PRIMERA CARRERA

Premio Don Dávila — 2.000 metros

EL SALTEÑO, R. Aimale, 1500 de floreo, E. P. en 1'39" 2|5. Lunes 8.
ZURDAZO, J. R. Díaz, 2000 de floreo E P. en 2'15" 2|5. Lunes 8.
AGARRATE, O. Baratucci, 2000 E. P. en 2'8" 3|5. Lunes 8. Buen ensayo.
TATI, J. López y MONUMENTO, M. López, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 29. El martes 9. apareado a PAINT GRILLE y HABANERO (fué dominado) 1200 arena en 1'14" 2|5. Bueno!
INTRUSO, J. Donerume y BLACK PANSY, G. Benvenuti, 1000 H. A. en 1' 2|5. Martes 9. Bueno!
GALLOCO, R. Caro, dominó a CATEO, J. Vidarte, 2100 E. P. en 2' 16". Lunes 8.
EMPUJON, H. Salvador, 2000 arena pes. S. I. en 2'15" 3|5. Viernes 5.
VIENTO NORTE, E. Martucci, 2000 de floreo arena S. I. en 2'18". Viernes 5.
ZARZAL, M. Montero, 2000 arena ps. S. I. en 2'14". Viernes 5.
KABES, J. González, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 5.
SOSLAYITO, C. Herzog, fué dominado por HIGH LIFE (de 2ª vuelta), H. Ciafardini, 1000 arena ps. S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 5. El martes 9, 800 arena en 50".
SAHIB, peón, y ABLAZE, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 9.
MORON, E. Sauro, 2000 arena S. I. en la niebla. Sábado 6. Anterior, 2000 arena en 2'12". El martes 9, 1000 arena en 1'2" 2|5. op.
LOCUTOR, P. Alvarez, 2000 H. A. en 2'13". Viernes 29. El martes 9, 800 H. A. en 51" suave.
ROYAL PRINCE, A. Avero, 2000 ar. S. I. en 2'11" 2|5. Lunes 8.
CRONISTA, E. Martucci y BATAILLE, H. Ciafardini, 1800 arena pes. S. I. en 2' 4|5. Viernes 5.
RUNWAY, C. Riero, 2000 H. A. en 2'11" 3|5 Lunes 8.
INCAUTA, A. Romero y WELL arena pesada de S. I. Viernes 5. El martes 9. apareada a ESCARCHADO, 1000 1'1" 2|5 césped de correr.
FOXINGTON, C. Zingoni, últimos 2000 H. A. en 2'12" con BIGLION, E. Antúnez que venía de los 2000. Martes 9.
BELLE RUSTOM, O. Mazzuera, COYA BRUJA, A. Bartalotta, y AGAZEN, R. Quinteros. 2000 arena húmeda S. I. en 2'14" 2|5. con 13" 3|5 de final. Sábado 6. E lmartes 9, apareada a AGAZEN, 1000 op. arena en 1'2" 1|5.
JERRICAN, J. Vidarte, 2000 auxiliar pes. E. P. en 2'17". Jueves 4. El miércoles 10, apareado a SEMILLON y LUGO, 1000 E. P. en 1'1".
CHAPULTEPEC, EMISARIO y KAMBOY. (Terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Singapur — 1.000 metros

NIELLO, E. Antúnez, y NIARA, J. P. Artigas, 600 césped en 35" 2|5. Martes 9.
BRENO, O. Pellegrino, 600 arena S. I. op. en 36". Martes 9.
ATADITO, B. Castro, 600 arena S. I. en 34" 4|5. Martes 9. Bueno!
AÑANTE, M. Vidal y KALMAGRIS, T. Mucklow, 1000 de recta H. A. en 1' 2|5. Martes 9. Bueno!
ALERCE, N. Alvarez, 1000 de recta H. A. en 1'3" 1|5 suave. Martes 2. El miércoles 9. 1000 césped de correr en 1'2".
EVEN STEVEN, J. Contreras, 600 op. arena S. I en 35" 3|5 Martes 9. Siguió bien.
MARKET, J. Donerume, 600 op. H. A. en 35". Martes 9. Bueno!
REVERS, O. Dorado, 600 op. H. A. en 34" 4|5 Martes 9. Bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Rakoczi — 1.000 metros

BALLS BRIDGE, J. Estevez, 1500 E. P. en 1'36" 2|5. Domingo 7.
FAROLITO, R. Orduna, 1000 aux. ps. E. P. en 1'5" 3|5. Lunes 1.
NORFOLK, G. Wagner, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 2.
YONITAS, R. Ciafardini y CLOTILDE, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 29. El lunes 8, con J. M. García, fué dominado por INVARIABLE, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.
TITUBEO, J. Gularte, 1000 auxiliar E. P. en 1'2" 4|5. Lunes 8. Anda bien.
ABANCAY, O. Tezanos y SALMONETE, C. Gamarra, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 8.
EDUCATOR, O. Pellegrino, dió un cpo. y dominó a NOISY, E. Pellegrino, 1000 arena S. I. op. en 1'2" 2|5. Lunes 8.
ECO, E. Pellegrino, 1300 H. A. en 1' 24" 1|5 (1400 a 100). Martes 9.
PITOGAL, J. Lagomarsino, 1000 ar. S. I. en 1'3". Viernes 5. Bueno. El martes 9, 600 arena en 37".
COMISIONISTA, J. Friedman, 1000 arena ps. S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 5. El martes 9. 500 arena S. I. en 28" 4|5. Corre mucho!

LADY BRUN, H. Palavecino, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 8.
JUSTICE, A. Bartalotta, 1000 op. ar. S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 8.
BARULLERO, J. Labanca, 1000 arena pes. S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 5.
MONZON, F. Navarro, 1000 de recta H. A. en 1'3" 3|5. Lunes 8.
MARIMONIA, T. Mucklow, dominó por varios cuerpos a OMEN, J. Villegas, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Martes 9.
MARMOLERO, J. Ortiz, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Lunes 7.
ZUCORD, PINOSTRES, HUALCO, POTENCIAL, HIJOTITERE y EPERNAY (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Guapo — 1.500 metros

DALE CANCHA, J. Gularte, 1300 E. P. en 1'24" 4|5. Martes 9.
CHILENA, E. Caballero, dominó a TEODORA, A. S. López, 1400 H. A. en 1'29" 4|5. Martes 2. El martes 9, 800 H. A. en 50".
SIETE LUNAS, A. Avero, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'46". Lunes 8.
EASY READING, H. Ciafardini y una compañera, R. Guerrina, 1500 arena ps. S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 5 de tarde. ¡Bueno! El martes 9, apareada a LA GRUE, 700 arena en 42" 3|5.
HILADORA, L. Boggiano, 1500 H. A. 1'36" 2|5. Lunes 8.
SCALANOVA, R. Guerrina, 1500 arena ps. S. I. en 1'41". Viernes 5. El martes 9, apareada a KABUCHON, 800 op. arena en 49" 2|5.
NAVARRA (varea de tiro).
WELL WELL, J. Leguizamón e INCAUTA, A. Romero, 1500 de floreo, ar. ps. S. I. Viernes 5. El martes 9, 800 op. arena en 53".
PICARUELA, H. Ciafardini y BUENA GAUCHA, J. M. García, 1500 arena S. I. en 1'36". Lunes 8. Siguió bien.
BOLETA, M. Montero, 1500 arena ps. S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 5.
BRONCINA, J. Hidalgo y LA ERIN, J. Malhado, 1500 H. A. en 1'37". Martes 2. El martes 9, 800 H. A. en 51"2|5.
POLA, J. Ibarra, 1500 arena S. I. en 1'37". Martes 9.
CENICILLA, B. Fortín, 1400 de floreo H. A. en 1'33" 4|5. Martes 2. El martes 9, apareada a TAURIDA, 1000 H. A. en 1'2" 3|5.
QUIACA, F. Purita, dominó a LUEGO, G. Etcheverry, 800 arena S. I. en 49". Martes 2. El martes 9, 800 arena en 50".
ADVERTENCIA, J. Galeano y EDDA, J. P. Artigas, 1500 césped en 1'37" 2|5. Viernes 29. El lunes 8, con E. Pellegrino, fué dominada por RESOLUTE, O. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'44"2|5.
MUSCA, J. Babera, 1000 H. A. en 1' 3". Lunes 8.
VALDIVIA, AD HOC y PLUMA ROJA (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Primer Congreso Argentino de Cirugía Torácica — 1800 metros

DINAH, A. López y un compañero, peón, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 9.
VILLAFLOR, peón, 800 suave, arena S. I. Martes 9.
NIVEA, J. Solá y CONTRALOR, J. Sberna, 1200 H. A. en 1'14" 3|5. Martes 9 Bueno!
BATAILLE, H. Ciafardini y CRONISTA, E. Martucci, 1800 de floreo arena pes. S. I. en 2' 4|5. Viernes 5.
ANCHOA, C. Glaria, 2000 arena ps. S I. en 2'13" 4|5 Viernes 5.
GHERENUK, O. Mazzuera, 1800 arena húmeda S. I. en 1'57" 3|5; primeros 1500 con RAJA, A Bartalotta en 1'36" 3|5. Sábado 6. El martes 9, apareada a COYA BRUJA, 800 op. arena en 49".
BLAGRESS (Termina de correr)

SEXTA CARRERA

Premio Rivadavia — 1600 metros

VIKING, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'42"; últimos 1200 dió 2 cuerpos y dominó por uno a EGEO, F. Vitale en 1'16" 3|5. Lunes 8. Buen ensayo!
EQUATOR, H. Ciafardini, dió 3 cuerpos e igualó a IVARO, J. Ferrín, 1000 op. arena S I. en 1' 3|5. Martes 9. Muy
RESOLUTE, O. Pellegrino, dió 2 cuerpos y dominó a ADVERTENCIA, E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Lunes 8.
WELBORN, C. Sáenz, 800 suave, op. arena S. I. en 53". Martes 9.
PAYO, R. Rodríguez, 800 H. A. en 48" 4|5. Martes 9.
ZORRINO, BRILLANTON y PROFANO (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hear! — 1.000 metros

ENFATICA, G. Larriera, 1000, césped de correr, en 1' 2|5, extrañando el terreno. Martes 9.
PITCH OR TOSS, P. P. Artigas, 1000 tierra de S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 5.
QUELEN, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 2. El martes 9, 600 op. arena en 36" 4|5.
LA MONTAÑESA, peón, 1000 suave en el césped de correr, en 1'5". Viernes 29. El martes 9, 600, césped de correr, en 34" 2|5.

SANKA, J. R. Díaz, y ALEGRIA, J. González, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Domingo 7.
SARABEL, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 29. El martes 9, 600 H. A. en 36" 4|5.
MARQUESA, Aco. Domínguez, 400 ar. S. I. en 24" 3|5 de atropellada. Lunes 8.
VACANTE, M .López, 800 suave, arena S. I. en 50" 2|5. Lunes 8.
IVONITA, C. Sáenz, 1000 suave, arena pes. S. I. en 1'7". Viernes 5.
AFIRE, B. Castro, 1000 arena S. I. en la niebla; últimos 500 en 31" 2|5 op. Sábado 6. El martes 9, 500 césped, en 30" 2|5.
MARITE, J. Piccione, 1000 arena ps. S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 5. El martes 9 a la par de CHATEAU VIEUX, 700, césped de correr, en 42" 4|5.
LA ROCHELLE, C. Riero 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Martes 9. Anterior, C. Riero, 1100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Anda mucho.
PEDIGUEÑA, J. M. Martínez, 600 de recta H. A. en 36". Martes 9.
NIARA, L. Olmos, 1000 arena S. I. en 1'3". El martes 2. El martes 9, apareada a NIELLO, 600, césped, en 35" 2|5. Anda bien.
DOÑA PUCI, O. Dorado, 1000 césped de correr en 1' 3|5 con 11" 4|5 de final. Martes 3. Bueno! El martes 9, 500 césped en 28" 2|5.
INVARIABLE, H. Ciafardini, dominó a YONITAS, J. M. García, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 8. Buena corrida.
DUPLICA, O. Pellegrino y WORCESTER, R. Marrone, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Lunes 8.
JAEN, A. Bianchimano, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Martes 9.
ESCALADA, A. López, y TWINKLE, M. López, 500 arena ps. S. I. en 29" 3|5. Viernes 5. Muy bueno! El martes 9, 600 arena S. I. en 35" 4|5 a voluntad. Gran partida!
MISS MARI, peón, 1000 auxiliar pesada E. P. en 1'5" 2|5. Jueves 4.
TABARINA y FLORCITA (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Moslem — 1.000 metros

ALEGRIA, J. González, y SANKA, J. R. Díaz, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Domingo 7.
UMBRELA, A. Goñi, 1000 auxiliar húmeda E. P. en 1'3" 2|5. Sábado 6.
MIREYA II, C. Sáenz, 1000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5. Sábado 6.
JAVA, J. González y CABECILLA, L. Canú, 1000 arena pes. S. I. en 1'2" 4|5. Martes 2. El martes 9, 600 op. arena en 36" 3|5.
SATIRICA, N. Alvarez, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Lunes 8.
GRAN ALEGRIA, H. Ciafardini, 1000 arena pes. S. I. en 1'3". Viernes 5. El martes 9, 500 arena en 29" 4|5.
MACUCA, J. Caballero, 1000 césped de correr en 1'1" con 12" 3|5 de final. Martes 2. Bueno!
LAIZE, G. Etcheverry y CURA-CO, P. Falcón, 1000 arena S. I. en 1'3". Lunes 8.
MULBERRY, R .Royo y PIROLITA, peón, 1000 op. arena S. I. en 1'5" suave. Martes 9.
DORMIDA, O. Nardi, 700 op. arena S. I. en 43". Martes 9.
NILEA, I. Gómez y HECHICERA II, J. C. Salas, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 5 de tarde. Bueno! El martes 9, apareada a CHAPETON (fácil), 600, césped de correr, en 34" 1|5.
VA TODO, J. Luján, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 2. El martes 9, apareada a BOLETA, 700 arena en 43" 2|5.
TUÑA, L. Boggiano, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 8.
KALMAGRIS, T. Mucklow, y AÑANTE, M. Vidal, 1000 de recta H. A. en 1' 2|5. Martes 9. Bueno!
VIZCACHA, L. Boggiano, 700 de recta H. A. en 43". Lunes 8.
VITALICIA, E. Caballero, 600 aux. pesada H. A. en 38" 1|5. Viernes 29. El martes 9, 800, césped de correr, en 48" y 4|5
OBSERVADA, peón, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 29. El martes 9, con O Dorado, 1000, césped de correr, en 1'3" 2|5.
BADANA, O. Nardi, y ESPUMADERA, J. C. Contreras, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 29. El martes 9, 600 arena en 37" 3|5.
COMPLACIDA, E. Antúnez, 1000, arena pesada de S. I. en 1'4". Viernes 5. El martes 9, 600, césped de correr, en 34" 2|5, fácil con BORDELAISE, J. Leguizamón.
TRAMPITA, E. Sauro, 1000 arena de S. I. en 1'3". Viernes 5.

NOVENA CARRERA

Premio Repeluz — 1.600 metros

BALASTRI, R. Fernández, 1600 aux. H. A. en 1'42" 4|5. Lunes 8. Corre mucho.
FARSALIA, T. Albertini, fácil con ENCANTADOR, R. Fernández, 1000 aux. húmeda H. A. en 1'3". Sábado 6. El martes 9, 800 H. A. en 49" 2|5 (1500 a 700).
CHARITE, A. A. Domínguez y PATIENCE, T. Mucklow, 1500 H. A. en 1' 34" 2|5. Viernes 29. El martes 9, apareadas, 800 H. A. en 48" 4|5.
RAMA NEGRA, G. Rivero, 1600 H. A. en 1'43" 1|5. Martes 2. El martes 9, apareada a PAREJA, 800 H. A. en 49".
INCAUTA, A. Romero y WELL WELL, J. Leguizamón, 1500 de floreo, arena pesada de S. I. Viernes 5. El martes 9, a la par de ESCARCHADO, 1000, césped de correr, en 1'1" 2|5.
YERBA BUENA, J. Luján, últimos 1600 arena ps. S. I. en 1'43" con KACAREO, M .Montero que venía de los 2000. Viernes 5 de tarde.
FAMA, A. Bartalotta, 800 suave arena S. I. en 51". Martes 2.
MIÑOSA, J. González, 700 tierra S. I. en 43". Lunes 8.
INDIA FALSA, J. Villegas, 800 H. A. en 50" 1|5 suave. Martes 9.
BAMBOLERA (Termina de correr).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Don Dávila — 2.000 metros

1. AGARRATE 58. El 23 ag., 55, 2º 3|4 cpo. El Galgo 58, 1'58". E. P. (p. a. p.).
—El 16 ag., 55, 2º 1 1|2 cpo. El Galgo 55, 1'42" 3|5. E. P. (p. a. f.).
2. TATI 58. El 24 feb., 51 1|2, 3º vs. cps. Morón 49, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 feb., 54, 3º 3 cps. Giorgio 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
3. INTRUSO 58. El 30 ag., 53, 3º 3 cps. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 ag., 54, 2º 3 cps. Balastri 51½, 1'52". S. I. (p. p.).
4. GALLOCO 56. El 15 ag., 57, N. P. Archeveque 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 26 jul., 47, N. P. Sol Agro 54, 2'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
5. EMPUJON 56. El 17 ag., 57, N. P. Estadista 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—Venía de ganar en Rosario.
6. ZURDAZO 56. El 13 jul., 55 1|2, 2º 1 cab. Quilate 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 31 may., 56, 5º vs. cps. del empate Soslayito 53 1|2 - Hirohito 53 1|2, 2'7". S. I. (p. p.).
7. EMISARIO 56. El 6 sep., 52, 5º 4 1|4 cps. Coronado 52, 1'13". E. P: (p. h.).
—El 26 jul., 54, 5º 4 1|4 cps. Payé 52, 1'31". E. P. (p. n.).
8. VIENTO NORTE 56. El 27 ene. 57, 5º 3 cps. Se Impone 54, 2'10" 2|5. E. P.
—El 30 sep. 1951, 52, 2º 3|4 cpo. Gaucho Lindo 57, 2'10" 1|5. E. P. (p. h.).
9. ZARZAL 56. El 24 ag., 52, 4º 4 1|2 cps. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I. (p. p.).
—El 15 ag., 51, 3º 1 1|4 cpo. Equator 53 1|2, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
10. KABES 56. El 22 dic. 1951, 53, N. P. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
11. SOSLAYITO 56. El 24 ag., 53, N. P. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I. (p. p.).
—El 24 jul., 51, 5º vs. cps. Sol Agro 54, 2'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
12. CHAPULTEPEC 56. El 5 sep., 54, 3º 2 1|2 cps. Arbois 56, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. h.). Sufrió tropiezos en la recta).
—El 13 jul., 51, 2º 1|2 cpo. Rey de Francia 58 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
13. SAHIB 56. El 24 ag., 50 1|2, 3º 3 1|2 cps. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I.
—El 15 ag., 53 1|2, 2º 2 cps. Lord Angel 53, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).
14. MORON 56. El 23 mar., 56, 5º vs. cps. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 mar., 57, 4º 4 1|2 cps. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
15. ESCAMON 56. El 29 abr. 1951, 53 1|2, 3º 2 cps. Pájaro 55, 2'16" 1|5.
—El 28 ene., 58, 4º 3 1|2 cps. D. Marcial 51, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).
16. LOCUTOR 54. El 2 mar., 55, N. P. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 feb., 57, 5º 3 3|4 cps. Universal 51, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
17. EL SALTEÑO 54. El 12 jun., 57, 2º 1 1|2 cpo. E. Foot 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 may., 53, 5º vs. cps. Tiento 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
18. ROYAL PRINCE 54. El 30 mar., 56, 3º vs. cps. Chapultepec 52, 1'39". S. I. (p. p.).
—El 10 feb., 49 1|2, 3º 4 1|2 cps. Sizar 53 1|2, 1'50". P. (p. n.).
19. NAPOLEONCHU 54. El 30 dic. 1951, 53, N. P. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I.
—El 21 abr., 54, 4º y últ., v| cps. D. Marcial 55, 2'17" 2|5. S. I. (p. h.).
20. CRONISTA 53. El 24 ag., 54, N. P. Goupil 52, 2'39" 3|5. P. (p. b.).
—El 12 ene. 57, N. P. Harvest 57, 2'12". E. P. (p. n.).
21. RUNWAY 53. El 30 ag., 49, N. P. Sopón 48, 2'19". E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 54, 2º 1 1|2 cpo. Pepet 52, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).
22. KAMBOY 51. El 6 sep. 49, 4º vs. cps. Kionoor 55, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 23 jun. 1951, 50, 5º vs. cps. Intruso 50, 1'50". S. I. (p. p.).
23. INCAUTA 51. El 21 jul. 1951, 57, 1ª 1 cpo. Matilde 57, 1'38" 1|5. S. I.
—El 8 jul., 56 1|2, N. P. Bámbula 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
24. FOXINGTON 51. El 15 ag., 49, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).
—El 7 jun., 45, N. P. Presumido II 53, 2'30". S. I. (p. h.).
25. JERRICAN 49. El 15 ag., 48, 2º 1 pesc. Attaché 55, 1'51" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 jun., 49, 3º vs. cps. E. Foot 55, 1'53". E. P. (p. h.).
26. BELLE RUSTOM 48. El 15 ag., 52, 2ª 3|4 cpo. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5.
—El 3 jun. 1950, 54, 3ª 2 1|2 cps. Jezabel 54, 1'32" 3|5. P. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Singapur — 1.000 metros

1. BRENO 57. El 30 ag., 56, 3º 3 cps. Unicorn 53, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 56, 3º vs. cps. Anambé 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
2. ATADITO 57. El 16 ag., 56 1|2, 1º 1 pzo. Ñandú 56, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 26 jul., 56 1|2, 1º vs. cps. N. Indio 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. AÑANTE 57. El 8 jun., 56, 3º 4 cps. Millacó 53, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 31 may., 55, 2º 1|2 pesc. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
4. NIELLO 54. El 30 ag., 56, 1º 2 cps. El Paso 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. ALERCE 54. El 17 ag., 56, 1º 2 cps. Ambush 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 15 jun., 55, 4º vs. cps. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).
6. EVEN STEVEN 54. El 30 ag., 56, 1º 1 1|2 cpo. Alí Babá 56, 58". S. I. (p. n.). Debutó.
7. MARKET 54. El 30 ag., 53, 2º 1|2 cpo. Unicorn 53, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 ag., 56, 1º 1 1|2 cpo. Ristre 56, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).

8. REVERS 54. El 15 ag., 53, 2º 3 cps. Anambé 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 13 jul., 56, 1º 3 cps. Bumerang 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Rakoczi — 1.000 metros

1. NORFOLK 58. El 31 ag., 53, N. P. Assurance 55, 2'17". E. P. (p. a. f.).

—El 5 jul., 46, 5º vs. cps. Cotejo 61, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. f.).

2. YONITAS 58. El 12 jun., 54, N. P. Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 may., 54, N. P. Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

3. TITUBEO 58. El 23 ag., 57, 4º 3 3|4 cps. The Rocket 54 1|2, 1'21" 2|5. E. P.

—El 9 jul., 57, N. P. Payé 51, 1'41" y 4|5. E. P. (p. a. h.).

4. FAROLITO 56. El 6 sep. 54, N. P. Coronado 52, 1'13". E. P. (p. h.).

—El 23 ag., 57, N. P. The Rocket 54 1|2, 1'21" 2|5. E. P. (p. a. p.).

5. PINOSTRES 56. El 7 sep., 49, 5º y últ. vs. cps. E. Breeze 54, 1'2" 4|5. P.

—El 24 ag., 50 1|2, 2º vs. cps. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).

6. HUALCO 56. El 6 sep., 55, 3º 3 cps. Coronado 52, 1'13". E. P. (p. h.).

—El 24 ag., 48, N. P. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).

7. ABANCAY 55. El 17 ag., 57, 3º 1 3|4 cpo. Holgado 54, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 20 jun., 56, N. P. Equator 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

8. POTENCIAL 55. El 7 sep. 55, N. P. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 30 ag., 53, 5º vs. cps. Tic Tac 57, 1'20". E. P. (p. h.).

9. BALLS BRIDGE 55. El 17 ag., 55, N. P. Holgado 54, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 19 jul., 56, N. P. Chapetón 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

10. EDUCATOR 55. El 16 ag. 54, 3º 3 1|2 cp. Chapetón 57, 1'1" 4|5. S. I. (p.a.p.)

—Venía de actuar en Maroñas.

11. ECO 55. El 5 jul., 57, 4º 2 3|4 cps. Capeleti 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.). Sufrió tropiezos.

—El 20 jun., 56, N. P. Equator 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

12. PITOGAL 55. El 15 ag. 54, 1º 2 1|2 cps. Ibicuy 57, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 jul., 57, 2º 1 1|2 cpo. Chapetón 56, 58". S. I. (p. a. n.).

13. MARIMONIA 55. El 6 sep., 49, 4ª 3 1|4 cps. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 ag., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Oma 58, 1'4" 3|5. P. (p. h.).

14. COMISIONISTA 54. El 24 ag., 49, 3º vs. cps. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I.

—El 16 ag., 53, N. P. Chapetón 57, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).

15. ZUCORD 52. El 7 sep., 57, 3º 2 1|2 cps. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 jun., 53, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

16. LADY BRUN 52. El 20 jul., 57, N. P. Kupí 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 20 jun., 48, 2ª 3 cps. Cume-có 53, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).

17. JUSTICE 52. El 5 jul., 52, N. P. Ena 52 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 11 may., 50, 5ª 4 cps. Extra 58, 58" y 3|5. S. I. (p. h.).

18. SISMICO 52. El 19 jul., 57, 3º 2 1|2 cps. Chapetón 56, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 8 jun., 56, 2º 3|4 cpo. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

19. HIJOTITERE 52. El 7 sep., 53, 2º 1 cpo. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).

—El 30 ag., 57, 3º 2 cps. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

20. BARULLERO 51. El 22 jun., 49, N. P. Sahib 47, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 18 may., 48, N. P. Localizado 50, 1'30". E. P. (p. a. f.).

21. MONZON 51. El 16 ag., 47, N. P. Chapetón 57, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—Venía de actuar en Santa Fe, Rosario y Venado Tuerto.

22. EPERNAY 50. El 7 sep., 53, N. P. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 ag., 53 1|2, 4º vs. cps. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

23. MARMOLERO 48. El 30 ag., 53, 2º 1 1|2 cpo. Bazkari 57, 1'12" 3|5.

—El 15 ag., 51 1|2, 5º vs. cps. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Guapo — 1.500 metros

1. CHILENA 57. El 17 ag., 54, N. P. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 20 jun., 56, N. P. Soriana 56, 1'47" 1|5. E. P. (p. a. p.).

2. MIMOSA 57. El 16 sep. 1951, 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).

—El 1 sep., 56, 4ª 3 1|4 cps. Kupí 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

3. VALDIVIA 57. El 6 sep., 55, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

—El 17 ag., 54, 2ª 3 cps. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

4. DALE CANCHA 57. El 20 jul., 57, N P Chiasna 57, 1'17". E. P. (p. a. p.). Debutó.

5. SIETE LUNAS 57. El 17 ag., 57, N. P. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 31 may., 56, N. P. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).

6. EASY READING 57. El 5 jul., 56, 3ª 2 3|4 cps. Pachamama 56, 1'19". S. I.

—El 2 dic. 1951, 56, 5ª vs. cps. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.). Sufrió tropiezos.

7. HILADORA 57. El 16 ag., 57, 3ª vs. cps. At Five 57, 1'52". S. I. (p. a. p.).

—El 16 jul., 57, 2ª vs. cps. Encuesta 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

8. SCALANOVA 57. El 17 may., 56, N. P. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.). Se mancó.

—El 26 abr., 56, 2ª vent. aprec. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).

9. NAVARRA 57. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.).

Lance probable

4ª CENICILLA

Es la yegua que tiene mejores performances. Su última carrera fué buena, pues casi rodó en los codos, y pese a ello llegó 4ª, cerca de Well Well.

—El 18 may., 56, N. P. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P (p. p.).

10. **WELL WELL 57.** El 24 ag., 57, 3ª vs. cps. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

11. **PICARUELA 57.** El 24 ag., 57, 2ª 1|2 pesc. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.). Fué molestada en los tramos finales.

—El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.).

12. **BOLETA 57.** El 2 feb., 56, N. P. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 30 dic. 1951, 56, N. P. D. Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **BRONCINA 57.** El 17 ag., 57, N. P. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

14. **POLA 57.** Debuta.

15. **CENICILLA 57.** El 24 ag., 53, 4ª vs. cps. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.). Se le corrió la montura.

—El 17 ag., 55, N. P. Proeza 55, 1'4" y 4|5. P. (p. h.).

16. **PLUMA ROJA 57.** El 7 sep., 55, 5ª 3 cps. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.).

17. **QUIACA 57.** El 12 oct. 1951, 55, 3ª vs. cps. Petiblanca 56, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 23 sep. 56, N. P. Rosalita 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).

18. **ADVERTENCIA 57.** El 30 diciem. 1951, 56, 4ª 3 1|2 cps. D. Face 54, 1'25" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 30 sep., 56, 4ª vs. cps. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

19. **AD - HOC 57.** El 6 sep., 55, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 ag., 57, N. P. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

20. **MUSCA 55.** El 30 ag., 57, 2ª 1|2 cpo. Dorothy 55, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Primer Congreso Argentino de Cirugía Torácica — 1.800 metros

1. **BUNTING 54.** El 30 ag., 56, N. P. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).

—El 15 ag., 56, 4ª vs. cps. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

2. **DINAH 54.** El 31 ag., 53, 4ª y últ. 4 cps. Zenobia 56, 1'52" 2|5. P. (p. p.).

—El 17 ag., 56, 1ª vs. cps. Solterita 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

3. **VILLAFLOR 54.** El 30 ag., 52, 1ª 1 cpo. Rouge 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 16 ag., 52, 3ª vs. cps. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).

4. **NIVEA 54.** El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 jul., 54, N. P. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p. b.).

5. **BLAGRESS 54.** El 6 sep., 54, 4ª vs. cps. Ladina 53 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 16 ag., 56, 2ª 1|2 cpo. Rutina 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. p.).

6. **BATAILLE 54.** El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 jun., 55, empató con Titana 55, 1'31" 1|5. P .(p. n.).

7. **ANCHOA 54.** El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 jul., 56, 1ª 1 cpo. Aturdida 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.).

8. **GHERENUK 54.** El 20 jul., 54, 4ª v|cps. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p. b.).

—El 21 may. 54, 5ª vs. cps. Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Rivâdavia — 1.600 metros

1. **ZORRINO 62.** El 31 ag., 59 1|2, 2º 1|2 cp. Bigarreau 59 1|2, 1'37". P. (p. p.).

—El 15 ag., 56, 1º 1|2 pesc. Viking 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

2. **VIKING 57.** El 15 ag., 55, 2º 1|2 pesc. Zorrino 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 jul., 59 1|2, 1º 1 pesc. a Tunuyán 59 1|2, 1'37". S. I. (p. a. n.).

3. **PAYO 54.** El 7 sep., 55, 1º vs. cps. Balmoral 59, 1'36" 2|5. P .(p. n.).

—El 30 ag., 56, 5º, 1 3|4 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **EQUATOR 50.** El 30 ag., 55, 2º 3|4 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.). Tuvo inconvenientes en el derecho.

—El 15 ag., 53 1|2, 1º 1|2 cpo. Heráclito 56 1|2, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

5. **RESOLUTE 49.** El 30 ag., 54 1|2, 3º 1 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5. S. I. p. n.).

—El 8 mar., 57, 5º vs. cps. C. de France 56, 3'11" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **WELLBORN 49.** El 24 ag., 56 1|2, 5º vs. cps. Balastri 51 1|2, 1'5". S. I.

—El 15 ag., 53 1|2, 4º 1 1|2 cpo. Equator 53 1|2, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

7. **BRILLANTON 46.** El 7 sep. 48, 3º vs. cps. Payo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 30 ag., 49, 4º 1 1|4 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

8. **PROFANO 45.** El 7 sep., 54 1|2, N. P. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.).

—El 17 jun., 1951, 55, 2º vs. cps. Yatasto 55, 1'29" 2/5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Hear! — 1.000 metros

1. **SARABEL 56.** Debuta.

2. **SANKA 56.** El 30 ag., 54 1|2, N. P. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 26 jul., 55, 4ª vs. cps. Sellada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **LA MONTAÑESA 56.** Debuta.

4. **MISS MARI 56.** El 30 ag., 53, 5ª vs. cps. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P.

—El 17 ag., 50, 5ª vs. cps. Market 56, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).

5. **MARQUESA 56.** El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).

—El 26 jul., 56 1|2, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. **ENFATICA 56.** Debuta.

7. **VACANTE 56.** El 31 ag., 56, 2ª vs. cps. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.).

—El 16 ag., 54, 4ª vs. cps. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).

8. **IVONITA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

Las mejores corridas

7ª KALMAGRIS

Se cotejó con Añante en 1' 2|5 los 1.000 metros de recta.

9ª BALASTRI

En la pista auxiliar de Palermo cubrió la milla en 1'42" 4|5 con buen final.

Las mejores partidas

1ª INTRUSO

Apareado a Black Pansy marcó 1' 2|5 en 1.000 mts. Corre mucho.

2ª ATADITO

Empleó 34" 4|5 en la arena de San Isidro en un trabajo brillante.

3ª COMISIONISTA

Cubrió 500 metros en 28" 4|5 en la arena de San Isidro.

5ª NIVEA

Cubrió 1.200 metros en 1'14" 3|5 apareada a Contralor.

—El 24 may., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. AFIRE 56. Debuta.
10. PITCH OR TOSS 56. Debuta.
11. MARITE 56. Debuta.
12. LA ROCHELLE 56. El 19 jul., 56, 2ª 2 cps. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 jun., 55, 4ª 2 1|4 cps. del empate Bataille 55 - Titana 55, 1'31" 1|5. P.
13. PEDIGÜEÑA 56. El 13 jul., 56, N. P. Nítrica 56, 1'5". P. (p. n.). Debutó.
14. NIARA 56. Debuta.
15. DOÑA PUCI 56. El 26 jul., 54, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Tuvo tropiezos en los 300 mts. Debutó.
16. JAEN 56. El 10 may., 55, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
17. QUELEN 56. El 8 mar., 55, N. P. Gherenuk 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
18. ESCALADA 56. Debuta.
19. FLORCITA 56. El 7 sep., 54, 5ª 3 cps. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).
—El 16 ag., 53, N. P. Edda 56, 1'1" y 2|5. S. I. (p. a. p.).
20. INVARIABLE 56. Debuta.
21. DUPLICA 56. El 5 jul., 56, N. P. Bética 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 15 de jun., 55, 4ª vs. cps. A. Child 55, 1'6". P. (p. n.).
22. TABARINA 56. El 7 sep., 54, N. P. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).
—El 16 ag., 56, N. P. Opulenta 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Moslem — 1.000 metros

1. GAY MORNING 56. Debuta.
2. ALEGRIA 56. El 30 ag., 54, N. P. Enchantée 56, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 15 ag., 55, N. P. Gavotte 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
3. MIREYA II 56. El 31 ag., 52, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.). Debutó.
4. UMBRELA 56. El 30 ag., 56, N. P. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 26 jul., 56, N. P. Sellada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
5. JAVA 56. Debuta.
6. SATIRICA 56. Debuta.
7. GRAN ALEGRIA 56. El 16 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.
8. LAIZE 56. El 7 jun., 55, N. P. Anucha 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
9. MACUCA 56. Debuta.
10. MULBERRY 56. El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
—El 14 jun., 53, N. P. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).
11. DORMIDA 56. El 31 ag., 54, 2ª 1 cab. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
—El 5 jul., 56, N. P. Bética 56, 59" y 2|5. S. I. (p. p.).
12. TRAMPITA 56. Debuta.
13. COMPLACIDA 56. Debuta.
14. NOISY 56. El 27 abr., 55, N. P. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.
15. NILEA 56. Debuta.
16. VA TODO 56. El 26 jul., 54, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 jul., 56, N. P. Bética 56, 59" y 2|5. S. I. (p. p.).
17. TUÑA 56. Debuta.
18. KALMAGRIS 56. El 31 ag., 56, 5ª 2 1|2 cps. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
—El 16 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" y 2|5. S. I. (p. a. p.).
19. VIZCACHA 56. El 31 ag., 54, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
—El 17 jul., 53, N. P. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Se le corrió la montura.
20. VITALICIA 56. El 31 ag., 56, 4ª vs. cps. Discutida 56, 1'6" 3/5. P. (p. p.). Debutó.
21. OBSERVADA 56. Debuta.
22. BADANA 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Repeluz — 1.600 metros

1. BALASTRI 56½. El 24 ag., 51 1|2, 1ª 3 cps. Intruso 54, 1'52". S. I. (p. p.).
—El 13 jul., 55, 1ª 1 pesc. Chamaleón 55, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
2. FARSALIA 54. El 31 ag., 50, 1ª 2 cps. Estacada 49, 1'39" 4|5. P. (p. p.).
—El 15 ag., 50, N. P. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
3. BAMBOLERA 51½. El 6 sep., 57, 2ª 3|4 cpo. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ag., 57, 1ª 1|2 pesc. Picaruela 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.).
4. CHARITE 51. El 15 ag., 54 1|2, 4ª 3 cps. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 jun., 56, N. P. Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h.).
5. RAMA NEGRA 51. El 5 jul., 57, N. P. Petete 57, 1'38" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 12 jun., 56, 4ª 3 1|4 cps. Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. INCAUTA 50½. El 21 jul. 1951, 57, 1ª 1 cpo. Matilde 57, 1'38" 1|5. S. I.
—El 8 jul., 56 1|2, N. P. Bámbula 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
7. YERBA BUENA 50. El 15 ag., 53, N. P. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 mar., 54, 1ª 2 cps. Gay Tune 56, 1'33". E. P. (p. n.).
8. FAMA 50. El 30 ag., 48, N. P. Rischa 53, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 50, 2ª vs. cps. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).
9. MIÑOSA 48. El 30 ag., 51, 3ª vs. cps. Aigrette 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 49, 3ª 2 1|2 cps. Musita 52, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
10. INDIA FALSA 47½. El 30 ag., 48, 4ª 4 1|2 cps. At Five 48 1|2, 2'16". S. I.
—El 15 abr. 1951, 51, 5ª 4 1|2 cps. Bellissima 50 1|2, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por VOCAL, 49"; FRAGOR, 1'28" 4|5; FULGENCIO, 1'36"; CINTOFUERTE, 1'34" 2|5, y DON FIERRO, 1'42".

PRIMERA CARRERA

Premio Dalilah (bis) — 1.300 metros

THILDA, J. Camaño, y QUININA, M. Valdés, 1400 en 1'31" 1|5. Lunes 8.
SWET TUDOR, G. Wagner, 600 arena de S. I. en 36" 2|5 del opuesto. Miércoles 10.
PAMPELUNE, C. Doll, 1.300 a voluntad. Lunes 8.
SALTEÑITA, J. Corte, 1.400 en 1'30" y 3|5. Lunes 8.
PREMIADA, V. Vieytes, 1.300 en 1'24" 3|5. Lunes 8.
VOCAL, R. Palavecino, y COSQUILLEO, J. Gularte, 800 en 49". Martes 9.
TENDERA, J. Vidarte, 1400 de floreo en 1'25". Lunes 8.
LANDEDGE, R. Royo, 1.300 arena pes. S.I. en 1'25". Viernes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Latido — 1.400 metros

TRIPLETOMA, M. Gil, 1.300 aux. pes. en 1'26" 4|5. Jueves 4.
CAUTIVERIO, P. Tarrago, 1.100 aux. pes., en 1'11" 1|5. Viernes 5.
MARTEL, J. Corte, 1.400 en 1'29"2|5. Lunes 8.
CHUPISTA, peón, 1.400 de floreo. Lunes 8.
FRAGOR, H. Padula, 1.400 en 1'28" y 4|5, con buen final. Lunes 8. Debuta muy bien puesto.
CAMBODGE, V. Fernández, 1.500 arena pes. S.I. en 1'40"3|5. Viernes 5.
PUNTAL II, POLSKI, ALBACORE,

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1.400 metros

¡QUE TAURA!, H. Gómez, 1400 tierra de S. I. en 1'29" 3|5. Lunes 8.
TECALI, J. Ferrin, y MATASIETE, A. Bartalota, 1500 arena de S. I. en 1'35" 4|5. Martes 9.
METAFUEGO, V. Lattuca, y SALVACION, A. Domínguez, 1400 césped en 1' 30". Martes 9.
SIN PAPEL, J. Vidarte, y un compañero, peón, 1.300 en 1'23". Lunes 8.
RINKEL, J. Contreras, 1400 arena pesada de S. I. en 1'33". Viernes 5.
QUINOTO, O. Mateucci, 1400 de floreo H. A. en 1'31" 3|5. Lunes 8.
ROSON, F. Vivas, 1.400 muy cómodo en 1'30"2|5. Lunes 8.
TITANIC, A. Ardaiz, 1.400 en 1'31". Lunes 8.
UZCUDUN, H. Padula, 1.800 H.A. en 1'55"2|5; últimos 1.600 fué dominado por dos cuerpos por INSOLENTE, C. Martínez, en 1'41". Viernes 29. El martes 9, 800 en 50".

CUARTA CARRERA

Premio Nácar — 1.500 metros

CINTOFUERTE, A. Fuertes, 1.500 en 1'34"2|5. Lunes 8. ¡Muy bueno!
SEMILLON, peón, 1.500 en 1'36"2|5. Martes 9.
ARBOLITO, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Lunes 8.
LION, H. Rodríguez, y QUILATE, M. Bergós, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 8.
BALL'S BRIDGE, J. Estévez, 1.500 en 1'36"2|5. Domingo 7.
AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.500 en 1'37"2|5, cómodo. Lunes 8.
SI PITO, E. Pellegrino, y AZAFRANADO, J. C. Ide, 800 H.A. en 49"3|5. Martes 2.

QUINTA CARRERA

Premio Pericles — 1.300 metros

FLAMENCO, R. Ascré, 1.400 en 1' y 29" 4|5. Lunes 1.
MARCO TORRE, O. Baratucci, 1.300 aux. fang. en 1'23"3|5. Viernes 5. ¡Muy buena corrida!
RANDOLPH, peón, 1.300 suave en 1'23"3|5. Lunes 8.
SALMONETE, Gamarra, y ABANCAY, O. de Tezanos, 1.000 en 1'1"4|5. Lunes 8. Mejor el segundo.
CANUTILLO, R. Orduna, 1.300 en 1'24". Lunes 8.
DOUBLE CHANCE, P. Ascré, 700 en 42". Jueves 11.

SEXTA CARRERA

Premio Envión (Bis) — 1.400 metros

EPETE, L. Almirón, 1.400 en 1'29" y 2|5. Sábado 6. ¡Bueno!
EFIMERO, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Lunes 8.
GINGER, H. Palavecino, y KUSIFAY, J. Corte, 1.000 en 1'2"3|5, cómodos. Lunes 8. ¡Bueno!
HOT HUM, J. R. Díaz, 1.500 aux. pes. en 1'40". Jueves 4.
HUMEDO, L. Almirón, 1.400 en 1'29". Lunes 8.
GATO BLANCO, peón, 800 cómodo. Martes 9.
FULGENCIO, R. Marrone, 1.500 H.A. en 1'36". Viernes 29. ¡Bueno!

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

REUNION Nº 58 — **SABADO 13 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO DALILAH — A las 13.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Rassio	1 Landedge	57	E. Etchegaray	4	Landlord	Fila
José L. Torga	2 Mitad	57	V. Lattuca	4	Michel	La Baquiana
D. G. C. Garro	3 Pampelune	57	P. Ascre	4	Tónico	Santurrona
Juan C. Ruival	4 Patrullera	57	O. Corbalán	4	Corso	Patrulla
Pascual Parisi	5 Premiada	57	O. González	4	Peluquero	Ybú
M. F. Billanque	6 Salteñita	57	J. Corte	4	St. Patrick	Resuelta
Ricardo Godoy	7 Sweet Tudor	57	Pad. o Tezan.	4	Black Out	Mary Tudor
Bruno Ginocchio	8 Tendera	57	J. E. Vidarte	4	Cruz Diablo	Tintack
Pedro González	9 Thilda	57	J. Camaño	4	Tell	Malvona
Ces. Rodríguez	10 Vocal	57	R. Palavecino	4	Technique	Voilá
José A. Boni	11 Zafada	57	J. Estévez	4	Balcón	Zelmira

2ª CARRERA — PREMIO LATIDO — A las 13.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Felipe Silvestre	1 Puntal II	57	R. Orduna	5	Esquinero	Irish Rose
Sixto Degregorio	2 Polski	57	R. Palavecino	5	R. Pasha	Wilna
Ignac. A. Rolón	3 Albacore	57	J. Vidarte	5	Conamore	Alborada
Rufo Ruiz Díaz	4 Martel	57	J. Corte	5	Metileo	Maresa
H. Fernández	5 Cambodge	57	V. Fernández	5	Cameronian	Foxiole
Isidoro Coronel	6 Extravagante	57	A. Canay	5	Stiand	Malmaison
Celest. Fenucci	7 Laicista	57	A. Iñesta	5	Lalín	Bobina
Ed. González	8 Tripletoma	57	M. Gil	5	Bertoldo	Rosula
Juan Rodríguez	9 Chupista	55	G. Zamudio	6	Cholin	Bombarda II
Angel C. Cejas	10 ¡Qué Caseros!	55	M. R. Valdés	6	Quechúa	Carta Fina
J. C. Rodríguez	11 Marcial	55	O. Corbalán	6	Ch. Larose	Málaga
Angel Geroldi	12 Fragor	55	H. Padula	6	Ramazón	Franelita
Héctor García	13 Cautiverio	55	H. Castro	6	Royal Boy	Marozia
Santos Bramajo	14 Rinkel	55	no correrá	6	Sicuani	Rosarina

3ª CARRERA — PREMIO ENVION — A las 14.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ernesto Quijano	1(Metafuego	57	V. Lattuca	4	Metafierro	Festal
Fco. Delieutraz	2(Uzcudun	57	V. Lapelgrina	4	Miño	Una Miss
J. N. Petraglia	3 Picoló	57	H. Padula	4	Sauternes	Picoreta
P. J. Bennasar	4 ¡Qué Taura!	57	Wág. o Echag.	4	Quechúa	Carta Fina
Eladio Labrador	5 Quinoto	57	X. X.	4	Quebec	Novamás
Pablo Juárez	6 Rencor	57	R. Diciano	4	Redoblado	Papy
Santos Bramajo	7(Rinkel	53	no correrá	6	Sicuani	Rosarina
Idem	8(Tris Tras	57	J. Hidalgo	4	Escabel	M. Almondell
Julio Aguirre	9 Roson	57	I. Gauna	4	Pearlweed	Summa
Ignac. A. Rolón	10 Sin Papel	57	J. E. Vidarte	4	Chacabuco	Dilauna
Evar. J. Aguirre	11 Tacaño	57	J. R. Díaz	4	Bubalcó	Tacaña
M. B. Teixeira	12 Tecalí	57	J Contreras	4	Ch Larose	Telefonista
Rodolfo Falcetti	13 Titanic	57	R. Amadeo	4	P. l'Eveque	S. O. S.

SEPTIMA CARRERA
Premio Quempis — 1.600 metros

KARCASON, J. R. Díaz, 1000 en 1'2". Martes 9.

DON FABI, A. Ardáiz, 1400 en 1'28" 4|5. Miércoles 3.

DON FIERRO, H. Rodríguez, 1.600 en 1'42"; en los primeros 1.000 junto a ICAPI. Lunes 8.

LAUCHERO, J. Camaño, 1.000 en 1'4" y 2|5. muy cómodo. Lunes 8.

BARRIO, H. Palavecino, 1.400 en 1'29"1|5 (1.600 a 200). Lunes 8.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.600 en 1'46" y 2|5. Domingo 7.

PERFIDO, C. Zamudio, 1.600 de floreo. Lunes 8.

PLENARIO, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" escasos y con gran final. Lunes 8. ¡Muy buen ensayo!

QUIRQUE, V. Vieytes, 1.600 en 1'43". Lunes 8.

RETAMO, F. Ortiz, 1600 en 1'44" 2|5. Lunes 8.

OCTAVA CARRERA
Premio Maligno — 1.500 metros

PEDESTAL, M. Fernández, 1000 en 1' 2". Martes 9.

PEPET, R. Palavecino, 800 en 49" 3|5 con buen final. Martes 9.

QUILATE, M. Bergús, y LION, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36"2|5. Lunes 8.

ZARIANA, A. García, 1.500 de floreo en 1'38" 2|5. Domingo 7.

ZURDAZO, J. R. Díaz, 2.000 de floreo en 2'15"2|5. Lunes 8.

EL SALTEÑO, R. Aimale, 1.500 en 1'39"2|5 a voluntad. Lunes 8.

NAVEGADOR, O. de Tezanos, 1.500 en 1'37"2|5. Lunes 8.

4ª CARRERA — PREMIO NACAR — A las 15.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar González	1 Cintofuerte	58	A. Fuertes	4	Gaztambide	Châtelaine
F. A. Calonge	2 Semillón	55	H. Padula	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
Leonar. Calistro	3 Arbolito	55	dudoso	4	Snob	Apasionada
E. Orezoli	4 Si Pito	55	dudoso	4	Tabaco	Criollita
J. Bordalonga	5 Aguacate	55	no correrá	4	Chancery	Agua Buena
A. Bustamante	6 Egunon	52	H. Santana	4	Chardon	N. Polita
Adolfo J. Iriarte	7 Lion	52	I. Gauna	4	Touto	Linda Prenda
J. M. Quinteros	8 Balls Bridge	52	J. Estévez	4	Marigui	Coe
Abraham Resnik	9 Pillete	52	J. Contreras	4	Baber Shah	Pulmarí

5ª CARRERA — PREMIO PERICLES — A las 16.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José A. Quijano	1 D. Fernando	59	F. Echagüe	6	Cauca	F. d'Amour
Clemente Rivas	2 Mirador	58	M. L. López	6	Mar Caspio	Mirtolina
José F. García	3 Donaire	54	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
Pedro R. Díaz	4(Marco Torre	54	O. Barattucci	5	Chacabuco	Samotracia
Idem	5(Flamenco	49	no correrá	6	Gules	Flosky
J. Bordalonga	6 Randolph	52	E. Etchegaray	7	Master Vere	Rab
N. Ardisson	7 Milco	51	V. Lape'grina	4	Collarín	Miss Noria
Casim. Mansilla	8 Salmonete	51	C. Gamarra	5	Kan	Sardina
Ram. S. Méndez	9 Canutillo	49	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Campanilla II
A. L. Rivarola	10 D. Chance	49	P. Ascre	7	Hip	Ventajita
Seg. A Scaparro	11 Miravalles	49	no correrá	5	Fox Cub	Chila
E. A. Orezzoli	12 Si Pito	48	no correrá	4	Tabaco	Criollita

6ª CARRERA — PREMIO ENVION (BIS) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Cometa	57	J. Arismendi	4	Churrinche	Compasiva
Francisco Conte	2 Efímero	57	I. Gauna	4	Prosit	Conceit
H. L. Luraschi	3 Epete	57	M. R. Valdés	4	Epatant	Huerfanita
R. I. P. Bruno	4 Fulgencio	57	R. M. Silva	4	Ch Larose	Fundy
Hip. L. Cabral	5 Gato Blanco	57	P. Ascré	4	Gato Montes	Bombarda II
Eusonio C. Boni	6 Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
Manuel Paz	7 Gloom	57	R. Royo (d.)	4	Lapachito	Gloud
S. A. Sarachi	8 Guadalquivir	57	X. X.	4	Rimbamba	Mimi
Alfredo Spinelli	9 Hot Rum	57	J. R. Díaz	4	Haut Brion	Serúnica
Juan J. Valla	10 Húmedo	57	F. D. Vitale	4	Technique	Halleluia
Gabriel Desvard	11 Le Matelot	57	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
Emilio Sibuet	12 Master's Test	57	H. Padula	4	Master Joe	Siria

7ª CARRERA — PREMIO QUEMPIS — A las 17.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
Nep. J. Cuello	2 Don Fierro	56	H. Padula	3	Cruz Diablo	Donata
H. R. Ferreyra	3 Retamo	56	F. M. Ortiz	3	Scarlet Tiger	Rita
O. H. Prícolo	4 Epaen	56	J. Estévez	3	Epatant	Paean
Víctor Cassaigne	5 Barrio	56	dudoso	3	Balcón	Baby Face
Sam. S. Greme	6 Karcasón	56	J. R. Díaz	3	Killarney	La Marnière
Máximo J. Rippe	7 Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
Alberto Acevedo	8 Pérfido	56	G. Zamudio	3	Glicon	Kindness
Lucio Taborda	9 Listo	56	M. Bergós	3	Ben Omar	Luciérnaga
Juan B. Villiani	10 Boxer	56	O. Corbalán	3	Ch Larose	Bfairgowrie
Eusonio C. Boni	11 Plenario	56	no correrá	3	Bhopal	Pigemina
Leonar. Calistro	12 Quirque	56	V. O. Vieytes	3	Mísero	Queñi
M. Etchechourry	13 Don Fabi	56	no correrá	3	Ramazón	Tatiana
Luis P. Grigera	14 Nerina	53	A. Ardaiz	3	Petrarca	La Jota
Silvestre N. Páez	15 Parteaparte	53	C. Rodríguez	3	Baluarte	Partesana
Man. J. García	16 Soldina	53	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin

8ª CARRERA — PREMIO MALIGNO — A las 18.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Quilate	57	M. Bergós	5	Fox Cub	Quizás
Juan T. Gómez	2 Agarrate	57	no correrá	5	Filón	Avefría
Seg. A. Scaparro	3 Miravalles	57	P. Alvarez	5	Fox Cub	Chila
J. F. Rodríguez	4 Emisario	55	V. Vieytes	6	Wasp	Emita
Osvaldo P.Sarina	5 Zurdazo	54	F. Echagüe	5	Tripoteur	Z. Colorada
Juan B. Villiani	6 William	54	H. Padula	5	Meadow	Wilda
Ces. Rodríguez	7 Pepet	54	R. Palavecino	5	Albacea	Parcela
Alberto M. Tula	8 Pedestal	54	M. Fernández	5	Cruz Diablo	Piccha
M. E. N. Rocco	9 Encumbrado	54	A. A. Do'guez	5	Alan Breck	En Garde
José F. García	10 Zariana	52	A. García	7	Pisaverde	Zarpa
Alfredo Moreno	11 El Salteño	52	A. Fuertes	6	Snowfall	Comedianta
Dante Diazzi	12 Navegador	51	O. de Tezanos	5	S. Hassan	Night

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Milco seguirá la serie

EL handicap Pericles, con un recorrido de 1.300 metros, centraliza el interesante programa del sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. En dicha prueba, Milco, que se mantiene invicto en esas pistas, aparece como imbatible.

*

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: VOCAL, que debe mejorar su última actuación, donde falló por el mal estado de la pista. Antes escoltó a Saturnita.

Enemigas: TENDERA, que perjudicada por la rodada llegó quinta de Soprano, reprisando; SWEET TUDOR, que termina de ser quinta de Watergirl en el césped, y LANDEDGE, que debuta bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALBACORE, por su meritoria carrera al escoltar a Huxley, mañereando al final.

Enemigos: FRAGOR, que hará su debut con una buena corrida; MARCIAL, que llegó tercero de Huxley; PUNTAL II, que fué quinto en esa misma prueba, y POLSKI, que puede mejorar su fracaso en esa oportunidad.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: UZCUDUN, que a juzgar por sus ejercicio debe rehabilitarse.

Enemigos: TACAÑO, que termina de ser segundo de Riscal; TECALI, por su buena corrida, y PICOLO, que antes de fallar en Palermo había sido tercero de Riscal.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PILLETE, que antes de su reciente fracaso escoltó a Archévêque en 1'37"4|5, tras mantenerse intensamente en la delantera.

Enemigos: LION, por su victoria y posteriores ensayos; SEMILLON, que fué tercero de Payé, y CINTOFUERTE, que debe rehabilitarse por su corrida de 1'34"2|5.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MILCO, por sus dos categóricas victorias en estilo poco común. La distancia y el lote de enemigos le auguran otro éxito.

Redoblona factible

5ª MILCO

6ª LE MATELOT

Pronósticos de PBT

1ª VOCAL - Tendera
2ª ALBACORE - Fragor
3ª UZCUDUN - Tacaño
4ª PILLETE - Lión
5ª MILCO - Double Chance
6ª LE MATELOT - Cometa
7ª QUIRQUE - Don Fierro
8ª MIRAVALLES - Encumbrado

Enemigos: DOUBLE CHANCE, que en este tiro puede superar su reciente tercero de El Galgo; DONAIRE, que antes de su fracaso había reprisado ganándole bien a Holgado, y DON FERNANDO, como lance por la bondad de sus trabajos y su amplio triunfo sobre Payucano antes de ser quinto de Milco.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LE MATELOT, por su segundo de Zedarri, a medio pescuezo, saltando la sombra a escasos metros del disco.

Enemigos: COMETA, que largando mal, fué 2º de Locatario; GUADALQUIVIR, que termina de escoltar a Lion en intensa lucha; FULGENCIO, que luego de su 5º de Glossy ensayó bien; GINGER, que mejoró mucho y no actúa desde que fué tercero de Whipper, y EPETE, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUIRQUE, por su tercero de Lamparón y Víctor Hugo perjudicado por el terreno anormal.

Enemigos: DON FIERRO, que en este medio ensaya en gran forma y en esta categoría puede resultar el ganador; RETAMO, que anda bien, y KARCASON, que mejorará su tercero del debut.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MIRAVALLES, que acaba de llegar cuarto de Evening Breeze en 1'2"4|5, en Palermo, y siguió muy bien.

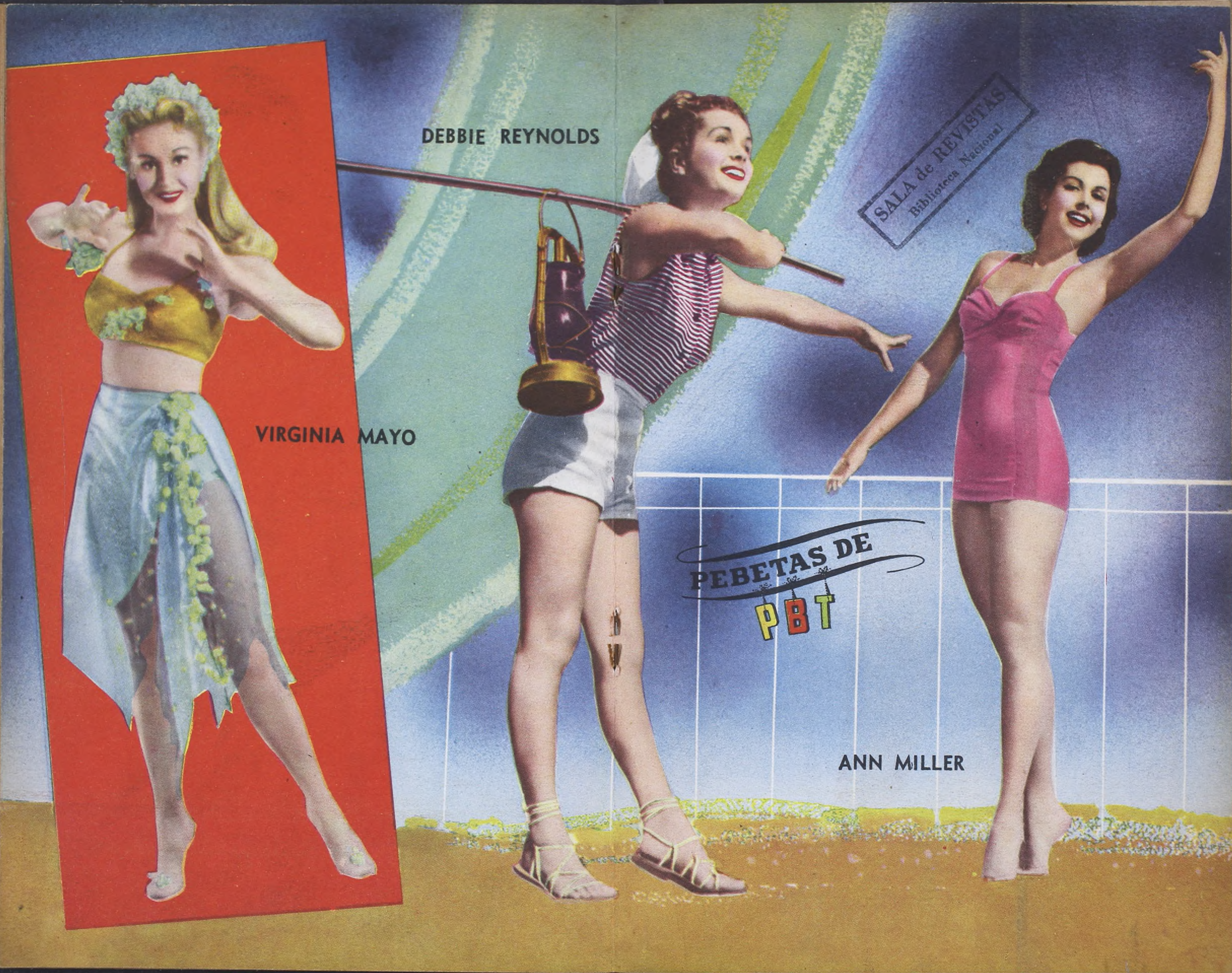
Enemigos: ENCUMBRADO, por su segundo de Coronado, mañereando al final; ZARIANA, que recibe ventajas en el peso y no corre desde que fué tercera de Caprice en el césped; EL SALTEÑO, que fué segundo de Early Foot y en privado anda bien, y PEPET y QUILATE, como lances por sus recientes carreras.

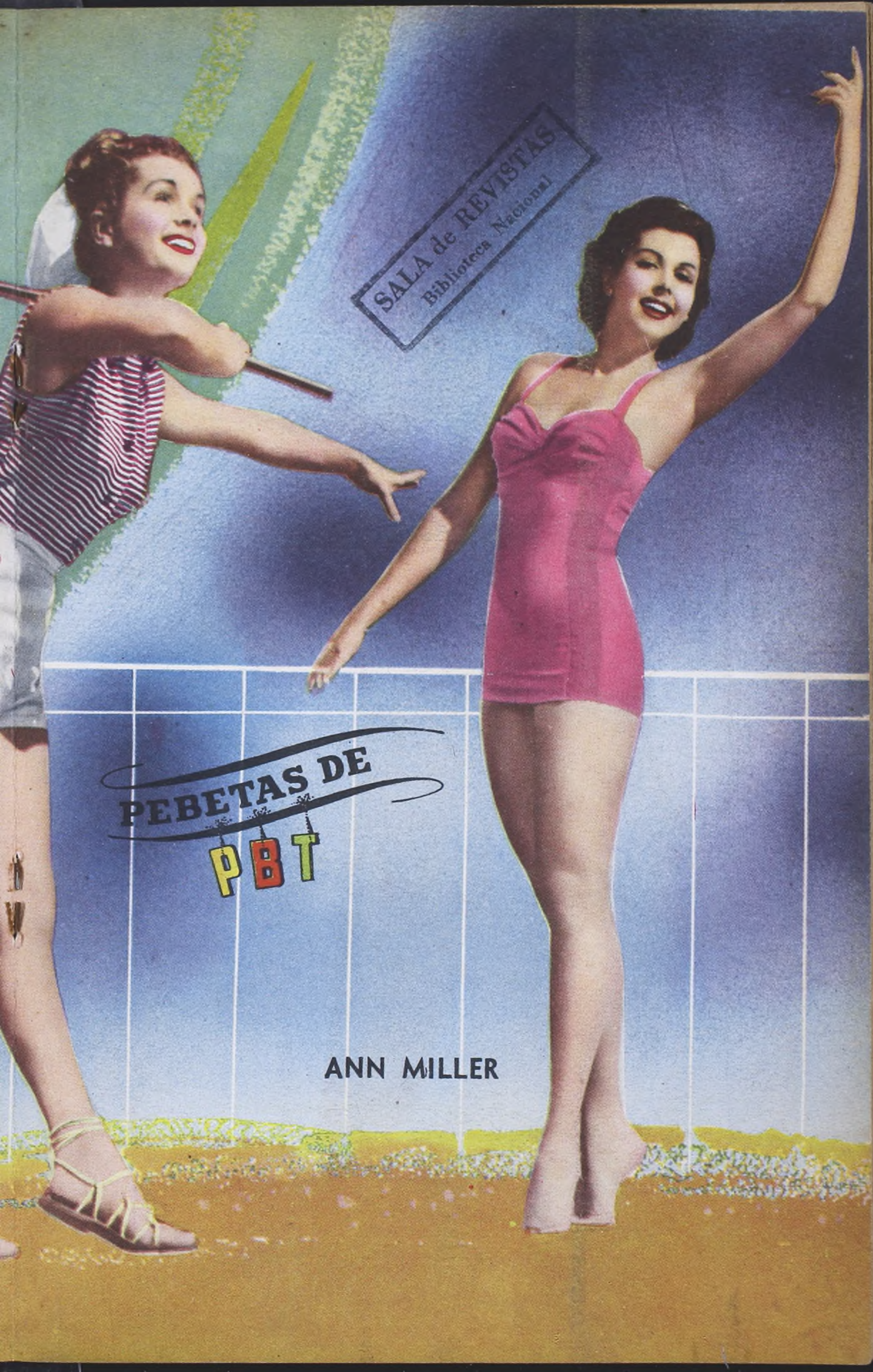


BEATRIZ TAIBO

(Damita joven de la escena nacional.)


DEBBIE REYNOLDS
VIRGINIA MAYO


DEBBIE REYNOLDS
VIRGINIA MAYO
PEBETAS DE
PBT
ANN MILLER


PEBETAS DE
PBT
ANN MILLER

EL CRACK



SOSPIRO

por Parlanchín y Piazzetta. Con Salvador di Tomaso. En el año 1946 ganó los clásicos Coronel Miguel F. Martínez y San Isidro.

Comentarios para el domingo en Palermo

Buscapié en el Jockey Club

EL Gran Premio Jockey Club sirve de base al interesante programa que el domingo próximo se desarrollará en Palermo.

Se trata de uno de los grandes cotejos del turf argentino, que este año resultará intensamente disputado. Nuestra opinión será como en la Polla, favorable a Buscapié, dado que el hijo de Full Sail acusó progresos en su preparación. Su principal oponente resultará Make Merry, que produjo gran corrida.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TORTOLITA, yegua de campaña irregular, como todos los pupilos de Arnoldo Grassi, que si va al frente no perderá.

Enemigas: PACHAMAMA, por sus buenas performances; ESTIMA, porque está muy bien preparada, y ESMIRNA, que floreó muy bien en 1'40"4|5 para los 1.500 metros, en el barro.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ASIRIA, por su actuación en pos de Ena y la buena preparación que luce.

Enemigas: TIRADORA, por su brillante corrida preparatoria, y FARSALIA, por su último triunfo logrado en forma fácil.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AMBUSH, que no actúa desde que escoltó a Alerce en buen tiempo.

Enemigos: RITMICO, que no corre desde que escoltó a Balkanes; ZAGAL, que anda como para no perder; PICOTEADO, que siguió bien, y CAMOTAL, que tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LIDER, por la carrera que hizo al llegar 3º de Alerce en 1'4" 2|5.

Enemigos: SUNCHALES, hijo de Filón que tiene 1'8"; OLIMPIC, caballo de buen origen que tiene buenos ensayos; CHATO AIKE, que anda muy bien; FORJADOR, que ha progresado, y ALDISCO, por su destacada corrida de 18".

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GENIUM, por su segundo de Branding en la Polla del Bosque y estimables ligerezas.

Enemigos: ANAMBE, por su fácil victoria sobre Revers; JORGELINA, que siguió muy bien, y ROYAL GOLD, que en pista normal mejorará su reciente mala actuación.

Pronósticos de PBT

1ª TORTOLITA - Pachamama
2ª ASIRIA - Tiradora
3ª AMBUSH - Zagal
4ª LIDER - Chato Aike
5ª GENIUM - Anambé
6ª BUSCAPIE - M. Merry
7ª PAIN GRILLE - Goupil
8ª FRANGIPANE - Austral
9ª ROWDY - Relumbrón

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Gran Premio Jockey Club

Candidato: BUSCAPIE, por su triunfo sobre Make Merry en la Polla de Potrillos y porque ha progresado.

Enemigos: MAKE MERRY, por la performance señalada y buena corrida; SETUBAL, que anduvo bien en la corrida, y BRANDING, por su guapo triunfo en ocasión del Martínez.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PAINT GRILLE, que al debutar en nuestro medio escoltó a Arbois, siendo mal dirigido. Anda muy bien.

Enemigos: GOUPIL, por su tercero de Muchachón y Giorgio; HERACLITO, que floreó bien, y ASSURANCE, que se acreditó como bueno en el Bosque.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: FRANGIPANE, por la buena carrera de su debut en pos de Mafia.

Enemigas: AUSTRAL, debutante de buen origen que tiene muy buena corrida; VANITY FAIR, que fué segunda de Solterita, y CLAIRFONTAINE, que siguió bien luego de su tercero de La Criollita.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ROWDY, por sus recientes triunfos sobre Equator en el césped y Paso Firme en Palermo.

Enemigos: RELUMBRON, que reaparece muy bien preparado; ESTACAZO, que tiene buenos ensayos, y PAYE, por su buena campaña y excelentes ensayos.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 64 — DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE (1947) — A las 11.45

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Calone	1 (Charité	57	dud. Mucklow	4	Advocate	Châtelaine
C. Mucklow	2 (Patience	57	no correrá	4	Advocate	Delta
V. Pelorosso	3 Infanta	57	no correrá	4	Petrarca	Itapé
J. Quijano	4 Lady Brun	57	I. Gauna	4	Umballa	Buena Fe
A. Carrigill	5 Bêid	57	no correrá	4	Serensimo	Basilea
L. de la Fuente	6 Negra Torda	57	S. Vasta	4	Chacabuco	Chonchona
J. Flores	7 Estima	57	A. Palaeau	4	Tónico	Escarapela
N. Berazategui	8 Estacada	57	G. Angeira	4	Diadoque	Esquirla
M. Teixeira	9 Fama	57	no correrá	4	Le Ksar	Fury
O. Ruiz	10 Caritina	57	no correrá	4	Andariego	Caramañola
L. Schiavo	11 Tortolita	57	A. López	4	Seductor	Torcaza
O. Canay	12 Pachamama	57	J. Salas	4	Embrujo	Platería
C. Caimi	13 Bambolera	57	no correrá	4	Petrarca	Boina
N. Andretta	14 Pareja	57	J. Ortiz	4	Ramazón	Papirelle
J. Chavarri	15 Esmirna	57	B. Fortín	4	Rustic	Segovia
J. Miglionico	16 Ofendida	57	L. de Palma	4	Optimista	Guayaba
P. Bidondo	17 Hechiza	57	no correrá	4	Filón	Herself
J. Rodríguez	18 Aragonesa	55	H. Melo	5	Chivalry	Gay Gale
F. Costas	19 Bonne Etoile	55	no correrá	5	Prince Tetra	B. Esperance
J. Bentancur	20 Chilena	54	no correrá	4	Colmo	Maripó
G. De Palma	21 Valdivia	54	no correrá	4	Foxhunter	Valkyrie
A. A. Penna	22 Well Well	54	no correrá	4	Full Sail	W. Cellar

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. o.
2 Idem
3 lila, gorra violeta
4 vde., m., bda. y g. bl.
5 vde., m. y g. neg., b.o.
6 rosa, m. y b. v., g. a c.
7 turq., m., b. y g. col.
8 turq., lun. y g. gte.
9 y g.l.,m. a r.v.az.el. y n.
10 oro v., h. y g. az. el.
11 neg., bda. bl., g. col.
12 pl., 2 bdas. neg., g. col.
13 lila y vd. a r.v., g. a c.
15 neg., m. col., br. y g.bl.
14 gris, m. gte., g. oro v.
16 marr., bda. y g. bl.
17 vde., viol. y v. hor., g.v.
18 bl., bda. y g. verde
19 y g. neg.,m.a r.v.c.,g.bl.
20 oro,m.n.y o. a c.,g.n.,b.o.
21 marr., bda. y g. col.
22 rosa, g. az. mar., b. o.

2ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1950) — A las 12.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Tiradora	63	H. Ciafardini	4	The Druid	Timorata
A. L. Salvati	2 Viva Arkina	55	E. Antúnez	4	Arkina II	Blossom
A. Tedeschi	3 Fair Royal	50	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
M. Fernández	4 Asiria	49	J. Villegas	4	Rustic	Dorianne
J. Martini	5 Farsalia	47	G. Rivero	4	Chulmleigh	Florinda

CHAQUETILLA

1 verde, mgs. neg., g. oro
2 bl., mgs. y g. marr.
3 verde nilo, bda. y g. az.
4 oro, homb. y g. turq.
5 bl.y col. a r.v., m.c., g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO VIRSHA (1949) — A las 13

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Pérez	1 Pestillo	56	M. Cavillón	3	Peluquero	Jarana
J. Garone	2 Ejecutado	56	H. Castro	3	Ejecutivo	Mimona
A. Torres	3 Well	56	R. Royo	3	Ben Omar	Windy
A. Moreno	4 Rítmico	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Termal
L. Taborda	5 Ambush	56	X. X.	3	Arkina II	Escaramuza
D. Torterolo	6 Worcester	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Woodclss
J. Alvariza	7 Flaneur	56	J. Labanca	3	Resalao	P. d'Argent
J. R. Lofiego	8 Champagne	56	H. Ponzi	3	Sauternes	Barquera
J. Lensina	9 Zagal	56	E. Pellegrino	3	Snob	Zaira
A. Villalba	10 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
N. Andretta	11 Encefolle	56	C. Riero	3	Encelado	Fée Folle
J. Miglionico	12 Saxofón	56	C. A. Martínez	3	Biguá	Sagesse
C. Mucklow	13 Omen	56	J. Villegas	3	Orsino	Dulcamara
G. Bidegai	14 Quehumo	56	T. A. Albertini	3	Quebec	Húngara
F. Medina	15 Sicomoro	56	R. González	3	Condalsolo	Sintsimari
J. Mattos	16 Etsai	56	J. Babera	3	Cartel	Amasaspi
J. Lamari	17 Picoteado	54	F. Purita	3	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 verde, m. viol., g. a c.
2 vde. nilo, h. y g. bl.
3 gte., bda. bl., g. a c.
4 bl., bda. neg., g. oro
5 neg., m. a r.v.bl.,g.a c.
6 col. y az.m.a r.h,g.az.m.
7 y g. neg., mgs. verdes
8 marr., m. y g. esc. col.
9 naranja, gorra violeta
10 col., herr. az., g. azul
11 y g. az.mar., lun. y b.c.
12 nja. y vde.a r.h.,m.y g.n.
13 rosa, m. y b. vd., g. a c.
14 gte, l. fte. y g. az. el.
15 oro v., es.az.m.,m.o.v.,g.c.
16 vde. nilo, m. y g. gte.
17 o.v.y az.m.p.m.v.,m.y g.g.

4ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Cordobés	56	F. R. Qu'teros	3	Rustic	Rapaza
F. Lanzoni	2 Aldisco	56	A. Goñi	3	Los Alpes	Digale
A. Tedeschi	3 Sunchales	56	C. A. Martínez	3	Filón	Sutileza
O. Calistro	4 Junta Puchos	56	H. Laborde	3	Optimista	Boutonniere
A. Calistro	5 Sunhill	56	H. Ciafardini	3	Edgehill	Sinnesbera
N. Ojeda	6 Festival	56	H. Ponzi	3	Tónico	Figuranta
C. Sola	7 Peck	56	B. Castro	3	Sábalo	Parlalinda
E. Ivaldi	8 Firmesol	56	no correrá	3	R. del B'que	Marysol
S. Flores	9 Gaetano	56	X. X.	3	Petrarca	Guadañita
V. Irusta	10 Chato Aike	56	J. M. Martínez	3	Baman	Tartine
S. Fuentes	11 Gerente	56	A. A. Do'guez	3	Pet'borough	Guinda
O. Domínguez	12 Welcome	56	no correrá	3	E. Tudor	Wilda
A. Blanco	13 Aromático	56	N. Alvarez	3	Pet'borough	Lakmé
M. Cardinale	14 Líder	56	H. Pantanali	3	Ch. Larose	Lastimera
E. Beroldo	15 Cura-Có	56	no correrá	3	Gules	Cascarilla
R. Valdez	16 Forjador	56	E. Antúnez	3	Ex-Libris	Fob
L. Sosa	17 Kilkardi	56	T. Albertini	3	Killarney	Quitanza
M. Dacosta	18 Olimpic	56	J. Salas	3	Orsino	Helicia

CHAQUETILLA

1 viol. y o. p.m.v.,m.o.,g..v
2 vde., m., bda. y g. bl.
3 vde. nilo, bda. y g. az.
4 y g. bl., estr. marr.
5 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
6 nja. y marr. a r.v.,g.a c.
7 az. el., est.y m.nj.,g.a.e.
8 cer., bda. vde., g. bl.
9 az. el. y r. a c., g.az.el.
10 turq., m. bl. a l., g. col.
11 y gorra oro, bda. negra
12 col., m. neg., g. blanca
13 oro v. y vde.a r.v.,g.a c.
14 bl. y oro p.m.h., g. cer.
15 oro, mgs. y g. cereza
16 y g. cer., mgs. b'ancas
17 marr., h. y g. esc. col.
18 nja., m. viol., br. y g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO MAIPU (Clásico) — A las 14.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Necio	59½	P. P. Artigas	4	Black Out	Terca
A. Tedeschi	2 Royal Gold	59½	C. A. Martínez	4	Royal Tip	Goldmint
J. Grimaut	3 Genium	53½	H. Padula	3	Claro	Ingeniosa
J. V. da Silva	4 Anambé	53½	J. Sola	3	Master Vere	Guatita
T. Míguez	5 Jorgelina	50½	J. P. Artigas	3	Churrinche	Cortesía
F. Rodríguez	6 Cirenaica	50½	J. Villegas	3	Diadoque	Cornebiche

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. viol., g. oro
2 verde nilo, bda. y g. az.
3 oro, l. v. fr., c. y g. az.
4 bl., mgs. col., g. negra
5 oro, mgs. viol., g. blanca
6 marr., m. col., br. y g. bl.

6ª CARRERA — GRAN PREMIO JOCKEY CLUB (Clásico) — A las 15.30

Para productos de sangre pura nacidos desde el 1º de julio de 1949. Peso: 57 kilos. Premios: $ 250.000 al 1º, 62.500 al 2º, 37.500 al 3º, 12.500 al 4º, y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 2.500

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Kacareo	57	J. P. Artigas	3	Killarney	Pachorra
J. Grimaut	2 Branding	57	H. Padula	3	Burudun	Vengadora
S. Flores	3 Río Atuel	57	d. F. Qui'teros	3	Avestruz	Brunela
F. Maschio	4 Aniversario	57	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
P. Costa (h.)	5 Chantey	57	A. Salazar	3	Gusty	Harp
O. Canay	6 Agazen	57	O. Nardi	3	Gusty	Rutenia
P. Bidondo	7 Setubal	57	N. Alvarez	3	Snob	Slavia
L. Calistro	8 Tarento	57	E. Antúnez	3	Advocate	Sigma
S. Vega	9 Noble Indio	57	A. Domínguez	3	Rustic	Crapette
F. Mamone	10 Buscapié	57	R. Quinteros	3	Full Sail	Banshee
F. Lacoste	11 Make Merry	57	I. Leguisamo	3	Embrujo	Merry Miss
J. Ghigliotti	12 Esmero	57	C. A. Martínez	3	B. Empire	Sin Gracia
A. Tedeschi	13 Wagtail	57	C. Sauro	3	R. Pasha	Waggish

CHAQUETILLA

1 turq., mgs. y g. verde
2 oro, mgs. y g. turq.
3 bl., c., p., b. y g. turq.
4 viol., m. rosa, g. a c.
5 gte., fl. l. bl., m. g.,g.o.
6 az. mar., 2 bds. y g. g.
7 neg., herr. bl., g. negra
8 mand., mgs. y g. turq.
9 gris, 2 bd. az. m., g. v.
10 y g. cer., mgs. blancas
11 oro y viol.a r.h.,m.y g.v.
12 turq. y az.m.a r.v.,m.a.m.
13 vde. nilo, b. y g.az., g.t.

7ª CARRERA — PREMIO YACORA (1951) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Kennedy	1(Heráclito	58	J. Contreras	4	Bhopal	Heroína
ídem	2(Exótico	52	H. Ciafardini	4	Ixión	Silípica
R. Marinetti	3 Ño Tigre	56	R. Ciafardini	7	Resalao	Sobradora
P. Sosa	4 Assurance	55	R. Rodríguez	4	Grand Duc	Amusette
C. Semegone	5 Pain Grillé	53	M. López	4	Milón	Aguilucha
E. Solari	6 Holgado	52	T. Mucklow	4	Haut Brión	Salada
J. Carelli	7 Circo	51	J. Villegas	4	Guatán	Corbeta
A. A. Penna	8 Goupil	51	J. P. Artigas	5	Foxhunter	Drina
J. C. Ridella	9 Espejo	50	J. Mernies	4	B. Empire	Andorrera

CHAQUETILLA

1 y g. azul, banda verde
2 y g. cer., m. a r. v. v. n.
3 neg., herr. y g. blanca
4 neg., lun. oro, m. y g. v.
5 oro, est. az., m. y g. neg.
6 vde., mgs., bd. y g. col.
7 oro v. y viol. a r.v.,g.az.
8 y g. vde., mgs. blancas
9 turq. y gle a r.v.,m.t.,g.a c.

8ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 17

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Moreno	1(Alegría	56	no correrá	3	Ixión	Silípica
ídem	2(Sanka	56	no correrá	3	Serenísimo	Samara
R. Lage	3 Tembeta	56	E. Pellegrino	3	Tripoteur	Telodirá
O. Garrido	4 Clairfontaine	56	F. Echagüe	3	Churrinche	Normandie
B. Giovanetti	5 Teodora	56	A. S. López	3	Ixión	Tentadora
O. Prícolo	6 Yari Yaya	56	no correrá	3	Tripoteur	Yaciretá
V. Pelorosso	7 Guaga	56	R. Ascré	3	Barandal	Certainty
P. Costa (h.)	8 Rosée	56	C. A. Zingoni	3	Tónico	Rosaura
A. Larrandart	9 Frangipane	56	E. Antúnez	3	Milón	Achalay
B. Callejas	10 Appia	56	no correrá	3	Foxhunter	Artesana
D. Rodríguez	11(Hendaye	56	L. P. F. Canú	3	Advocate	Bidasoa
S. Fuentes	12(Austral	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Meridiana
V. Guarneri	13 Pirolita	56	P. P. Artigas	3	Grand Duc	Pirola
O. Ojeda	14 Ablaze	56	H. Ponzi	3	Arkina II	Eclatante
H. Fernández	15 Arica	56	F. R. Q'nteros	3	Arkina II	Sabandija
M. Carabajal	16 Pitch or Toss	56	no correrá	3	Serenísimo	Ganancia
J. J. León	17 Narbonne	56	C. Martínez	3	Nebuch'zzar	Pisada
A. L. Salvati	18 Ocala	56	no correrá	3	Orsino	Tátika
A. Castro	19 Forastera	56	O. J. Mateucci	3	Gules	Fine Lady
R. Moreno	20 Vanity Fair	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Valentina
A. Navarro	21 Tanguita	56	no correrá	3	Catanguito	Yerba
J. V. da Silva	22 Overture	56	no correrá	3	Gusty	Orbona
E. Lema	23(Encarrilada	56	O. Pellegrino	3	Enemigo	Catástrofe
ídem	24(Famosa	56	E. Lema (h.)	3	Trafalgar	Farracha

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. neg., g. oro
2 Idem
3 bl., homb. az., g. a c.
4 bl. y col. a r. h., g. col.
5 y g. marr., m. a.e.,b.cer.
6 az. el., 2 bd. az.m.,g.nj.
7 y g. az. el., bda. nja.
8 gr. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
9 y g. viol., al. y b. oro
10 y g. marr., cost. oro
11 verde, gorra negra
12 turq., m., g., al. y b. o.
13 oro, m. a l.,c.,p.,b.y g.az.
14 az. mar., m. a l.,b.y g.o.
15 bl. y rosa a c., g. color.
16 oro v., 2 bd. cer., g.a c.
17 colorada, gorra lila
18 cer., mgs. y g. gris
19 nja., c., p., b. y g. vde.
20 oro, g. azul, círc. oro
21 col., lun. y g. verde
22 neg., est. bl., m. n., g.o.
23 oro, cost. y gorra negra
24 bl.y neg.a r.v.,m.y g.a.e.

9ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Equator	56	no correrá	4	B. Empire	Halloo
E. Blanco	2 Rowdy	55½	R. Ciafardini	4	Parlanchín	R. Legend
L. Salto	3 Payé	54½	R. Orduna	4	Chardón	Agarrada
D. Cammarieri	4 Sizar	54½	J. Ferrín	6	Metafierro	Siria
H. Martucci	5 Wellborn	54½	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
Luis Calistro	6 Coquimbo	54	E. Antúnez	4	Muzloom	Clasificada
J. R. de la Cruz	7 Balmoral	53½	no correrá	5	Churrinche	Boadicea
J. Conte	8 Ivaró	53	dud. Ferrín	4	Ipe	Calceolaria
J. Maldotti	9 Estacazo	53	I. Leguisamo	6	Meadow	Emp. Star
C. Mucklow	10 West	52	T. Mucklow	7	P. Habano	Lusitania
J. Bordalonga	11 Aguacate	51½	no correrá	4	Chancery	A. Buena
A. Tedeschi	12(Relumbrón	51½	C. Riero	5	Embrujo	Sosa
ídem	13(C. Curá	51	no correrá	4	Royal Tip	Canéfora
F. Medina	14 Profano	50½	no correrá	4	Phidias	Curandera
A. Iriarte	15 Lion	50	no correrá	4	Tonto	L. Prenda
E. Beroldo	16 Ceibón	49½	P. F. Falcón	6	Zorzalito	Ceiba
M. Teixeira	17 Matasiete	49	no correrá	5	Condalsolo	Mataflor
J. Garone	18 Chonito	47	C. Gamarra	8	Mar Caspio	Torrija

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: ESTIMA, 1'1"; CHARITE-PATIENCE. 1'34" 2|5; PACHAMAMA, 1'35"; TIRADORA, 1'33" 3|5; SUNCHALES, 1'8"; NECIO, 1' 2|5; ROYAL GOLD, 1'-3|5; JORGELINA, 1' 3|5; MAKE MERRY, 2'7" 3|5; BUSCAPIE, 58" 4|5; HERACLITO, 1'1" 1|5; PAINT GRILLE, 1'14" 2|5: AUSTRAL, 1'34" 3|5; EQUATOR, 1' 3|5; PAYE, 1'34" 3|5; ESTACAZO, 1'34", y WEST, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.500 metros

INFANTA, R. Ascre, 1500 auxiliar pesada E. P. en 1'39". Viernes 5. Siguió bien.

LADY BRUN, H. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'1" 4|5. Lunes 8.

NEGRA TORDA, P. Tárrago, fácil con un compañero, C. Sobral, 1.500 E. P. en 1'36". Lunes 8. Anda bien.

ESTIMA, M. Cipullo, dominó fácil a TEODORA, A. S. López, 1.000 H. A. en 1'1". Martes 9.

ESTACADA, J. Gallardo, recibió dos cuerpos y fué dominada por JUBILOSA, I. Leguisamo, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 9.

CHARITE, A. A. Domínguez, y PATIENCE, T. Mucklow, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Martes 2. El martes 9, apareadas 800 H. A. en 48" 4|5.

FAMA, A. Bartalotta, 800 suave, arena S. I. en 51". Martes 2.

TORTOLITA (fácil), A. López, y POSTERGADOR, G. Wágner, 1.400 arena pes. S. I. en 1'32". Viernes 5. El martes 9, recibió 2 y fué dominada por CHANTEY, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

PACHAMAMA, J. Salas, dió 2 cuerpos e igualó a BUMERANG, A. Bartalotta, 1.500 arena húmeda, S. I. en 1' 35". Sábado 6. ¡Bueno! El martes 9, apareados, 800 op. arena en 49".

PAREJA, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. Martes 2. El martes 9, apareada a RAMA NEGRA, 800 H. A. en 49".

CHILENA, E. Caballero, dominó a TEODORA, A. S. López, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Martes 2. El martes 9, 800 H. A. en 50".

WELL WELL (ver premia Guapo del sábado en San Isidro).

ESMIRNA, E. Caballero, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'40" 4|5. Viernes 5. El martes 9, 800 H. A. en 50" 4|5 suave.

OFENDIDA, L. di Palma, 1.500 H. A. en 1'36". Lunes 8.

PATIENCE, T. Muwcklow, y CHARITE, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. Viernes 29. El martes 9, apareadas, 800 H. A. en 48" 4|5.

HECHIZA, J. Gallardo, 1.500 pista chica. H. A. en 1'43". Viernes 5. El martes 9, apareada a GALESA, 800 H. A. en 50".

BEID, VALDIVIA, BAMBOLERA, CARITINA y ARAGONESA. (Terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.500 metros

TIRADORA, H. Ciafardini, y 1.500 arena S. I. en 1'3" 3|5. Lunes 8. ¡Muy bueno!

ASIRIA, H. Ciafardini, y SUBURBIO, S. Acosta, 700 op. arena S. I. en 43" y 2|5 cómodos. Martes 9.

FARSALIA, T. Albertini, fácil con ENCANTADOR, R. Fernández, 1.000 aux. húmeda, H. A. en 1'3". Sábado 6. El martes 9, 800 op. H. A. en 49" 2|5 (1.500 a 700).

VIVA ARKINA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Virsha — 1.100 metros

EJECUTADO, peón, 1000 auxiliar pesada E. P. en 1'4". Jueves 4.

RITMICO, J. González, dominó a TECNICO, R. Aimale, 1100 E. P. en 1'7" 4|5. ¡Bueno!

WELL, J. Ibarra, 1.100 arena S. I. en 1'9". Lunes 8.

WORCESTER, R. Marrone, y DUPLICA, O. Pellegrino, 1.000 de recta, H. A. en 1'2" 3|5. Lunes 8.

FLANEUR, A. Romero, últimos 1.000 arena pes. S. I. en 1'5" 3|5 con MOJADURA, que venía de los 1.500. Viernes 5.

CHAMPAGNE, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Lunes 8.

ENCEFALLE, C. Riero, primeros 1.200 H. A. en 1'16" con PECHECO, R. Quinteros, que hizo 1.800. Viernes 29. El martes 9, 600 H. A. en 36" 2|5 de recta.

ZAGAL, E. Pellegrino, 1.200 arena pes. S. I. en 1'18". Viernes 5.

CAMOTAL, A. Avero, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Lunes 8.

SAXOFON, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A. en 1'10" 1|5. Lunes 8.

OMEN, J. Villegas, fué dominado por varios cuerpos por MARIMONIA, T. Mucklow, 1.100 de recta, H. A. en 1' 8" 2|5. Martes 9.

QUEHUMO, T. Albertini, 1.100 de

CHAQUETILLA

1 y gorra neg., f. blanca	7 bl., cost. col., g. vde. n.	13 Idem
2 bl., bd. col.,m.,c.,b.y g.r.	8 verde, lun. y g. nja.	14 oro v. e.az.m.,m.o.v.,g.c.
3 cer., braz. bl., g. verde	9 gris, m. a r.v.az., g. col.	15 bl. y col. a r.v.,m.y g.bl.
4 az. y oro a r.v.,m.y g.bl.	10 bl., bda. marr., g. a c.	16 oro, mgs. y g cereza
5 rosa, h. turq., g. azul	11 bl. y vde. a c., g. oro	17 az. el., m. y g. vde. n.
6 mand., mgs. y g. turq.	12 vde. nilo, bda. y g. azul	18 nja., bda. y g. turq.

recta, H. A. en 1'8" 4|5. Martes 2. El martes 9, 600 H. A. en 36" 2|5 de recta.
ETSAI, J. Babera, fué dominado por 3 cuerpos por GERENTE, A. A. Domínguez, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 4|5. Martes 2. El martes 9, 600 H. A. en 36" 1|5 de recta.
PICOTEADO, F. Purita, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 9.
AMBUSH, peón, 1000 E. P. en 1'2" 3|5. Sábado 6.
PESTILLO, M. Cavillón, 700 de recta H. A., en 42" 2|5. Martes 2.
SICOMORO. (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Envión — 1.100 metros

CORDOBES, J. Estevez, mejor que AIRY, C. Rodríguez, 1100 E. P. en 1'8" Domingo 7.
ALDISCO, A. Goñi, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 2|5. Martes 9. Anda bien.
SUNCHALES, C. Martínez, y BARDACH, C. Riero, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Lunes 8.
JUNTA PUCHOS, H. Laborde, mejor que HUERFANO, G. Salinas, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 9.
SUNHILL, A. Calistro, y un compañero, G. Etcheverry, 1.100 arena S. I. en 1'10". Lunes 8.
FESTIVAL, H. Ponzi, 1.100 arena S. .I en 1'9" 2|5. Lunes 8.
PECK, R. Pena, 1.000 arena pes. S. I. en 1'6" 3|5. Viernes 5. El martes 9, 600 op. arena es 36" 4|5.
FIRMESOL, B. Castro, 800 arena S. I. en 49"; últimos 700 con VOLKSGENOSSE, J. Contreras, en 42" 2|5, opuesto. Martes 9.
GAETANO, J. Labanca, últimos 1.000 arena pes., S. I. en 1'6" 2|5 con RIO ATUEL, F. Quinteros, que venía de los 2.000. Viernes 5. El martes 9, dió 2 y llegó a uno de BRIZNA, 600 op. arena en 36" 1|5.
CHATO AIKE, J. Martínez, y RUBIECITO, E. Spizirri, 1.000 H. A. en 1'3" y 2|5. Viernes 29. El martes 9, apareado a PENIPE, 700 op. H. A. en 42" 2|5 (1.500 a 800).
GERENTE, A. A. Domínguez, dominó por 3 cuerpos a ETSAI, J. Babera, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Martes 2. El martes 9, apareado a TENACIDAD, 600 H. A. en 36" de recta.

WELCOME, P. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1'10". Martes 9.
AROMATICO, N. Alvarez, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 4|5; primeros 1.000 fué dominado por VALDIVIA, L. di Palma, en 1'1" 2|5. Viernes 29. El lunes 8, 600 H.A. en 36" 1|5.
LIDER, H. Pantanali, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Martes 9.
CURA-CO, P. Falcón, y LAIZE, G. Etcheverry, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 8.
FORJADOR, E. Antúnez, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5, Martes 2. El martes 9, 600 H. A. en 36" de recta.
KILKARDI, peón, y A'CUCHA, peón, peón, 1.000 de recta, H. A. en 1'4", suave. Martes 2. El martes 9, 600 op. H. A. en 37" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Maipú — 1.000 metros

NECIO, P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1' 2|5. Martes 9. ¡Bueno!
ROYAL GOLD, C. Martínez, 1.000 de recta, H. A. en 1' 3|5. Lunes 8. ¡Buen ensayo!
GENIUM, H. Padula, 1.000 aux. pes. E. P. en 1'4"; primeros 800 con MI BATARAZ, A. Fuertes, en 51" 2|5. Viernes 5. El martes 9, 700 E. P. en 41" 1|5.
ANAMBE, J. Sola, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" con 12" 2|5 de final. Martes 2. El martes 9, 600 H. A. en 35"2|5 de recta.
JORGELINA, I. Leguisamo, 1.000 de recta, H. A. en 1' 3|5. Lunes 8. Buen ensayo.
CIRENAICA, F. Rodríguez, 1.000 aux. pes. E. P., en 1'4" 2|5. Jueves 4.

SEXTA CARRERA

Gran Premio Jockey Club — 2.000 m.

KACAREO, J. Artigas, 2.000 arena pes. S. I. en 2'11" 4|5; últimos 1.600 con YERBA BUENA, J. Luján, en 1'43" con 12" 3|5 de final, llegando juntos. Viernes 5 de tarde. El martes 9, dió un cuerpo y dominó a VANGUARD, 1.000 arena en 1'1" con 12" de final.
WAGTAIL, C. Sauro, 2.000 H. A. en 2'8"; últimos 1.000 en 1'3" 3|5, con 12" y 3|5 de final. Lunes 8. ¡Bueno!
BRANDING, H. Padula, 2.000 de floreo, aux. pes. E. P. en 2'12". Viernes 5. El martes 9, 1000 E.P. en 1' 4|5 con 12" de final.
RIO ATUEL, F. Quinteros, 2.000 arena pes. S. I. en 2'15" 1|5; últimos 1.000 con GAETANO, J. Labanca, en 1'6" 2|5. Viernes 5. El martes 9, dió 2 cuerpos e igualó a INVOCACION, 1.000 op. arena en 1'3" 2|5 con 13" de final.
ANIVERSARIO,, H. Ciafardini, 2.000 arena pes., S. I. en 2'8" 3|5; primeros 600 con PENQUITO, peón, en 38" y últimos 1.400 con ANDES, R. Guerrina en 1'30" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 5 de tarde. ¡Bueno! El martes 9, apareado a un compañero, 700 arena en 42" 3|5 tendió la vuelta y atropelló 500 en 31" 1|5.
CHANTEY, P. Costa, y EVIDENTE, C. Zingoni, 1.000 arena pes. S. I. en 1' 3" 2|5. Viernes 5. El martes 9, dió dos

cuerpos y dominó a TORTOLITA, 1.000 arena en 1'1" 2|5 con 12" de final.

AGAZEN, R. Quinteros, 2.000 arena húmeda S. I. en 2'14" 2|5 apareado a COYA BRUJA, A. Bartalotta, y BELLE RUSTOM, O. Mazuera, últimos 200 en 13" 3|5. Sábado 6. El martes 9, apareado a BELLE RUSTOM, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5 con 13" de final.

SETUBAL, N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2'7" 4|5; primeros 1.000 con FANATICO, J. Gallardo, en 1'4" 1|5; últimos 1.500 dominó por 5 cuerpos a NARBONNE, E. Caballero, en 1'37" 3|5 con 13" 3|5 de final. Sábado 6 (p. g. húm). ¡Bueno!

TARENTO, E. Antúnez, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a COQUIMBO, J. Salice, 2.000 H. A. en 2'7" 4|5; últimos 1.000 en 1'4" 3|5 con 12" 4|5 de final. Sábado 6 (p. g. húmeda). ¡Bueno! El miércoles 10, apareados, 800 con codo nuevo H. A., en 48" 2|5, dominando fácil TARENTO.

NOBLE INDIO, Aco. Domínguez, 2.000 H. A. en 2'9"; últimos 1.000 con LEGAN, J. Sotoska, en 1'4" con 13" de final. Sábado 6 (p. g. húmeda)

BUSCAPIE, R. Quinteros, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5 cómodo; últimos 1.000 en 1'5" 3|5 con 12" clavados de final. Sábado 6 (p. g. húmeda). Dejó gran impresión. El martes 9, con R. Quinteros dominó a BOROMEE, E. Antúnez, 1.000 H. A. en 58" 4|5 con 11" 3|5 de final, a media cancha. ¡Muy bueno!

MAKE MERRY, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por dos a REY DE FRANCIA, L. Correa, 2.000 con codo nuevo, H. A. en 2'7" 3|5; primeros 1.500 en 1'36"; últimos 1.000 en 1'4" y remató en 12" 3|5. Miércoles 3. Buena corrida. El martes 9, dió 2 cuerpos y dominó por dos a REY DE FRANCIA, 1.000 arena en 1' 3|5 con 11" 3|5 de final. ¡Bueno!

ESMERO, C. Martínez, 2.000 H. A. en 2'8" 4|5 con 13" de final, apareado a SANDALIA, H. Padula, que hizo 3.000 en 3'14" 1|5. Sábado 6 (p. g. húmeda). El martes 9, 800 H. A. en 50" suave.

SEPTIMA CARRERA

Premio Yacorá — 2.500 metros

ASSURANCE, peón, 1000 de 2ª vuelta E. P. en 1'2" 3|5. Lunes 8.

HERACLITO, J. Contreras, 2.500 arena pes. S. I. en 2'48" 3|5 floreando. Viernes 5 de tarde. El martes 9, dió 2 cuerpos e igualó a JAQUE AL REY y TITANA, 1.000 arena en 1'1" 1|5 op. ¡Bueno!

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 2.500 aux. pes. H. A. de floreo. Sábado 6. El martes 9, 800 H. A. en 49" 2|5.

PAINT GRILLE, M. López, dió 1 cuerpo e igualó a TATI, J. López, y HABANERO, H. Ponzi, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 9. ¡Bueno!

CIRCO, J. Villegas, dió 2 cuerpos e igualó a un compañero, H. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1|5. Martes 9.

ESPEJO, J. Mernies, 2.500 aux. húmeda, H. A. en 2'48" de floreo; últimos 2.000 en 2'15" 3|5. Sábado 6. El martes 9, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

EXOTICO, HOLGADO y GOUPIL (terminan de correr).

Las mejores corridas

2ª TIRADORA

Cubrió 1.500 metros en pista de arena en 1'33" 3|5. Corre mucho.

5ª ROYAL GOLD

Empleó 1' 3|5 de recta con ligero viento de frente.

6ª MAKE MERRY

Recorrió 2.000 metros en 2'7" 3|5 con gran remate final.

8ª AUSTRAL

Empleó 1'34" 3|5 en 1.500 metros con buena acción. Debuta en forma.

OCTAVA CARRERA

Premio Plover — 1.500 metros

PITCH OR TOSS, P. P. Artigas, 1000, tierra de S. I., en 1'2" 4|5. Viernes 5.

GUAGUA, F. Echagüe, 1000 en 1'3" 3|5. Lunes 8.

YARI YAYA, O. Corbalán 1000 E. P. en 1'2" 1|5. Lunes 8.

ALEGRIA, J. C. González, y SANKA, J. R. Díaz, 1000 E. P. en 1'1" 4|5. Domingo 7.

SANKA, (ensayó con ALEGRIA).

TEMBETA, R. Royo, 1.500 arena pes. S. I. en 1'38" 3|5. Viernes 5. El martes 9, 800 op. arena en 49" 3|5.

TEODORA, A. S. López, fué dominada por CHILENA, E. Caballero, 1.400 H. A en 1'29" 4|5. Martes 2. El martes 9 fué dominada por ESTIMA, 1.000 H. A. en 1'1".

ROSEE, C. Zingoni, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Martes 9.

HENDAYE, L. Canú, y ORIZABA, J. González, 1.600 arena S. I. en 1'43" y 2|5. Martes 2.

PIROLITA, peón, y MULBERRY, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'5" op. suave. Martes 9.

ABLAZE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" apareada a SAHIB, peón. Martes 9.

ARICA, V. Fernández, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39". Sábado 6.

ENCARRILADA, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 29.

FORMOSA, E. Lema (h.), 1.500 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 5.

NARBONNE, E. Caballero, últimos 1.500 H. A. en 1'37" 3|5, llegando a 5 cuerpos de SETUBAL, N. Alvarez, que venía de los 2.000. Sábado 6 (p. g. húmeda).

FORASTERA, O. Mateucci, 1.500 arena S. I. en la niebla. Sábado 6.

AUSTRAL, I. Leguisamo, 1.500 H. A.

(CONTINUA EN LA PAG. 93)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.500 metros

1. **CHARITE 57.** El 15 ag. 54 1|2, 4ª 2 1|2 cps. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P.
—El 21 jun. 56, N. P. Madrileña 56, 1'50" 4/5. S. I. (p. a. h.).

2. **PATIENCE 57.** El 23 sep. 1951, 56, 1ª 3 cps. Tela 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 3ª v|cps. Duty 56, 2' 16" 3|5. P. (p. n.).

3. **INFANTA 57.** El 31 ag. 54, 1ª v|cps. L. Smuggler 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 17 ag. 57, N. P. Proeza 55, 1'4" 4/5. P. (p. h.).

4. **LADY BRUN 57.** El 20 jul. 57, N. P. Kupí 57, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 20 jun. 48, 2ª 3 cps. Cume-có 53, 1' 37" 4|5. E. P. (p. a. p.).

5. **BEID 57.** El 6 sep. 57, N. P. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 25 may. 53, N. P. Escopeta 56, 1' 19" 4|5. E. P. (p. h.).

6. **NEGRA TORDA 57.** El 24 ag. 57, 2ª 1 1/4 cpo. Karlette 54, 1'39" 3|5.
—El 29 jun. 56, N. P. Gibelina 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

7. **ESTIMA 57.** El 22 mar. 56, 3ª 2 cps. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).
—El 2 mar. 54, 3ª 1 cpo. Chiclanera 56. 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

8. **ESTACADA 57.** El 31 ag. 49, 2ª 2 cps. Farsalia 50, 1'39" 4|5. P. (p. p.).
—El 16 ag. 51 1|2, N. P. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).

9. **FAMA 57.** El 30 ag. 48, N. P. Rischa 53, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 16 ag. 50, 2ª v/cps. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).

10. **CARITINA 57.** El 6 sep. 57, N. P. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ag. 54, 3ª v|cps. Karlette 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. a. f.).

11. **TORTOLITA 57.** El 29 jun. 50, 2ª 1 cpo. Aubade 53, 1'51" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 15 jun. 49, 4ª v|cps. Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

12. **PACHAMAMA 57.** El 15 ag. 52 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4/5.
—El 5 jul. 56, 1ª, 3|4 cpo. Pelada 56, 1' 19". S. I. (p. p.).

13. **BAMBOLERA 57.** El 6 sep. 57, 2ª 3|4 cpo. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4/5. E. P.
—El 24 ag. 57, 1ª 1|2 pesc. Picaruela 57, 1' 41" 2|5. S. I. (p. p.).

14. **PAREJA 57.** El 12 jul. 54, 4ª y últ. v|cps. Madrileña 57, 2' 17". S. I. (p. n.).
—El 21 jun. 55 1/2, 5ª v|cps. Madrileña 56, 1' 50" 4|5. S. I. (p. a. h.).

15. **ESMIRNA 57.** El 17 ag. 57, 1ª 3|4 cpo. B. Sis 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

16. **OFENDIDA 57.** El 15 ag. 54, N. P. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 may. 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4/5. P. (p. n.).

17. **HECHIZA 57.** El 9 dic. 1951, 53, N. P. Bramble 53, 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov. 56, 1ª 1|2 cpo. Polonia 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.).

18. **ARAGONESA 55.** El 7 sep. 54, N. P. D. Roja 57, 1' 14" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag. 54, N. P. Corrib 54, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).

19. **BONNE ETOILE 55.** El 30 ag. 51, N. P. Aigrette 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 24 ag. 48, 4ª y últ. v/cps. Prevista 47 1|2, 2' 38" 3|5. P. (p. b.).

20. **CHILENA 54.** El 17 ag. 54, N. P. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 20 jun. 56, N. P. Soriana 56, 1'47" 1|5. E. P. (p. a. p.).

21. **VALDIVIA 54.** El 6 sep. 55, N. P. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 17 ag. 54, 2ª 3 cps. Proeza 55, 1' 4" 4/5. P. (p. h.).

22. **WELL WELL 54.** El 24 ag. 57, 3ª v|cps. Bambolera 57, 1'41" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

> ### *Lance probable*
>
> **1ª ESMIRNA**
>
> **Debutó ganando, como yegua regular. Su floreo de 1'40" 4|5 fué más que discreto.**

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.500 metros

1. **TIRADORA 63.** El 24 ag. 60, 4ª y últ. v|cps. Virkate 60, 1'50" 3|5. P. (p. b.)
—El 16 ag. 57, N. P. Alergia 55, 2' 5" 3|5. S. I. (p. a. p.).

2. **VIVA ARKINA 55.** El 7 sep. 53 1/2, 4ª y últ. v|cps. Payo 55, 1'36" 2|5. P.
—El 8 jun. 57 1|2, 5ª v|cps. Virkate 57 1|2, 2'19" 4/5. P. (p. h.).

3. **FAIR ROYAL 50.** El 24 ag. 57, 2ª 1|2 cpo. Ena 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 jul. 54, N. P. Cume-có 52 1|2, 1' 29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

4. **ASIRIA 49.** El 6 sep. 52, 2ª 2 cps. Ena 56, 1'50" 2/5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 ag. 56, N. P. C. Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

5. **FARSALIA 47.** El 31 ag. 50, 1ª, 2 cps. Estacada 49, 1'39" 4|5. P. (p. p.).
—El 15 ag. 50, N. P. C. Roja 54 1|2, 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Virsha — 1.100 metros

1. **PESTILLO 56.** Debuta.

2. **EJECUTADO 56.** El 15 ag. 50, 2º 3 cps. Esdeño 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 20 abr. 55, N. P. Galisto 55, 1'13".

3. **WELL 56.** Debuta.

4. **RITMICO 56.** El 19 jul. 56, 2º v/cps. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I.
—El 20 jun. 51, N. P. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.).

5. **AMBUSH 56.** El 17 ag. 56, 2º, 2 cps. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 29 jun. 55, 2º 1|2 pesc. Agazen 55, 1'26" 4/5. S. I. (p. h.).

6. **WORCESTER 56.** El 15 mar. 55 1|2,

4º v|cps. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
7. FLANEUR 56. El 24 ag. 53, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 26 jul. 52, N. P. Atadito 56 1|2, 1' 31" 2/5. S. I. (p. n.).
8. CHAMPAGNE 56. El 6 jul. 56, N. P. Constant 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 29 jun. 55, N. P. N. Year 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
9. ZAGAL 56. El 8 jun. 53, N. P. Buscapié 56, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.
10. CAMOTAL 56. El 17 ag., 56, N. P. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 3 may., 55, N. P. Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
11. ENCEFOLLE 56. Debuta.
12. SAXOFON 56. El 30 ag., 56, 5º vs. cpos. Even Steven 56, 58". S. I. (p. n.).
—El 3 jul., 56, 5º vs. cpos. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
13. OMEN 56. Debuta.
14. QUEHUMO 56. El 13 jul., 56, N.P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 jun., 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
15. SICOMORO 56. El 7 sep., 56, 2º 3|4 cpo. Oro de la Plata 56, 1'26" 3|5.
—El 17 ag., 53, N. P. Market 56, 1'16" y 1|5. E. P. (p. a. p.).
16. ETSAI 56. El 6 jul., 56, N. P. Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
17. PICOTEADO 54. El 30 ag., 50, 3º vs. cpos. Even Steven 56, 58". S. I.
—El 5 jul., 50, 2º 3 cpos. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Envión — 1.100 metros

1. CORDOBES 56. El 24 ag., 55, N. P. Branding 57, 1'49" 4|5. P. (p. b.).
—El 16 ag., 54, 5º 3 3|4 cpos. Lamparón 55, 1'45". E. P. (p. a. f.).
2. ALDISCO 56. El 12 ag., 56, 5º vs. cpos. Rutero 56, 1'33". E. P. (p. n.). Debutó.
3. SUNCHALES 56. Debuta.
4. JUNTA PUCHOS 56. El 30 ag., 56, 5º 4 3|4 cpos. Niello 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. SUNHILL 56. El 13 jul., 56, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 jul., 56, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
6. FESTIVAL 56. El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 jul., 56, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. PECK 56. El 30 ag., 57, N. P. Niello 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 jul., 56, N. P. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. FIRMESOL 56. El 30 ag., 53, 4º 4 1|2 cpos. Niello 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag., 56, 4º vs. cpos. Rutero 56, 1'33". E. P. (p. n.).
9. GAETANO 56. El 30 ag., 56, N. P. Even Steven 56, 58". S. I. (p. n.).
—El 5 jul., 56, 3º 4 cpos. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
10. CHATO AIKE 56. Debuta.
11. GERENTE 56. Debuta.
12. WELCOME 56. Debuta.
13. AROMATICO 56. Debuta.

> *Las mejores partidas*
>
> **6ª BUSCAPIE**
>
> **A media cancha empleó 58" 4|5 los 1000 metros con 11" 3|5 de final. Anda una enormidad.**
>
> **7ª PAIN GRILLE**
>
> **Se lució al dominar a Tati y Habanero en 1' 14" 2/5.**

14. LIDER 56. El 17 ag., 55, 3º 2 1|2 cpos. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 28 jun., 55, 5º vs. cpos. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
15. CURA-CO 56. Debuta.
16. FORJADOR 56. El 29 jun., 55, N. P. Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 9 mar., 55, 4º vs. cpos. Clark 53, 1' 1|5. P. (p. n.).
17. KILKARDI 56. El 17 ag., 56, N. P. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jul., 56, 4º 4 1|2 cpos. Constant 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. p.).
18. OLIMPIC 56. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Maipú — 1.000 metros

1. NECIO 59½. El 31 ag., 55, 3º vs. cpos Karabajal 51, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 24 ag., 58 1|2, N. P. Doble Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
2. ROYAL GOLD 59½. El 31 ag., 64, 4º y últ. vs. cpos. Karabajal 51, 1'5" 4|5.
—El 12 jun., 58, 2º vs. cpos. Peut-être 58, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. GENIUM 53½. El 15 ag., 56, 2º 4 cpos. Branding 56, 1'36". E. P. (p. n.).
—El 12 jul., 54, 2º 3 cpos. Farewell 54 1|2, 57" 1|2. S. I. (p. n.).
4. ANAMBE 53½. El 15 ag., 53, 1º 3 cpos Revers 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 54, 3º vs. cpos. Farewell 54 1|2, 57" 1|2. S. I. (p. n.).
5. JORGELINA 50½. El 24 ag., 58, 1ª 3|4 cpo. Cirenaica 56, 1' 3|5. S. I.
—El 19 jul., 57, 1ª 1|2 cab. Nítrica 54, 57". S. I. (p. a. n.).
6. CIRENAICA 50½. El 24 ag., 56, 2ª 3|4 cpo. Jorgelina 58, 1' 3|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 56, N. P. La Escondida 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Gran Premio Jockey Club — 2.000 mts.

1. KACAREO 57. El 24 ag., 56, 1º vs. cpos. Mataquito 54, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
—El 15 ag., 54, 2º 1|2 cpo. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
2. BRANDING 57. El 24 ag., 57, 1º vs. cpos. Noble Indio 55, 1'49" 4|5. P.
—El 15 ag., 56, 1º 4 cpos. Genium 56, 1'36". E. P. (p. n.).
3. RIO ATUEL 57. El 24 ag., 56, 3º vs. cpos. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
—El 26 jul., 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. ANIVERSARIO 57. El 17 ag., 56, N. P. Buscapié 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 29 jun., 54, 1º 1|2 pesc. Millacó 54, 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).
5. CHANTEY 57. El 31 ag., 57, 1º vs. cpos. Alambique 54, 2'4" 3|5. P. (p. p.).
—El 17 ag., 56, N. P. Buscapié 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).

6. AGAZEN 57. El 16 ag., 56, 3º 1 pesc. Atadito 56 1|2, 1'31" 4|5. S. I.
—El 20 jul., 54 1|2, 5º vs. cpos. Chantey 55, 1'38" 4 5. P. (p. b.).
7. SETUBAL 57. El 17 ag., 56, N. P. Buscapié 56, 1'36" 3 5. P. (p. h.).
—El 13 jul., 55, 4º 2 1|4 cpos. Make Merry 55, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
8. TARENTO 57. El 17 ag., 56, N. P. Buscapié 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 jul., 55, 2º 1 cpo. Make Merry 55, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
9. NOBLE INDIO 57. El 24 ag., 55, 2º vs. cpos. Branding 57, 1'49" 4|5. P.
—El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2 5. P. (p. n.).
10. BUSCAPIE 57. El 17 ag., 56, 1º 1|2 cpo. Make Merry 56, 1'36" 3|5. P.
—El 13 jul., 55, 3º 1 1|4 cpo. Make Merry 55, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
11. MAKE MERRY 57. El 17 ag., 56, 2º 1|2 cpo. Buscapié 56, 1'36" 3 5. P.
—El 13 jul., 55, 1º 1 cpo. Tarento 55, 1'30" 1 5. P. (p. n.).
12. ESMERO 57. El 24 ag., 56, 1º vs. cpos. Rutero 56, 1'51". P. (p. b.).
—El 19 abr., 56, 5º vs. cpos. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
13. WAGTAIL 57. El 31 ag., 56, 2º 1 cab. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Yacorá — 2.500 metros

1. (HERACLITO 58. El 17 ag., 53, 2º 1 cpo. Bigarreau 59, 1'37" 2 5. P. (p. h.).
—El 15 ag., 56 1|2, 2º 1|2 cpo. Equator 53 1|2, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
2. (EXOTICO 52. El 7 sep., 51, 1º 1 cpo. Badrut 53, 2'10" 3 5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 48, 5º 3 1|2 cpos. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
3. NO TIGRE 56. El 13 ag. 1950, 57, 4º 3 1 2 cpos. Buck Up 53, 2'29" 3|5.
—El 9 jul., 55, 3º 1 1|2 cpo. Valiente 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).
4. ASSURANCE 55. El 31 ag., 55, 1º 2 cpos. Bakaldún 50 1|2, 2'17". E. P.
—El 8 jun., 53, 1º 3|4 cpo. Helias 52, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.).
5. PAIN GRILLE 53. El 30 ag., 52, 2º 1|2 cpo. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I.
—Venía de ganar en Córdoba.
6. HOLGADO 52. El 7 sep., 53, 4º 2 3|4 cpos. Renommé 54, 1'38". P. (p.n.).
—El 31 ag., 48, 2º 1 cab. Paso Firme 51, 1'50" 3|5. P. (p. p.).
7. CIRCO 51. El 27 abr., 56, 1º 1 cpo. Badrut 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 feb., 51, 4º 4 cpos. Morón 49, 2'30" 2 5. S. I. (p. n.).
8. GOUPIL 51. El 7 sep., 47, 3º 2 1|4 cpos| Muchachón 49, 3'43". P. (p. n.).
—El 24 ag., 52, 1º 1 cpo. Viveur 57, 2'39" 3|5. P. (p. b.).
9. ESPEJO 50. El 18 may., 55, N. P. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

Redoblona factible
2ª ASIRIA
8ª FRANGIPANE

—El 23 mar., 51, N. P. Edmond 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Plover — 1.500 metros

1. ALEGRIA 56. El 30 ag., 54, N. P. Enchantee 56, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 15 ag., 55, N. P. Gavotte 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
2. SANKA 56. El 30 ag., 54 1|2, N. P. Sankrit 56, 1'21" 1 5. E. P. (p. h.).
—El 26 jul., 55, 4ª vs. cpos. Sellada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
3. TEMBETA 56. Debuta.
4. CLAIRFONTAINE 56. El 31 ag., 56, 3ª 2 cpos. La Criollita 56, 1'7". P.
—El 10 may., 56, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
5. TEODORA 56. Debuta.
6. YARI YAYA 56. El 16 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.
7. GUAGA 56. El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
—El 2 mar., 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
8. ROSEE 56. El 30 ag., 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" y 1|5. P. (p. h.).
9. FRANGIPANE 56. El 6 sep., 56, 2ª 2 cpos. Mafia 56, 1'38" 2 5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
10. APPIA 56. El 6 sep., 54, N. P. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 ag., 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
11. (HENDAYE 56. Debuta.
12. (AUSTRAL 56. Debuta.
13. PIROLITA 56. El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3 5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun., 53, N. P. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).
14. ABLAZE 56. El 13 jul., 56, N. P. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó. Tuvo tropiezos a los pocos metros de la largada.
15. ARICA 56. El 30 ag., 56, 5ª vs. cpos. Enchantee 56, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
16. PITCH OR TOSS 56. Debuta.
17. NARBONNE 56. El 29 mar., 55, 4ª vs. cpos. Ladina 55, 1'1" 3 5. P. (p. h.). Debutó.
18. OCALA 56. El 7 sep. 55, 5ª vs. cpos. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 ag., 56, 4ª vs. cpos. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).
19. FORASTERA 56. El 15 ag., 56, N. P. Gavotte 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
20. VANITY FAIR 56. El 7 sep., 56, 2ª 3 cpos. Solterita 56, 1'38" 2|5. P.
—El 17 ag., 52, 4ª vs. cpos. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
21. TANGUITA 56. El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
22. OVERTURE 56. El 7 sep., 56, 3ª 4 1|2 cpos. Solterita 56, 1'38" 2|5. P.
—El 6 jul., 56, N. P. Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.).
23. (ENCARRILADA 56. El 19 jul.,

Corridas para Palermo

(VIENE DE LA PAG. 89)

en 1'34" 3|5; primeros 1.300 con SUPERSTICION, A. A. Domínguez, en 1' 21" 2|5. Martes 2. El martes 9, apareado a MINGUITO, 800 H. A. en 48" 1|5.

TANGUITA, A. Avero, y FUCSIA, A. S. López, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" y 4|5. Viernes 29. El lunes 8, con A. Avero, 1.500 de floreo H A.

CLAIRFONTAINE, F. Echagüe, y OCCIDENTE, R. Vadala, 800 E. P. en 52' 4|5. Miércoles 10.

APPIA, FRANGIPANE, OCALA y OVERTURE (terminan de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Renown — 1.500 metros

AGUACATE, I. Luzuriaga, 1500 E. P. en 1'37" 2|5, cómodo. Lunes 8.

EQUATOR, H. Ciafardini, dió 3 cuerpos e igualó a IVARO, J. Ferrín 1.000 op. arena S. I en 1' 3'5. Martes 9. ¡Muy bueno!

ROWDY, E. Gutiérrez, 1.000 suave, arena S. I en 1'5" 1 5. Martes 9.

PAYE, R Orduna, 1.500 E. P. en 1'34" 3|5. Lunes 8. ¡Bueno!

WELBORN, C. Sáenz, 800 suave, arena S. I. en 53'. Martes 9.

COQUIMBO, J. Salice ,recibió 2 cuerpos y fué dominado por dos por Tarento, E. Antúnez, 2.000 H. A. en 2 7" 4|5. Sábado 6 (p. g. húmeda).

IVARO, J. Ferrín, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39". Viernes 5. El martes 9, recibió 3 cuerpos y fué igualado por EQUATOR, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3|5.

ESTACAZO, I. Leguisamo, 1.500 céspued húmedo en 1'34" con 12" 3|5 de final. Viernes 29. ¡Bueno! El lunes 8, con Leguisamo, 1.500 de floreo, H. A. en 1'36" 3|5. ¡Bueno!

WEST, T. Mucklow y SOL AGRO, M. Vidal, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Martes 9. ¡Bueno!

RELUMBRON, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'36" 1'5. Ultimos 1.000 se le apareó BRITANICUS, C. Riero, empleando 1'3". Reaparece bien puesto.

LION, H. Rodríguez, y QUILATE, M. Bergós, 1500 E. P. en 1'36" 2|5. Lunes 8.

CEIBON, P. Falcón, dió 2 cuerpos y dominó a NEW YEAR, G. Etcheverry, 1.500 arena S. I en 1'34" 2'5. Lunes 8.

MATASIETE, A. Bartalotta, y TECALI, J. Ferrín, 1.500 arena S. I en 1' 35" 4|5. Martes 9.

VIVA ARKINA, SIZAR, BALMORAL, COLEON CURA, PROFANO y CHONITO. (Terminan de correr).

56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

24. (FAMOSA 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Renown — 1.500 metros

1. EQUATOR 56. El 30 ag., 55, 2º 3|4 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.). Sufrió inconvenientes en los tramos finales).

—El 15 ag., 53 1'2, 1º 1|2 cpo. Heráclito 56 1 2, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

2. ROWDY 55½. El 30 ag., 51, 1º 3|4 cpo. Equator 55, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 ag., 55, 1º 1 1|2 cpo. Paso Firme 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

3. PAYE 54½. El 17 ag., 56, 1º 4 cp. Indiapó 51, 1'36" 1|5. E. P. (p.a.p.).

—El 26 jul., 52, 1º 1 cpo. Equator 57, 1'31". E. P. (p. n.).

4. SIZAR 54½. El 6 sep., 51, 5º 4 1'2 cpos. Chamaleón 47 1|2, 2'23" 3 5. E. P.

—El 26 jul., 55, 3º 2 1|4 cpos. Calambre 54, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.)

5. WELLBORN 54½. El 24 ag., 56 1|2, 5º vs. cpos. Balastri 51 1 2, 1'52". S. I.

—El 15 ag., 53 1|2, 4º 1 1 2 cpo. Equator 53 1 2, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

6. COQUIMBO 54. El 17 ag., 50, 3º vs. cpos. Bigarreau 59, 1'37" 2|5. P.

—El 13 jul., 50, 2º 1 cpo. Heráclito 50, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

7. BALMORAL 53½. El 7 sep., 50, 2º vs. cpos. Payo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 31 ag., 54 1'2, 3º vs. cpos. Paso Firme 51, 1'50" 3 5. P. (p. p.).

8. IVARO 53. El 13 abr., 58, 5º vs. cpos. Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I

—El 5 abr., 53, N. P. Painel 51, 1'36" y 4|5. P. (p. n.).

9. ESTACAZO 53. Ganador en Córdoba y Rosario.

10. WEST 52. El 31 ag., 47, 2º 1 1|2 cpo. Karabajal 51, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

—El 25 ag. 1951, 49, 2º 1|2 cab. Nativo 56 1'2, 3'10". P. (p. n.)

11. AGUACATE 51½. El 30 ag., 54, N. P. Tic Tac 57, 1'20". E. P. (p. h.).

—El 24 ag., 51, N. P. Donaire 57, 1'23" 4 5. E. P. (p. a. f.).

12. (RELUMBRON 51½. El 5 abr., 49 1 2, 5º vs. cpos. Ecoutez! 53, 1'35" y 4|5. P. (p. n.).

—El 16 mar., 55, 2º 3 cpos. Ramsay 53, 2'3" 2|5. P. (p. n.).

13. (COLEON CURA 51. El 7 sep., 54, 2º 2 cpos. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.). Partió retrasado.

—El 20 jul., 57, 5º 3 1'2 cpos. Brazal 57, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. p.).

14. PROFANO 50½. El 7 sep., 54 1|2, N. P. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.).

—El 17 jun. 1951, 55, 2º vs. cpos. Yatasto 55, 1'29" 2|5. P. (p. n.).

15. LION 50. El 30 ag., 57, 1º 1 pesc. Guadalquivir 55 1'2, 1'26". E. P. (p. n.).

—El 12 jun., 56, N. P. Atado 56, 1'50" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. CEIBON 49½. El 19 mar. 1951, 55, N. P. Great Foot 57, 1'26" 1|5. S. I.

—El 6 may., 56, desmontó a su jockey en los 2.500 metros, triunfando Palurdo 57, 1'3" 4'5. P. (p. h.).

17. MATASIETE 49. El 20 jul., 48 1|2, N. P. Diablotín 52 1|2, 1'23" 4|5. E. P.

—El 20 jun., 57, 5º vs. cpos. Clarinete II 57, 1'25". E. P. (p. a. p.).

18. CHONITO 47. El 6 sep., 51, N. P. Coronado 52, 1'13". E. P. (p. h.).

—El 13 jul., 54, N. P. Cascanuez 56, 1'37". P. (p. n.).

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 59 — DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO DALILAH (BIS) — A las 13.15

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1 Ada	57	O. Baratucci	4	Henares	Tres Marías
G. J. Larriera	2 Ancavilá	57	G. Larriera	4	Drowsy	Alezna
J. A. Ríos	3 Bantu	57	E. Etchegaray	4	Burudún	Restinga
M. S. Alvarez	4 Barcada	57	J. Vidarte	4	Strand	Barcina
A. Herrera	5 Bellezona	57	X. X.	4	Valecuatro	Bonne Fille
J. Bentancur	6 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
L. Taborda	7 Churrita	57	J. Mocoroa	4	Hamilton	Chuchería
A. P. Corsiglia	8 Cinco Luces	57	X. X.	4	C. Mangos	Lumiére
J. N. Petraglia	9 Dale Cancha	57	no correrá	4	Puro Fruto	A'ajada
J. F. García	10 Delmira	57	P. García	4	Delfín	Mirta
A. Parisi	11 L. Smuggler	57	I. Gauna	4	Parlanchín	Lady Dewar

2ª CARRERA — PREMIO ENVION (BIS) — A las 13.55

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. B. Cardinali	1 Altair	57	M. Gil	4	Prince Tetra	Star Way
G. J. Larriera	2 Ammon Ra	57	F. Echagüe	4	Arkina II	Nitocris
J. M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
A. Orezzoli	4 Azafranado	57	H. Boquín	4	Azafrán	Vinajera
S. L. Vega	5 Barranqueño	57	V. Vieytes	4	Edgehill	Bilbaína
B. Alvarez	6 Benteví	57	F. M. Ortiz	4	El Rey	Boquilla
L. Taborda	7 Candente	57	L. Almirón	4	El Magyar	Monfortina
S. Degregorio	8 Carácter	57	R. Palavecino	4	Resalao	Astorga
B. Ginocchio	9 Cerrado	57	J. Vidarte	4	Covenant	Calíope
J. F. García	10 Chapeau	57	P. García	4	Biguá	La Chola
H. A. Delgado	11 Chilote	57	M. Fernández	4	Chivalry	Lomá
A. Villalba	12 Colado	57	J. Arismendi	4	Supremo	Agua Pura

3ª CARRERA — PREMIO MESAPIA — A las 14.35

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. D. Poggio	1 Rosalita	57	R. Aimale	4	Ramito	Rosalba
J. A. Flores	2 Ayaqueda	57	V. Vieytes	4	Chardón	Ayún
A. J. Iriarte	3 Amistosa	57	M. Bergós	4	Aden	Embassy
A. Navarro	4 Fucsia	57	T. Barrile	4	Rolando	Sepia
A. Rassio	5 Zorrita	57	E. Etchegaray	4	Snob	Zaira
A. R. Carrigill	6 Beid	55	R. Palavecino	4	Serenísimo	Basilea
P. González	7 Quinina	55	J. Camaño	4	Snowfall	Santa Marta
C. L. Risso	8 Feona	55	I. Gauna	5	Hampden	La Feucha
A. A. Jacoby	9 Dorothy	53	L. Boggiano	5	Bhopal	Defensora

4ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — A las 15.15

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. C. Casalini	1 Abedul	56	X. X.	3	Cosquilloso	Thuya
M. J. Rippe	2 Agramante	56	no correrá	3	Adalid	Graciela
F. Lanzoni	3 Aldisco	56	no correrá	3	Los Alpes	Dígale
S. F. Negrete	4 Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
A. Bustamante	5 Añoso	56	R. Palavecino	3	Grand Duc	Añoranza
I. A. Rolón	6 Araguay	56	J. Vidarte	3	Snob	Danza
M. Devincenzi	7 Arrimate	56	A. Fuertes	3	Balcón	Aléjate
V. Cassaigne	8 Barrio	56	X. X.	3	Balcón	Baby Face
J. B. Villiani	9 Boxer	56	no correrá	3	Chat. Larose	Blairgowrie
H. I. Boquín	10 Buisson	56	H. Boquín	3	Bahram	Maleza
A. J. Iriarte	11 Burlón	56	M. Bergós	3	Mandisoví	Biyuyá
P. Pucineri	12 Chat. Iquem	56	R. Orduna	3	Chat. Larose	Escocia
S. Peña (h.).	13 Deuterón	56	G. Zamudio	3	Tardío	Diamela
M. Etchechoury	14 Don Fabi	56	O. Baratucci	3	Ramazón	Tatiana

5ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE — A las 16.—

DISTANCIA: 2100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. González	1 Pampeanito	55	A. Fuertes	5	Chardón	Corrientes
J. Bentancur	2 Colorinche	55	E. Caballero	7	Gules	Chillona
M. Dacosta	3 Prinz	55	J. Ferrín	6	Supremo	Pura Flor
J. A. Flores	4 Micrófono	54	P. Ascré	7	Bhopal	Miss XII
A. Milani	5 Attaché	54	F. M. Ortiz	6	Noirmout'rs	Arabiana
R. Ghigliotti	6 Lord Angel	54	J. Ortiz	5	Lohengrin	Adicta
P. R. Díaz	7 Cuturita	53	O. Baratucci	5	Chacabuco	Negativa
——	8 Florero	52	O. González	8	Médicis	Flcrera
C. Barandica	9 Sopón	52	J. Estévez	5	Albacea	Sopa Boba
B. Ginocchio	10 Cateo	49	R. Caro	5	Filón	Carmencita
G. Larriera	11 Clodomir	48	X. X.	7	Embrujo	Clotilda

6ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (BIS) — A las 16.45

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 El Fortín *	56	L. Almirón	3	Malicioso	Morotí
E. Ivaldi	2 Firmesol	56	G. Wágner	3	Rey del Bosq	Marysol
E. Fonseca	3 Forraje	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
F. Rodríguez	4 Fú Manchú	56	C. Rodríguez	3	Chat. Larose	Frou Frou
S. S. Greme	5 Karcasón	56	no correrá	3	Killarney	La Marniére
M. I. Canay	6 Maliciando	56	O. Baratucci	3	Malicioso	Blessed
A. Vicidomini	7 Oberón	56	B. Marcos	3	Optimista	Nightwing
O. González	8 Peatón	56	X. X.	3	Brochazo	Bronceada
A. Acevedo	9 Pérfido	56	dudoso	3	Glicón	Kindness
E. C. Boni	10 Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeina
L. Calistro	11 Quirque	56	no correrá	3	Mísero	Queñi
F. Viviani	12 Ristre	56	C. Sobral	3	Petrarca	Regalona
T. Giovenille	13 Saturnio	56	M. Fernández	3	Saturno	Cascariña
A. Amoia	14 Tintin	56	X. X.	3	Tívoli	Cinaina
P. E. Alvarez	15 Yberdón	56	J. Vidarte	3	Strand	Arondelle

* ex Metejón

7ª CARRERA — PREMIO ROYAL TIP — A las 17.30

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Arbolito	57	V. Vieytes	4	Snob	Apasionada
F. A. Calonge	2 Semillón	57	no correrá	4	Scarl. Tiger	Twenty Two
R. B. Molloy	3 Manchón	57	O. Corbalán	4	Malney	Chinchilla
E. A. Orezzoli	4 Si Pito	57	H. Boquín	4	Tabaco	Criollita
M. Torres	5 Localizado	57	A. López	4	Trigal	La Miss
J. Bordalonga	6 Aguacate	57	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
E. C. Boni	7 Capeleti	57	R. Palavecino	4	Gringaso	Secuela
J. Arloro	8 Barrancón	57	C. Doll	4	Perchel	Borrada
A. Moreno	9 Ecliptic	55	R. Aimale	5	Serenísimo	Exhalación
A. J. Iriarte	10 Lion	55	no correrá	4	Tonto	L. Prenda
J. M. Quinteros	11 B. Bridge	55	dud. Estévez	4	Marigui	Coé
J. Bentancur	12 Eco	55	no correrá	4	Wasp	Emita

8ª CARRERA — PREMIO IBIS — A las 18.15

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Benavídez	1 Hacendada	56	I. Gauna	3	Perchel	Hojaracha
A. Varela	2 Calahorra	56	O. González	3	Marongay	Cucusita
L. P. Grigera	3 I. Menard	56	A. Ardaiz	3	Chacabuco	Brecha
F. G. Cerrudo	4 M. Trembó	56	X. X.	3	Andariego	Alhucema
P. Díaz	5 Fecunda	56	P. Ascré	3	Chulmleigh	Farola
J. M. Boquín	6 Carbonera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Infidencia
C. Rivas	7 Bélgica	56	M. L. López	3	Folino	Bacarí
L. Fá (h.)	8 Algodonera	56	O. Corbalán	3	Los Alpes	Goyería
Lorenzo Fa	9 Muesca	56	A. Fuertes	3	Royal Tip	Muestra
José A. Garone	10 Cosa Mía	56	Aco. Doming.	3	Golazo	Latente
F. Frichero	11 Balaustrada	56	J. Gularte	3	Balcón	G. Light
J. Bordalonga	12 Filigrana	56	I. Luzuriaga	3	Snob	Figurilla
L. Taborda	13 Banqueteada	56	L. Almirón	3	Huche	La Uva
M. I. Canay	14 Bannu	56	O. Baratucci	3	Airy Prince	Bambarria
J. Vallejo	15 Costabaska	56	X. X.	3	Baluarte	Costa Chica
H. Fernández	16 Arica	56	V. Fernández	3	Arkina II	Sabandija
F. Rodríguez	17 Cintaflor	56	C. Rodríguez	3	Gaztambide	Cintachina
M. J. García	18 Mangacha	56	J. Sberna	3	Ix	Piqui
G. J. Larriera	19 Enfática	56	dudosa	3	The Druid	Estrellagal

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un programa interesante

COTEJOS de gran atracción integran el programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. El premio Saguaipe, número principal del programa, estará animado con la presencia de elementos destacados.

O O O

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CHILENA, que fué novena de Proeza en 1'4"4|5 en Palermo y luego se superó en privado.

Enemigas: LADY SMUGGLER, por su segundo de Infanta y el breve recorrido; ADA, que antes de fallar fué segunda de Chiasna, y B A N T U, que mejoró mucho.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CANDENTE, que debutando llegó 4º de Glossy, con muchos tropiezos. Mejoró mucho.

Enemigos: BARRANQUEÑO, que ensayó muy bien; C H A P E A U, que está bien preparado y tiene actuaciones discretas, y ALTAIR, por su 7º de Baskari en el césped.

Redoblona factible

3ª AMISTOSA
6ª YBERDON

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: AMISTOSA, por su segundo de Seramía dándole seis kilos y reapareciendo. Está bien preparada y debe ser la ganadora.

Enemigas: FUCSIA, que antes de ser séptima de Marimonia escoltó a Evening Breeze en 56"4|5; FEONA, que llegó quinta de Balastri, y ROSALITA, que reprisa puesta.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ARRIMATE, que está en condiciones de mejorar su tercero de Alberto, muy encerrado.

Enemigos: CHATEAU IQUEM, que si bien fracasó en su última carrera, antes fué tercero de Briton en el Gnecco; BARRIO, que falló con muchos boletos y anda bien en privado; AÑOSO y ARAGUAY, por su actuación en la prueba que se impuso Alberto, molestados por el ganador en la recta, y DON FABI, que es un lance probable.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: LORD ANGEL, que tras de ganar por amplio margen siguió en franco tren de progresos.

Enemigos: ATTACHE, por su tercero de Sopón y Cuturita, encerrado; CUTURITA, por su actuación en la prueba ya citada; SOPON, por su reciente conquista, y COLORINCHE y PRINZ, que son bravos rivales.

Pronósticos de PBT

1ª CHILENA – Lady Smuggler
2ª CANDENTE – Barranqueño
3ª AMISTOSA – Fucsia
4ª ARRIMATE – Chateau Iquem
5ª LORD ANGEL – Attaché
6ª YBERDON – Ristre
7ª ARBOLITO – Localizado
8ª MUESCA y Cía. – Fecunda

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: YBERDON, que al debutar fué tercero de Volksgenosse y reaparece bien preparado.

Enemigos: RISTRE, por su segundo de Market en una pista que no lo favorecía; FIRMESOL, que llegó cuarto de Niello en 58" 3|5, en el césped; FORRAJE, que debe mejorar a juzgar por sus trabajos, y PLENARIO, que debutando fué quinto de Mendrugo y tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ARBOLITO, que no actúa desde que batió a Cinkunegui y anda como para repetir.

Enemigos: LOCALIZADO, por su tercero de Tic Tac, seriamente molestado en la recta, y CAPELETI, que es muy veloz y antes de fallar escoltó a Holgado.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MUESCA, que reaparece con buena corrida y tiene performances muy destacadas. Actuará en yunta con ALGODONERA, que anda bien.

Enemigas: FECUNDA, por su cuarto de Enchantée y sus anteriores y regulares actuaciones; BALAUSTRADA, que fué reservada para este compromiso y tiene buenos trabajos; MANGACHA, que llegó quinta de discutida, y COSA MIA y FILIGRANA, que en privado se conducen bien.

Lance probable

8ª KALMAGRIS

Corrió bien en el césped y en la categoría que actuará se defenderá mucho.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CHILENA, 1'29" 4/5; CANDENTE, 1'29"; ROSALITA, 1'29"; DON FABI, 1'28" 4/5; LORD ANGEL, 2'9"; PLENARIO, 1'29"; CAPELETI, 1'1" 3/5; LOCALIZADO, 48" 3/5; BALAUSTRADA, 1'2" 1/5, y ENFATICA, 1' 2/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Dalilah — 1.300 metros

CHURRITA, M. Bergós, 1200 en 1'17". Domingo 7.

BELLEZONA, M. Valdés, 1300 aux. pes., en 1'26" 2|5. Jueves 4.

BARCADA, J. Vidarte, 1000 en 1'3". Lunes 8.

BANTU, E. Etchegaray, 1300 auxiliar pesada en 1'24". Martes 2. El lunes 8, 1000 en 1'3" 2|5.

ADA, O. Baratucci, y LUCY, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 8.

DELMIRA, F. Vivas, 1.000 en 1'3" y 1|5. Lunes 8.

LADY SMUGGLER, I. Gauna, 1.300 muy suave. Domingo 7.

DALE CANCHA, J. Gularte, 1.300 en 1'24" 4|5. Martes 9.

CHILENA, E. Caballero, dominó fácil a TEODORA, A. S. López, 1.400, H. A., en 1'29" 4|5. Martes 2. ¡Buena corrida!

SEGUNDA CARRERA
Premio Envión — 1.400 metros

CERRADO, J. Vidarte, 1400 en 1'28". Viernes 29. ¡Bueno!

ASTILLERO, R. González, 1.400 en 1'30". Lunes 8.

CARACTER, O. Baratucci, 1.400 en 1'29" (100 a 900). Lunes 8.

CHAPEAU, P. García, 1.400 floreando en 1'31" 2|5. Lunes 8.

CANDENTE, M. Bergós, 1.400 en 1'29" escasos. Lunes 8. ¡Muy buen ensayo!

ALTAIR, A. A. Domínguez, 800, H. A., en 49". Martes 9.

AMMON RA, G. Larriera, 1.400, tierra de S. I., en 1'29" 3|5. Lunes 8 de tarde.

AZAFRANADO, J. C. Ide, y SI PITO, E. Pellegrino, 800, H. A., en 49" 3|5. Martes 9.

BENTEVI, L. Canú, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'32" 2|5. Viernes 5.

COLADO, A. Manzoni, 800, H. A., en 50". Martes 9.

BARRANQUEÑO, J. Sotoska, 1.800, arena de S. I., en 1'59" 3|5. Viernes 29. El viernes 5, 800, arena de S. I., en 49". Anda bien.

TERCERA CARRERA
Premio Mesapia — 1.400 metros

FEONA, J. Corté, últimos 1400 en 1' y 29", dominó a MUSITA, peón, que venía de mayor distancia. Martes 2. Anda bien.

ROSALITA, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Lunes 8.

AYAQUEDA, V. Vieytes, 1.400 en 1'31". Domingo 7.

AMISTOSA, H. Rodríguez, y un compañero, M. Bergós, 1.400 cómoda en 1'31" 3|5. Lunes 8.

QUININA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 8.

FUCSIA, A. Avero, 1.300, auxiliar H. A., en 1'23" 2|5. Viernes 8.

ZORRITA, R. Royo, 1.400, arena de S. I., en 1'30". Martes 9.

DOROTHY, peón, 800 suave, arena de S. I. Martes 9.

CUARTA CARRERA
Premio Endeavour — 1.400 metros

AL VINO, C. Doll, 1.500 en 1'37" 3|5. Domingo 7.

DEUTERON, A. Andreoni, 1.400 aux. pes. en 1'35" 2|5. Viernes 5.

BARRIO, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 1|5 (1600 a 200). Lunes 8.

BUISSON, H. Boquín, fué dominado por KALAMBUR, R. Ascre, 1.200 en 1'16". Lunes 8.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.600 en 1'46" y 2|5. Domingo 7.

BURLON, M. Bergós, 1.400 en 1'29" y 4|5. Martes 9.

CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.200 en 1'16" 4|5. Martes 2.

DON FABI, A. Ardaiz, 1.400 en 1'28" y 4|5. Miércoles 3.

ALDISCO, A. Goñi, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5. Martes 9.

ABEDUL, J. Ferrín, 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 2.

QUINTA CARRERA
Premio Saguaipé — 2.100 metros

PAMPEANITO, H. Rodríguez, 1200 en 1'15". Lunes 8.

ATTACHE, O. Baratucci, 2.100 en 2'17"; últimos 1.600 junto a SOMBRERITO, M. R. Valdés, en 1'43" 2|5. Lunes 8.

SOPON, J. Estévez, 2.000 en 2'10" 2|5, con buen final. Lunes 8.

CUTURITA, O. Baratucci, 2.100 de floreo en 2'21". Lunes 8.

MICROFONO, peón, 2.000 en forma suave. Lunes 8.

CATEO, J. Vidarte, fué dominado bien por GALLOCO, R. Caro, 2.000 en 2'16". Lunes 8.

COLORINCHE, E. Caballero, 2.000, H. A., en 2'12". Martes 9.

PRINZ, M. Dacosta, 800 suave, arena de S. I., en 52". Martes 9.

LORD ANGEL, N. Alvarez, 2.000, H. A., en 2'9", con 13" de final. Lunes 8. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Endeavour (bis). — 1.400 mts.

EL FORTIN, M. Bergós, 1400 en 1' y 30". Sábado 6.



TINTIN, H. Palavecino, 1400 en 1'31" y 1|5. Domingo 7.

FIRMESOL, B. Castro, 800 arena de S. I. en 49"; últimos 700 con VOLKSGENOSSE, J. C. Contreras, en 42" 2|5. Martes 9.

OBERON, J. R. Díaz, 1200 en 1'16" 2|5. Martes 2.

RISTRE, C. Sobral, 1400 en 1'29" 2|5; últimos 1000 con SALADILLO, en 1'4". Martes 9. Anda bien.

YBERDON, F. Echagüe, 1400 en 1'28" 4|5; últimos 1000 dominó a AZOPARDO, peón, en 1'3" 3|5. Lunes 8. ¡Bueno!

KARCASON, J. R. Díaz, 1000 en 1'2". Martes 9.

FU MANCHU, J. C. González, 1.000 en 1'1" 4|5. Martes 9.

FORRAJE, peón, y PINOTURCO, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 8.

PEATON, peón, 1.300 en 1'24" 3|5. Lunes 8.

PLENARIO, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" escasos y con gran final. Lunes 8. ¡Muy buen trabajo!

QUIRQUE, V. Vieytes, 1.600 en 1'43". Lunes 8.

SATURNIO, peón; MALICIANDO, O. Baratucci, y FINURA, M. López, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 8.

SEPTIMA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.300 metros

ARBOLITO, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Lunes 8.

SEMILLON, peón, 1.500 en 1'36" 2|5. Martes 9.

AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.500 en 1'37" 2|5. Cómodo. Lunes 8.

BARRANCON, C. Doll, 1.500 en 1'38" y 4|5, cómodo. Lunes 8.

CAPELETI, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 8. ¡Muy bueno!

LION, H. Rodríguez, y QUILATE, M. Bergós, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 8.

MANCHON, peón, 800 cómodo. Martes 9.

BALLS BRIDGE, J. Estévez, 1.500 en 1'36" 2|5. Domingo 7.

SI PITO, E. Pellegrino, y AZAFRANADO, J. C. Ide, 800, H. A., en 49" 3|5. Martes 9.

LOCALIZADO, A. López, 800, arena de S. I., en 48" 3|5. Lunes 8. ¡Bueno!

ECO, E. Pellegrino, 1.300, H. A., en 1'24" 1|5 cómodo (1.400 a 100). Martes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Ibis — 1.300 metros

MISS TACUAREMBO, peón, 1.300 aux. pes. en 1'27" 2|5. Viernes 5.

COSA MIA, B. Marcos, 1.300 de floreo en 1'23" 2|5. Lunes 7. Anda bien.

BANQUETEADA, M. Bergós, 1.300 de floreo en 1'24" 4|5. Lunes 1.

BANNU, O. Baratucci, 1.300 en 1' y 24" 3|5 cómoda. Domingo 31.

ALGODONERA, O. Corbalán, 1.300 en 1'24" 3|5. Lunes 8.

MUESCA, A. Fuertes, 1.300 en 1'23" y 3|5, cómoda. Lunes 8.

CALAHORRA, O. González, 1.300 en 1'24" 2|5. Lunes 8.

FECUNDA, P. Ascre, 1.000 suave en 1'4" 2|5. Martes 9.

IVONNE MENARD, A. Ardaiz, 1.300 en 1'25", muy cómoda. Domingo 7.

BELGICA, M. L. López, 1.300 en 1'26". Lunes 8.

BALAUSTRADA, H. Padula, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 8.

FILIGRANA, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'24" 2|5. Lunes 8.

COSTABASKA, peón, y CINTAFLOR, F. Rodríguez, 1.300 en 1'25" 2|5. Martes 9.

ARICA, V. Fernández, 1.500, arena de S. I., en 1'39". Sábado 6.

ENFATICA, G. Larriera, 1.000, césped, en 1' 2|5. Martes 9 de tarde.

Se aplicó un castigo leve por la maniobra de Twinkle

En setenta años de vida hípica no se registró una maniobra de las caracteristocas de Twinkle. Fué tan audaz en su realización, que dudamos que vuelva a producirse. Arnoldo Grassi, cuidador de larga actuación en nuestro medio, no vaciló en atentar contra los intereses del público, en una actitud que no tiene atenuantes. Twinkle, que siete días antes había fracasado en una prueba de perdedoras sin alcanzar la carrera en ningún momento, volvió a correr y, ante la estupefacción general, se impuso entre potrancas ganadoras en tiempo cercano al récord.

La Comisión de Carreras, al tratar la cuestión, sólo vió negligencia de parte de Arnoldo Grassi, que no avisó a tiempo que Twinkle "iba a ganar". No se ocupó para nada de Mario López, jockey que la condujo en las dos oportunidades señaladas, ni apercibió a los propietarios de la ecurie La Doma, que al fin y al cabo son tan responsables como Grassi y López de la maniobra.

El caso de Twinkle, considerado como uno de los más resonantes desde que existen las carreras de caballos, a juicio de la Comisión de Carreras, sólo mereció un mes de inactividad para el cuidador Grassi, que fué el único que recibió castigo. Castigo leve que parecería haber sido aplicado por compromiso. Con esa sanción no se continúa una obra de setenta años de depuración, porque no puede negarse que Grassi, López y el stud La Doma han salido ilesos de una maniobra que recibió la condenación unánime de la prensa hípica y de la afición en general.

EL TURF CORDOBES

(Viene de la página 41)

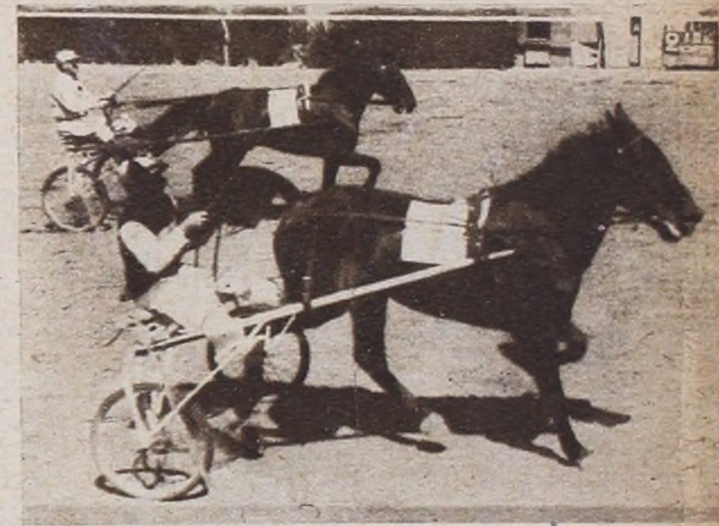
a abierta cuando pagó $ 281,20. El artenazo de este año estuvo a cargo de Broche, que fué de oro para os que lo acertaron a $ 146,90 y 26,30 el 18 de mayo, con la monta del aprendiz J. Quintana. También tiene su historia un barrero consumado que responde al nombre de Eladio y que cuando la cancha se pone hecha un chiquero se siente en su elemento y se despacha con mandobles memorables como el que dió el último 25 de Mayo a razón de $ 75 y 12,30, o el otro, un poco anterior, cuando pagó $ 104.

Todos los sábados y días feriados el Jockey Club de Córdoba organiza reuniones de carreras extraoficiales, más conocidas por "cuadreras", que se ven muy concurridas y son intensamente disputadas por numerosos lotes de caballos cuyos propietarios se sienten atraídos por los interesantes premios. Un detalle curioso en estas carreras, cuyo recorrido no excede los 500 metros, es el de la forma en que, relativamente, se da la lógica, al extremo de considerarse un batacazo un dividendo como el que abonó el caballo Raúl, $ 36,20 y 9,10.

En casi todas estas reuniones de cuadreras suelen disputarse una o dos de trote, que casi superan la docena de competidores. En estas pruebas suelen abundar los dividendos de grueso calibre, como el de Espumita, que el 26 de julio ganó



La tribuna de socios cuenta con espléndidas comodidades de todo orden.



Reñido final de una carrera de trote, que constituye otro matiz emocional.

Reta y Roselló, punteros en las estadísticas de cuidadores y jockeys



Clemente Luna controlando su peso después de correr una carrera.





Cómodos boxes para los competidores se han construído cuidando detalles.



Otro aspecto de las reuniones: entra al pesaje uno de los ganadores.

Una prendida en los últimos cien. El tordillo, Poroto, entró cuarto.



por dos sulkys a Zorrito y pagó $ 114,90 y $ 17,10, o como el de Montpelier, que el 6 del mismo mes aventajó por 20 metros a Hacha y dió $ 51,70 y 23,90.

Pero cuando el hipódromo de Córdoba se viste de fiesta y alcanza su máximo punto de atracción y emotividad es el 30 de septiembre de todos los años, fecha en que se disputa el clásico San Jerónimo, patrono de Córdoba y día del aniversario del Jockey Club. Es una carrera por sumas ganadas, con un premio de $ 30.000 al ganador y con un recorrido de 2.300 metros. Este año ha prometido su actuación Irineo Leguisamo y posiblemente también se haga presente Elías Antúnez, con lo que la fiesta alcanzaría proporciones de acontecimiento. Para esa fecha se espera habilitar 162 nuevas ventanillas, actualmente en construcción.

Y ahora, para dar una idea del progreso alcanzado por la simpática institución, publicamos algunos datos numéricos, breves pero de una elocuencia terminante. Justamente el 30 de septiembre del año pasado se efectuó la venta récord para una reunión al totalizar 768.696 boletos.

En todo el año 1951 se vendieron 15.886.013 boletos contra 1.599.692 del año 1942, mientras que los premios en el mismo 1942 fueron de $ 707.950, contra $ 3.258.456 de 1951.☆

¡Ay.... qué risa!

Se lamentaba la señora con respecto a su marido que estaba en el hospital:

—Fuimos felices durante veinte años hasta que un día se le dió por contradecirme..

*

Después de todo, ser calvo tiene su ventaja. Por ejemplo, tiene la ventaja de que cuando inesperadamente llega una visita todo lo que tiene que hacer es arreglarse la corbata.

*

Cuando a una mujer le cuentan un secreto no hay derecho a exigirle más que la promesa de que al contárselo a sus amigas les pedirá la promesa de que no lo contarán a nadie.

*

Nada perdemos con ser puntuales a una cita... excepto el tiempo que pasamos esperando a la otra persona.

*

Dedicatoria puesta por el escritor en su último libro:

"A mi esposa, sin cuya ausencia este libro jamás podría haber sido escrito."



*

Cuando una mujer comienza a llamar a un hombre por su nombre de pila es que anda detrás de su apellido.

*

Aquella noche, el episodio radioteatral de la obra "Vida de Cristóbal Colón" terminó mientras éste seguía navegando. Y dijo el locutor:

—¿Logrará Cristóbal Colón descubrir América? Escuchen mañana el interesante episodio...

*

La luna de miel termina cuando ella deja de hacer caídas de ojos y empieza a hacer levantadas de voz.



*

¡Qué tipo raro! Caminaba hacia atrás para poder ver la cara de la gente que lo seguía.

*

Era un profundo conocedor de la naturaleza humana aquel pintor de paredes. Por eso, cada vez que terminaba de pintar una, ponía un cartelito que decía:

CUIDADO CON LA PINTURA

(¡Háganme caso!)

*

Adán es el único hombre que al iniciar su primera conquista femenina no pudo empezar con aquello de:

—Perdone, pero su cara me parece conocida...

*

¡Qué bueno era aquel médico! Curó a un enfermo de su complejo de inferioridad y al día siguiente se enteró de que se había peleado con un vigilante.

*

¡Qué alegre era aquella chismosa! Siempre estaba de buen humor.

*

Era uno de esos tipos que cuando se acercan a un grupo de personas, sólo una le dice:

—¿Qué tal?

Y cuando se va, todas le dicen:

—¡Adiós!

*

Viejas amigas, se encontraron después de mucho tiempo. Y como tenían la mar de cosas que contarse, se fueron al cine.

*

¡Qué popular es el tiempo! Siempre se habla de él.

*

Dijo el alumno a la maestra al salir de la escuela:

—¿Qué aprendí hoy, señorita? Se lo pregunto porque en cuanto llego a casa el viejo me lo va a preguntar a mí...

*

Y después está el caso de aquel tipo que compró un barómetro en Invierno porque oyó decir que en Verano subían.



Telésforo por Escobar



El Tromp

Teatro brevísimo

La escena en el d pacho de un empresa de circo. Personajes: Empresario: El Due del Perro; El Perro.

ACTO UNICO

Cuando sube el tel la escena muestra el d pacho del empresario d circo. El hombre es sentado en su sill echado hacia atrás y f mando un hermoso h bano, mientras escuch la exposición del perr que en esos momen finaliza diciendo:

El Perro. — ... y p todas las razones expue tas, señor, creo obvio sistir en el éxito que s ría para su circo la co



tratación de nuestro n mero. ¡Tenga present que soy el único perr en el mundo que canta dúo con el patrón!...

El Empresario. — Sí, sí..., no deja de ser in teresante...; pero... ¿po qué no prueba de ens ñarle a ladrar a su pa trón?

Telón veloz.

Galería de hombres famosos

El que inventó la corneta del manisero.

Antología de frases célebres

No es por alabarme, pero...

en la Uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Volvía del Instituto Pasteur con un gato en una canasta. La abrió al pasar frente a la exposición de canarios flauta.

Sin embagro...

Tenía en su casa magníficos trofeos de



caza; sin embargo era un extraordinario cazador.

Era un señor muy serio. Sin embargo, lo primero que leía en los diarios no era la página de historietas.



Las cosas que decimos

(Antes de morir en un accidente automovilístico.)

—¡No me fío de nadie! ¡Si no manejo yo no salgo en automóvil al camino!

Macoco

por Mazzone



Como una...

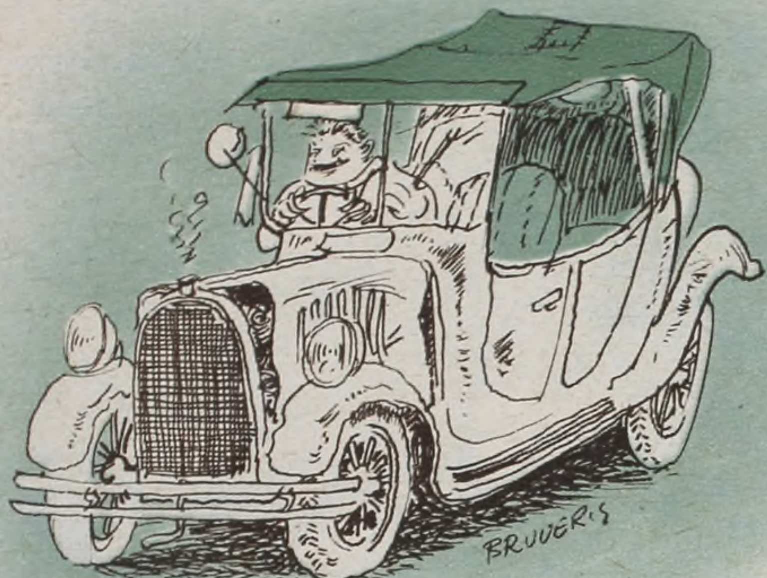


EQUILIBRISTA

...y otra gota



EQUILIBRISTA



EL MECANICO DE AFICION

por GUARIN

SIEMPRE había soñado con un automóvil propio, pero sus posibilidades económicas abrían siempre una brecha insalvable entre sus aspiraciones y la realidad.

Pero con perseverancia se llega a todo, y de acuerdo con este axioma, Cardan Pistone pudo invertir sus magros ahorros en la adquisición de lo que él llamaba un "bólido"; el vendedor, un "coche en hoja"; otro candidato de pocos recursos, una "pichincha", y el público en general, "una cafetera asquerosa".

Cardan Pistone arribó a su casa piloteando su adquisición. Rebosaba de orgullo y alegría, tanto como de humo, ruidos y malos olores el anticuado modelo que había insumido sus economías.

—¿Qué vas a hacer con esto? —preguntó, escandalizada, su mujer, que a través de la mole deforme de hierro y chapa que trajera su marido, veía diluídas sus esperanzas de un tapado de "mutton", una licuadora y algunas cositas más.

—Lo voy a convertir en un coche fantástico, que te va a dar muchas satisfacciones —repuso, confiado en sí mismo y en sus posibilidades, el animoso Cardan Pistone.

Tenía fondo en su casa, que alguna vez fué paraíso de gallinas que terminaron miserablemente sus días compartiendo su triste suerte con un puñado de arroz y morrones en una fuente humeante. Allí, donde fué el gallinero, habilitó Cardan Pistone un cobertizo que cobijaba al mismo tiempo y con idéntico fin el coche, sus herramientas y sus ilusiones.

Como es de suponer, achicó su presupuesto familiar en cuanto pudo, para poder destinar dinero a la financiación de las reparaciones. Se atrasó en todos sus pagos porque su empresa resultaba costosa. Riñó con su mujer porque le apretó el cinturón a la cuenta de gastos para víveres. Y, lo que era peor, contrajo deudas, pues necesitaba cada vez más dinero para aplicar a la práctica las innovaciones que soñaba para su coche.

—Esta porquería nos va a llevar

a la ruina —decía la mujer en sus frecuentes escenas borrascosas que empañaban el cielo de la vida conyugal.

—Ahora lo ves así —respondía Cardan Pistone—, pero cuando lo tenga a punto, bien que te va a gustar salir a darte corte por el barrio.

Y al cabo de cuatro meses de penurias hogareñas, de horas de trabajo robadas al sueño —y que le costaron una suspensión de diez días en el empleo—, Cardan Pistone pudo hacer un repaso a los trabajos hechos en el coche. Los enumeramos simplemente para mayor ilustración de los lectores.

Camisas de los cilindros: Las sacó y puso en su lugar unas camisas de poplín inglés que no usaba hacía tiempo.

Cilindros: Le sacó los que tenía y puso unos cilindros de yerba, para poder tomar mate cuando se recalentara el motor y tuviera que esperar que bajara la temperatura.

Cambio de aros: Sacó los que tenía el motor y les puso unos de fantasía, diseño muy bueno que compró muy baratos a un amigo joyero que le debía unas gauchadas.

Arbol de levas: Lo sacó sin asco y puso en su lugar un olivo, para que diera él mismo el aceite necesario para la lubricación del motor.

Disco del embrague: Quitó los que traía el coche, que estaban muy usados haciendo un ruido espantoso, y puso en su lugar uno de Carlos Gardel y otro de Pérez Prado.

Frenos: Suprimió las campanas, por anticuadas, y agregó timbres eléctricos. Y en cuanto a las cintas, le puso cintas de hileras, porque eran más baratas. Por supuesto, que el motor se negaba sistemáticamente a funcionar, a pesar de que, según Cardan Pistone, las innovaciones aumentaban un 50 por ciento el rendimento del motor y debían traer aparejado una reducción de casi un 80 por ciento del consumo de nafta.

Fué su hijo el que le llamó la atención sobre un pequeño detalle.

—Papá —le dijo—, ¿cómo querés que ande el motor si no le pusiste nafta al tanque?

—Es que así anda cualquier motor —repuso a regañadientes Cardan Pistone, que no podía reconocer su error, sin menoscabo de su patria potestad.

Pero ni siquiera con el aporte de la nafta pudo poner en marcha el motor de su bólido. Y eso lo exasperaba, pues a cada intento frustrado se marcaba más y más la mueca irónica y furiosa en la cara de su mujer.

Para ocultar su decepción y mantener en alto sus autoelogiadas dotes de mecánico, Cardan Pistone agregó al motor doce herraduras, alegando que eso era lo que la faltaba a los caballos de fuerza del motor, para ponerse a trabajar como Dios manda. Mas el recurso fué inútil, y eso que se dice que las herraduras traen mala suerte.

No cejó en su empeño y siguió haciendo pruebas, cada vez más costosas e inútiles, con el motor de su cafetera. Hasta que un día su mujer compró en la calle una rifa, por cinco pesos, y al mes se sacó un Buick modelo 48, en flamante estado.

El golpe fué fatal para Cardan Pistone. Una noche incendió el cobertizo con su "bólido" adentro. Y partió, dejando una breve carta a su esposa, en la que manifestaba su propósito de enrolarse en la Legión Extranjera. Tres años más tarde, cuando lo sorprendieron tratando de convertir un camello, que había comprado usado, en un caballo de carrera, comprendieron que estaba loco como una cabra. ☆



por Quinton Blake

LA ESTANTERIA SE VIENE ABAJO

EN nuestro anterior encuentro presentamos a un honrado comerciante —que llamamamos Chincuanta—, a un "millonario" al que aun no habíamos tenido el gusto de ver; a su "secretario" que se la pasaba inventando medios para sacarle dinero o hacer negocios (con la plata de su patrono) y a un buen amigo de éste. "El gordo", llano, de buen carácter, simplón, siempre dispuesto a hacer de intermediario. En los finales de nuestra nota, los dos camaradas le ofrecieron "lámparas" de radio al comerciante, que era de la especialidad. Y, para concertar esa operación, y a lo mejor otras, decidieron "ver al millonario".



"Don Luis"

Los dos amigos de nuestro comerciante prepararon bien el terreno. Hablaron al oído. Tendría que prometer silencio sobre lo que vería en esa finca de la calle Talcahuano. Y así lo vieron a "Don Luis, el millonario". En su departamento "A" del cuarto piso de Talcahuano al 600, los recibió. Era un hombre alto, bien vestido, de mediana edad y muchas ocupaciones. Habló poco. Compraría el automóvil a cualquier precio. Y, además, le ofrecía, al precio que quisiera, "las lámparas"... "Las lámparas" de nuevo... ¿era posible?... El escritorio del "millonario" era impresionante. Paquetes de dinero. De 100, 500 y 1.000 pesos. Cantidades increíbles de dinero. Mucho dinero... Tanto como para sospechar...

De pronto, el teléfono...

—Sí, sí..., fraile, palito, quincena... Conforme... Por 100 a los 10. De acuerdo.

Al rato, no más, otra llamada. Esta era de a mil por número. Y luego... Luego ya nuestro héroe no sabía dónde estaba...

En un aparte, el "Gordo" y el "secretario" le dijeron:

—Ve. amigo... Sobre esto, ni una palabra, conforme lo habíamos convenido. Don Luis es un fuerte capitalista de juego. Aquí sí que da gusto, se puede jugar... sin límite... Usted habrá visto...

Y aunque nuestro amigo no había visto nada, dijo que sí... Total, había oído...

Cuando solo en su comercio de la calle Alvarez Thomas recapacitaba cayó en la cuenta: esos señores no podían tener la mercadería que le ofrecían. Si no, no dirían "lámparas" si no "válvulas"... Y ése fué el detalle que despertó sus sospechas y el que habría de dar la pista para evitar una maniobra que iba a configurarse así:

Varios días después, el "secretario" y el "Gordo" le dijeron:

—Ya tenemos la forma de multiplicar nuestro dinero. Pero tenemos poco. Sólo dos mil pesos. El procedimiento es simple. Vamos todos a presenciar el sorteo. Cuando cantan un número, que NO sea de la grande, para no despertar sospechas, pasamos una jugada. Don Luis la aceptará, sobre todo si proviene de usted, en quien tiene confianza. Usted pondría, por ejemplo, por esta vez, unos 5.000 pesos..., ¿qué le parece?...

Aceptado el trato, los tres se fueron, en un viernes, al local de la

lotería. Se había cantado el tercer premio. Y con el "Gordo" "pasaron" la jugada de 7.000 pesos.

¡El timo estaba hecho! ¡¡Ya serían ricos, requeterricos!!..., porque ésa era la primera de una serie... Luego, con el mismo dinero, seguirían jugando, aunque habría que "errar" alguna vez para no despertar sospechas... Por suerte, el automóvil estaba sin vender. Lo tenía Chincuanta para su uso. Así que subieron en él, y en el camino, Chincuanta pretextó un desperfecto, para retener al "Gordo" en el auto. Llamó a la policía. Y, mientras él iba lentamente a su comercio "a buscar el dinero", una comisión policial, de la sección Defraudaciones y Estafas, se hacía presente en el departamento de la calle Talcahuano, donde "El millonario" y el "secretario" estaban esperando el resultado del cuento.

Por otra parte, al llegar al comercio, los dos se dieron con otros policías que atraparon al buen "Gordo".

Se trataba, como es de presumir, de tres cuenteros. El "Gordo" resultó ser Juan Bautista Rabossi, argentino, de 41 años entonces (allá por 1946), soltero, domiciliado en Piedras 941, piso primero. Y "Don Luis", el millonario, no era otro que un conocido "pequero", Eloy Decrois, francés, de 41 años, soltero; y "Alberto", el secretario, un tal Piero Avalle, italiano, de 44 años, casado, que vivía en Sarmiento 1438.

En el escritorio se hallaron todos los elementos utilizados para montar la comedia —que así resultó gracias a que, en lugar de válvulas dijeron "lámparas" y avisaron a un honesto comerciante, que dió cuenta a la policía— de sus propósitos.

También resultaron "de pega" tres de los cuatro teléfonos por medio de los cuales recibía apuestas el seudo capitalista, en un desesperado deseo de aparentar una solvencia que se tradujo en... ¡45! pesos que les fueron secuestrados a ambos... Seguramente esperaban los 5.000 del supuesto incauto... ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Un soltero es, simplemente, un hombre al que todavía no pudo hacer infeliz una mujer.

★ *Una mujer hacendosa, es aquella que hace ir pulcro con su camisa vieja al hombre que, de no haberse casado, llevaría camisas nuevas.*

★ **En dos ocasiones, más que en ninguna otra, el hombre corre verdadero peligro:**

Cuando va detrás de una mujer, y cuando una mujer va detrás suyo.

★ —Hace quince días rechacé a Federico, que quería casarse conmigo, y desde entonces, anda completamente borracho.

—¡Bah! Eso es llevar la celebración demasiado lejos.

★ *Somos nosotros quienes hacemos que las mujeres valgan lo que valen —solía decir Mirabeau. Y tras una pausa, añadía:*

—De ahí por qué no valen nada.



★ **BREVIARIO**

Celos: Presentimiento que induce a una mujer a pensar que puede haber otra mujer con tan pésimo gusto como ella.

★ Las mujeres siempre hablan después que lo ha hecho el hombre, porque es la única manera de poder contradecirlo.



★ *DICE PEBETITA:*

—¡Qué cosa extraña! Antes me lo habría comido a besos a mi novio, y ahora no lo puedo tragar...



★ **Como algunas obras de teatro, existen mujeres que solo valen la pena de ser vistas por el decorado.**

★ Desde que el dibujante se había casado, su mujer lo tenía a raya.

★ *—Papá —contó el niño al volver de la escuela— dice la maestra que en el Africa los hombres no conocen a sus mujeres hasta después de haberse casado.*

—¿Sólo en el Africa? —comentó el padre, con un gesto de filosofía.

INGENIO CON POLLERAS

La señora de Gheets era una dama parisiense tan hermosa como de pocos alcances.

Un día que Alejandro Dumas, hijo, concurrió a una de sus reuniones, se puso a fumar un cigarro que echaba más humo que una locomotora.

Para pedirle elegantemente que tirara aquel infame habano, la dueña de casa le dijo al novelista:

—Veo que estáis fumando mucho. Os hará mal tanto tabaco.

—Pues no lo creáis —respondió Dumas—. Mi padre siempre ha fumado y tiene setenta y cinco años.

—Pues si no hubiera fumado tanto —replicó la señora de Gheets—, hoy no tendría una edad tan avanzada.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Es correcto ue una manicura escriba al pie de na carta: Beso a usted los pies? ¿Es erdad que todos los hijos de faquires resultan clavos? ¿Es cierto que ntes se obligaba a los lustrabotas a estirse de lustrina?". (Casimira Miopazo, Quebrada de Humahuaca.)

RESPUESTA. — A los lustrabotas ólo se les pide que le den de betún esde la mañana hasta la noche; un ijo clavo resulta una bendición para un faquir, y puede descansar sobre él con tranquilidad. En cuanto eso de la manicura, resulta tan ridículo como un pedicuro que se largara a cantar "Mano a mano", o que n fabricante de mesas ratonas se edicara a la cría de gatos... Recuerdos para su tribu.

PROBLEMA. — ..."¿Por qué los mpleados de Banco trabajan con anguitos?". (Ildefonso Magro, capital.)

RESPUESTA. — Algunos trabajan on manguitos y otros trabajan con angazos, o sea con billetes granes. Lo mismo ocurre en las maternidades: al personal con menos experiencia lo destinan a atender a las eñoras que tienen nenes chiquitios, y los médicos cancheros atienen los casos de mellizos, trillizos, uatrillizos, etcétera.

PROBLEMA. — ..."Para un regalo de cumpleaños, ¿es mejor una mpara de pie o una caja de pañuelos de mano?" (Albricio Verde, arhué.)

RESPUESTA. — Que los mineros sen una lámpara en la cabeza se ustifica perfectamente, pero a una ámpara de pie no le veo ninguna plicación práctica, ni aun en casa e un futbolista; lo mismo digo de os pañuelos de mano... ¿Por qué o regala pañuelos para narices, que s lo que más suena? Los regalos eben hacerse con mucho tacto, y e permito sugerirle unos cuantos para que aproveche cuando llegue la ocasión: monóculos para los cíclopes; algún producto de los Países Bajos para un petiso; una veleta para los tipos que siembran vientos, y una caja de esparadrapos para los aficionados a expresarse en jerigonza. El envío de tricornios a un marido abandonado puede ocasionar serios dolores de cabeza. Saludos a su tía Petra.

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted el origen de los juegos infantiles? Por ejemplo, ¿de dónde viene eso de "lobo, estás?" (Chaucho Fernández, Tucumán.)

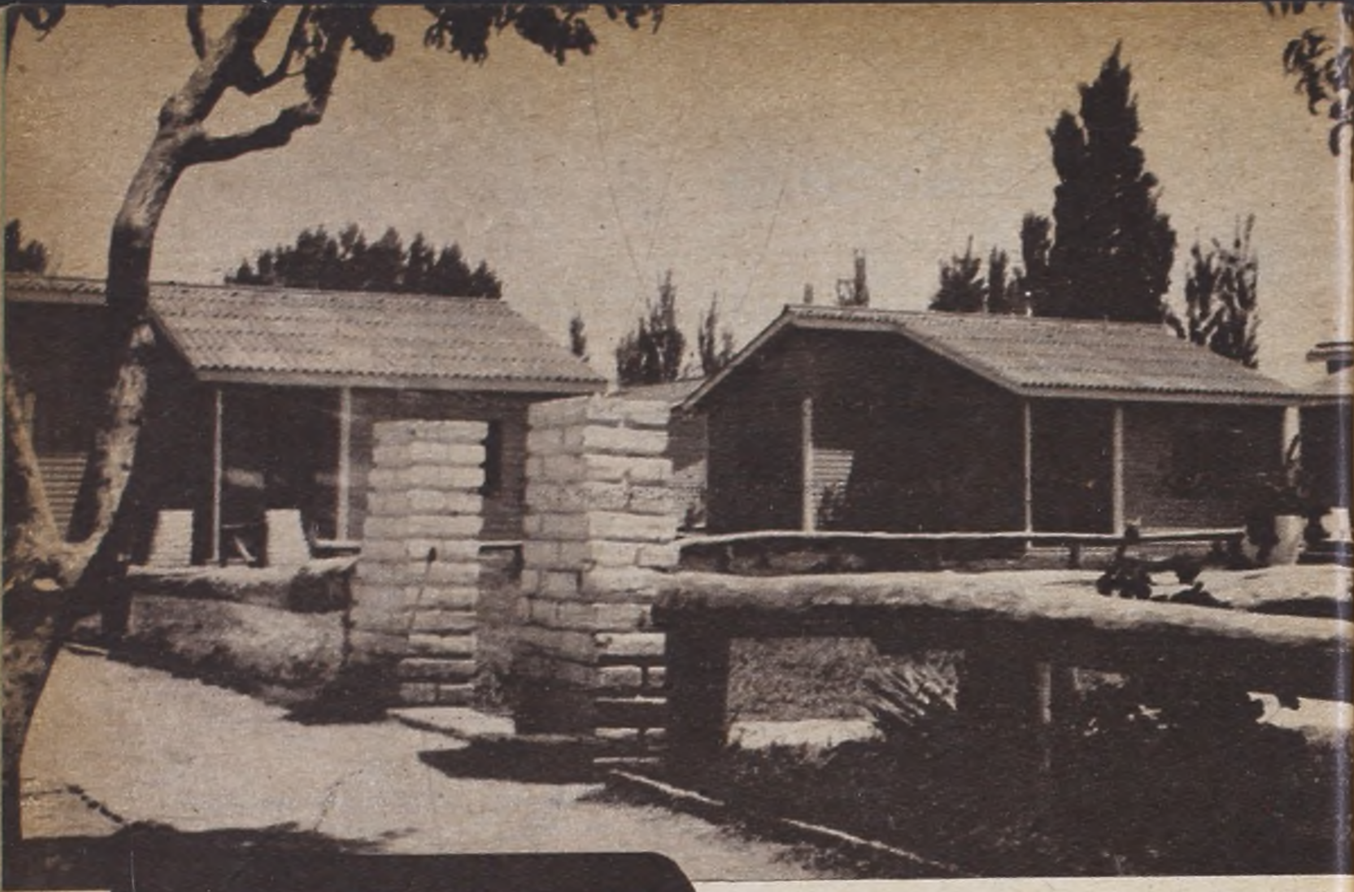
RESPUESTA. — En su origen, no era "Lobo, ¿está?", sino "¿Dónde estás, loba?" y era el juego predilecto de Rómulo y Remo. Si me envía siete mil pesos en billetes surtidos, yo podré explicarle el origen de todos los juegos conocidos, y el de muchos que no se conocen.

PROBLEMA. — ..."Mi perra de aguas anda en relaciones con un perro de policía. ¿Qué cree usted que saldrá de eso?" (Paulino Churrinche, Lima.)

RESPUESTA. — Del conjunto usted puede esperar un lindo cachorro de prefectura marítima. Un cuñado mío hizo una cruza de canario flauta con pájaro carpintero, y las crías aparecieron un día tocando el serrucho. Adiós, y que se mejore del seso.

PROBLEMA. — ... "Hemos tomado una sirvienta que se levanta a las 11.30; sale a caminar por el centro; vuelve a almorzar; luego pasea hasta la hora de la cena, y después reúne a sus amigos hasta las 4 de la mañana. ¿Qué opina usted del asunto?"

RESPUESTA. — Francamente, opino que esa mujer tiene una resistencia extraordinaria para hacer todo eso. Lo felicito por su adquisición. ☆



LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

En los más lejanos puntos del país nuestro gobierno crea barrios para gente preferentemente pobre.

SOLUCION PARA LA VIVIENDA

LA vivienda, el zarandeado problema de la vivienda, que en estos momentos preocupa a todos los gobiernos y, lo que es peor, afecta a todas las comunidades, es sin duda, entre los muchos que se han agudizado en el período de pos-guerra, uno de los más difíciles de solucionar. La extraordinaria escasez de materiales —de la que no ha podido librarse nuestro país— constituye el obstáculo más serio que deben afrontar quienes tienen a su cargo la tarea de atender exigencias que derivan del natural crecimiento demográfico. De ahí que no pueda hablarse sino de soluciones parciales hasta tanto se normalice la situación, y de ahí también que asombre lo que en esta materia lleva realizado y proyecta realizar el gobierno justicialista. En esta gran ciudad y en sus alrededores se han levantado verdaderas "ciudades pequeñas", magníficas construcciones con todos los adelantos de la arquitectura, y en las que los alquileres son modestísimos. Pero no es sólo aquí, en la urbe poderosa que antaño fijara los límites de la acción gubernativa a los hombres de discursos grandilocuentes e insuperable inercia, para quienes el país, "sus hondas preocupaciones" nacían y morían en la metrópoli, y esto cuando se daban por enterados de su existencia. Cosa, por lo demás, no muy frecuente.

Día a día recibimos noticias de que en el interior, en los más apartados puntos, se inauguran, se crean barrios destinados, preferentemente, a gente de condición humilde. Es el resultado de la política previsora de las autoridades que hoy rigen los destinos de la Nación, que, superando dificultades y atentas siempre al interés del pueblo, es-

tructuraron un plan cuyas espléndidas consecuencias están a la vista.

Pero es preciso convenir que todo no lo puede hacer el gobierno. En este aspecto, como en cualquier otro, es menester la colaboración de todos, en especial de quienes por su situación económica disponen de mayores facilidades para construir. Cuando el general Perón anunció los lineamientos del Plan que hoy está en plena ejecución, manifestó claramente que se daría "estímulo a la construcción privada de viviendas" y que se procedería a la restricción de las "obras públicas a los límites estrictamente indispensables".

Una vez más el gobierno se adelantaba a predicar con el ejemplo. Téngase en cuenta que si el gobierno, por razones que estima de bien público, sacrifica la erección de edificios que siempre son necesarios, mal puede justificarse la pretensión de construir viviendas destinadas al mero solaz, a su ocupación durante los meses de veraneo, y por lo común, sólo en los fines de semana. Los materiales, la mano de obra y las enormes sumas de dinero que demandarían el levantamiento de casas suntuarias no pueden sino concurrir a una edificación que beneficie a grandes núcleos de población. Ya lo dijo el Presidente de la República: "Serán desalentadas las construcciones suntuarias y de lujo" y "prohibida la construcción de viviendas que no se destinen a residencia permanente".



Nadie puede desconocer el acierto de estas medidas, cuyo cumplimiento contribuirá a dar solución, en gran parte, al problema que determina el adecuado alojamiento de considerables masas de población. Y para ello, sólo es necesario un pequeño sacrificio, si así puede llamársele: el de no distraer elementos que son imprescindibles para la edificación que estimula el gobierno nacional, en obras que sólo aspiran a satisfacer excesivas comodidades cuando no una lamentable vanidad. Vivimos momentos que reclaman un permanente sentimiento de solidaridad. Responder al llamado es hacer obra patriótica; desconocerlo es atentar contra la comunidad, contra el pueblo, cuyos intereses deben anteponerse a cualquier vana satisfacción de índole personal. ☆

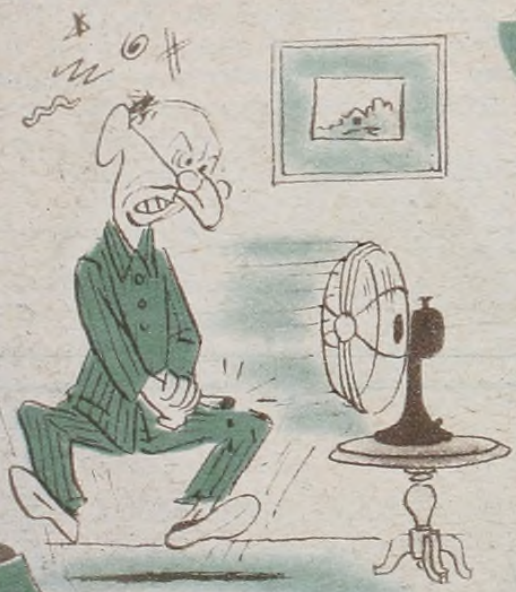


Páginas Subrayadas

por Bay



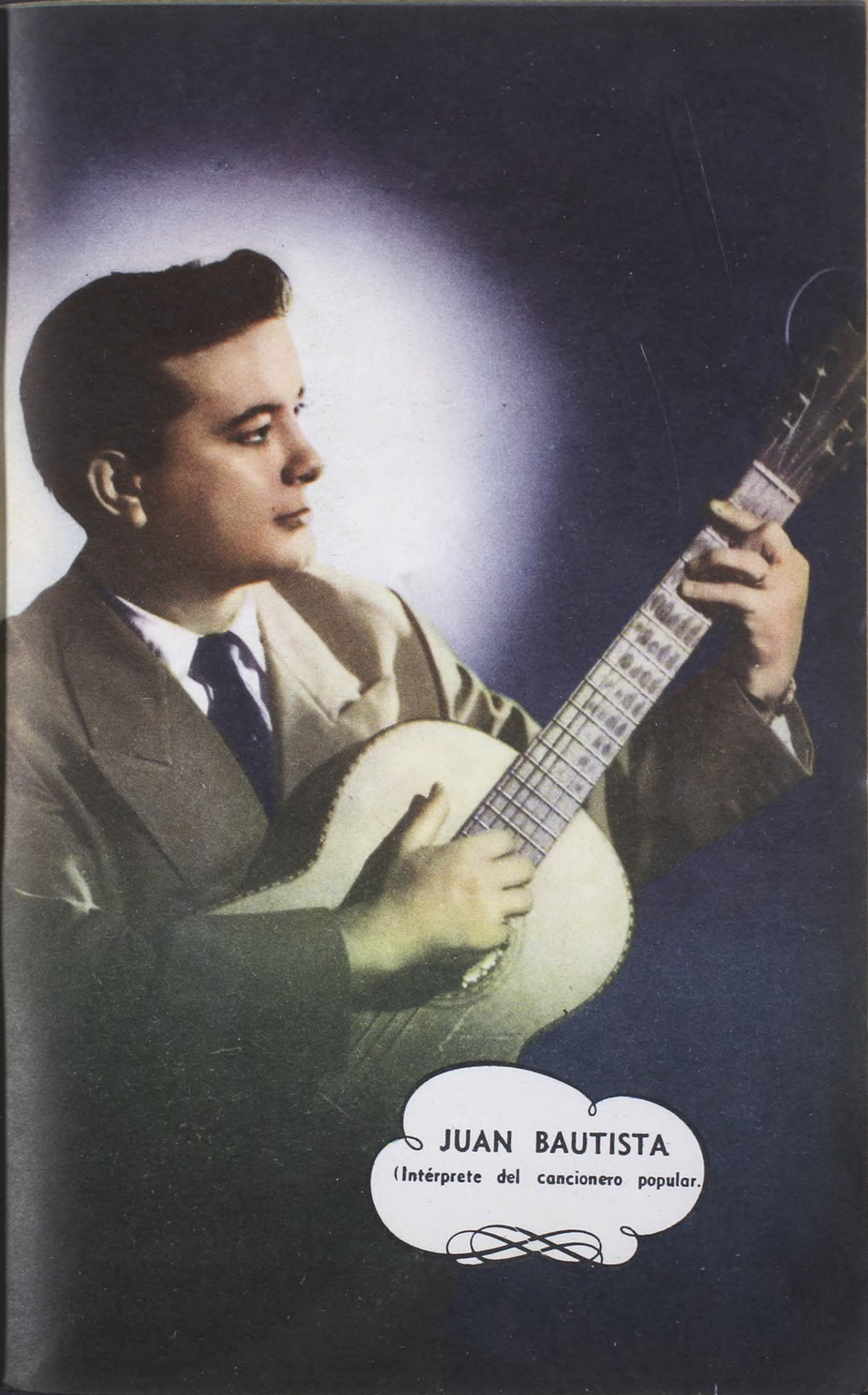
TODAS LAS PASIONES NOS HACEN COMETER FALTAS, PERO EL AMOR NOS LAS HACE COMETER MAS RIDICULAS.



ALCANZAMOS COMPLETAMENTE NOVATOS LAS DIVERSAS EDADES DE LA VIDA, Y MUCHAS VECES CARECEMOS DE EXPERIENCIA A PESAR DE LOS AÑOS.



SE CONSERVA LARGO TIEMPO EL PRIMER AMANTE... CUANDO NO SE TOMA EL SEGUNDO.



JUAN BAUTISTA

(Intérprete del cancionero popular.



MARINA
BERTI
(Estrella de
la Universal.)

Repostería de Hollywood

MARINA BERTI

Una actriz italiana nacida en Londres

A juzgar por lo que está aconteciendo, parece ser que en materia de actrices Hollywood está inclinando sus preferencias por las italianas. Todo hace suponer que de continuar la corriente inmigratoria con la misma intensidad que en los últimos tiempos, la metrópoli del cine, que en otras épocas gozó fama de ser una colonia de inglesas, irlandesas y suecas, se convertirá a poco andar en una colonia itálica. Por lo pronto, los intérpretes peninsulares están conquistando las posiciones más elevadas. Los ejemplos más representativos de ese éxito lo ofrecen Ana María Pierángeli (Pier Angeli a secas, para Hollywood), Alida Valli y Valentina Cortesse. Recientemente la Paramount ha contratado a una jovencita de dieciséis años, llamada Ana María Alberghetti, en tanto que la Universal programa para Marina Berti una serie de labores que le depararán, con toda seguridad, rápida popularidad.

Esta joven y bella actriz italiana, que acaba de atraer poderosamente la atención caracterizando el papel de Eunice en la moderna versión de "Quo Vadis?", nació, en realidad, en Londres, un 29 de septiembre; pero el hecho es puramente accidental. Su padre, un italiano natural del pueblecito Terre Fellice, era un alto empleado de una compañía hotelera, cargo que le obligó a residir en diferentes países; de ahí que el feliz arribo se produjera en la capital londinense, de la misma manera que podía haber sucedido en Shangai o en cualquier otro lugar del globo.

Marina Berti —cuyo verdadero nombre es Marina Bertolini— pasó los primeros años de su vida viajando con sus progenitores por las capitales europeas. Estudió en escuelas particulares y públicas de Inglaterra, Bélgica, Francia e Italia.

Cuando estudiaba en Turín, a la edad de quince años, sucedió que al dirigirse cierto día hacia su casa se cruzó en la calle con Polvara, conocido productor de cine italiano, quien quedó fascinado al ver la belleza trigueña de la jovencita. Polvara se le acercó para ofrecerle un rol en una película que estaba próximo a producir. La muchacha, que tenía instrucciones de no hablar con extraños, rehusó discutir con él sobre el particular. Sin embargo, Polvara no se dió por vencido y, por intermedio de mutuas amistades, logró concertar una cita formal con la joven y sus padres, concluyenlo Marina por aceptar el ofrecimiento. En esta decisión influyó el juicio de su madre, que tiempo atrás gozó de notoriedad como actriz dramática del teatro londinense, con el nombre de Gladys Tomkins.

Marina Berti hizo su debut cinematográfico en el papel femenino central en "Giacomo, l'Idealista", con enorme éxito. El público italiano aclamó su belleza y talento artístico, convirtiéndose de la noche a la mañana en una popular estrella de la pantalla. Como resultado de esa labor, fué elegida por Roberto Siodmak para un importante rol en "Deportado", producida por la Universal en Italia, y posteriormente filmó para el mismo sello "Up Front". Su más reciente labor para el cine italiano fué en "Il Cielo e Rosso", film dirigido por su esposo, el actor y director Claudio Gora. Ambos contrajeron matrimonio en marzo de 1943, y tienen dos hijos, Carlo, de cinco años, y Andrea, de cuatro.

Marina Berti, que se ha distinguido como una mujer de temperamento tranquilo, tímida e inteligente, posee, sin embargo, una extraordinaria seducción y una exuberante juventud, que la hacen peligrosa a pesar suyo. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LA SOPA

¿PARA qué sirve la sopa? En primer lugar, puede servir para que nos abrasemos el paladar cuandodo no tuvimos la precaución de mirar al comensal de enfrente y esperar a ver qué pasaba. Puede, por el contrario, helarnos el gaznate precisamente cuando esperábamos contrarrestar el frío de la calle en la tibieza del hogar doméstico.



La sopa sirve, por otra parte, para movilizar los potes de talco sobre nuestras desprevenidas solapas. En ocasiones contribuye a fomentar las aficiones musicales de sujetos, practican el sorbetón en todos los tonos.

La sopa sirve igualmente para hacer llorar a los niños. Estos seres indefensos, tan húmedos naturalmente en su "planta baja", suelen verse compelidos violentamente, por abuelas y mamás, a restituir por arriba el líquido perdido por otras vías inferiores. Dios las perdone (a las abuelas y mamás).

Según la ciencia dietética, la sopa sirve, además, para alimentar a quien la toma. No nos referimos a las consomés de los restaurantes, simples buches de agua caliente destinados a justificar un par de pesos más en la adición. La sopa a que aludimos es esa rellena de cosas flotantes en un magma graso, más o menos espesa y suculenta. Según parece, es portadora de no pocos principios inmediatos, sales minerales, vitaminas y sustancias extractivas favorecedoras de la digestión. Esto es lo que dice la dietética.

Nosotros debemos declarar, avergonzados, que, pese a las maravillosas cualidades de la sopa, nos inclinamos impúdicamente hacia los bifes de chorizo. ☆

Historias de la Historia por Antiguo Curioso

CORSOS

SI quisiéramos tener un vivo retrato del temperamento del espartano de que nos hablan los escritores griegos, no hallaríamos mejor ejemplo que el que nos proporcionan los antiguos corsos. No los piratas, como puede interpretarse erróneamente, sino los habitantes de la isla de Córcega.

Focios, ligures, cartagineses, ostrogodos, bizantinos, sarracenos, longobardos y francos, tuvieron algo que hacer con el pequeño territorio que emerge en el Mediterráneo occidental, frente a Italia. Todo este tránsito de distintas nacionalidades comenzó mucho antes del advenimiento de Cristo, hasta que el imperio francés compró la isla por la insignificante suma de dos millones de francos. Fué en 1768, y desde esa fecha, permanece bajo la tutela del gallo galo, quien, a su vez, fué dominado por un corso: Napoleón Bonaparte, que todavía sigue iluminando el espíritu de Francia desde la Tumba de los Inválidos.

Cualquiera que haya ido a la escuela recordará que los viejos maestros, para meternos en la memoria la idiosincrasia de los espartanos, nos lo pintanban como a un pueblo más sobrio que un camello, arquetipo de la sobriedad. Y nos decían que se levantaban temprano para hacer ejercicios, cuidando de estar siempre "en forma" a fin de poder portarse con virilidad y arrojo en los

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

LA PRIMAVERA

CUANDO la primavera comienza a insinuarse en estos días de septiembre, vuelve a nuestra memoria todo el cúmulo de ensoñaciones que la juvenil estación ponía en nuestra imaginación en los días más o menos lejanos, según desde el punto de vista que se lo calcule, de nuestra infancia.

Por aquel entonces vivíamos en un pueblo suburbano, en el cual, como en todos los pueblos suburbanos, la primavera se manifestaba vistiendo de fiesta las ramas de los durazneros, despertándonos por la mañana con los chillidos de los pichones, o haciéndonos notar lo linda que se ha puesto la vecinita que hasta el año pasado jugaba con nosotros.

Y por todo eso, porque el verdor de los campos nos invitaba a "potrear" en las afueras del pueblo, porque ya se estaban por terminar las clases y ya eran inminentes esos regresos sobre la puesta del sol, jadeantes y sudorosos, después de haber hecho un partidazo de fútbol que terminó 13 a 12, amábamos la primavera. La amábamos profundamente. La amábamos por todo lo que hemos expuesto. Y por muchas cosas más. Porque, año tras año, y cada vez con mayor intensidad, la primavera nos despertaba a la vida, a la vida que desconocíamos hasta entonces.

Fué en primavera que tuvimos la primera novia, como años atrás había sido también en primavera que salimos de la mano de abuelita a echar desesperados manotazos a las mariposas.

Por eso amábamos a la primavera; por eso la seguimos amando y sentimos bullir su anunciación en nuestro interior.

¿Será por aquella muchacha a la que tanto quisimos sin que ella se enterara?

¿Será porque hoy, prolongados en nuestros hijos, los vemos salir de la mano de la abuela a echar desesperados manotazos a las mariposas?...

¿Será porque pensamos que algún día Dios nos premiará con un nieto para pasearlo de la mano cuando florezcan los durazneros?... ☆

campos de batalla. También nos ilustraban sobre sus comidas y nos daban la maravillosa lección de lo que puede un estómago a medio llenar para conservarse elástico, ágil y despierto. Los espartanos —añadían— hacían una sola comida por día, consistente en un plato de sopa con algunos trozos de carne negra.

Pues bien, los corsos no les iban en zaga. El historiador italiano Tomasseo afirma que cualquiera de los habitantes de la isla se conformaba con poseer seis castaños, seis cabras y agua de la fuente más próxima. Era toda su felicidad. En el vestido bastaba el paño tejido por sus mujeres, "tosco como el hábito de un capuchino" y "de pelo negro para evitar tener que gastar el tinte".



A la manera de los espartanos, "ejercitaban para la guerra la vista, el pie, el oído, el pulso y el alma". Y cuando los genoveses los eximieron de la conscripción militar, se sintieron terriblemente ofendidos. Según el mismo Tomasseo, los franceses tardaban un año en educar un soldado, mientras que los corsos lo hacían perfectamente en cuatro meses.

La síntesis de ese espíritu aparece encarnada en Napoleón, en cuya sangre latía la combativa sangre de sus antepasados. Múltiples anécdotas jalonan la historia de los corsos. Una de ellas cuenta que un corso que vió caer a su hermano en la batalla tomó su cadáver, lo llevó hasta la iglesia y, después de orar por él, lo abrazó y volvió a pelear. ☆



APRENDIZAJE PROFESIONAL

HASTA no hace muchos años, el niño que abandonaba la escuela primaria en nunestro país se encontraba frente a la oscura perspectiva de no poder ingresar como aprendiz en los talleres, porque la jornada de seis horas, según se afirmaba entonces, perturbaba el trabajo normal de los adultos. Tampoco les era posible hallar trabajo en las casas de comercio por las mismas causas, y como carecían de escuelas especializadas para adquirir los conocimientos fundamentales que los transformaran en buenos artesanos o empleados, la vida de los jóvenes se deslizaba fatal e irremediablemente hacia la incertidumbre y con frecuencia terminaba en el abandono. Sólo después de haber cumplido con la obligación del servicio militar comenzaba en realidad para los jóvenes la seguridad de obtener trabajo, pero sin poder desarrollar en él la aptitud que su temperamento les indicara.

Frente a este panorama de nuestra juventud, la señora Eva Perón, por intermedio de la Fundación que lleva su nombre y que ella creara y organizara, proyectó y llevó a la práctica la instalación de diversos institutos que prepararon a los jóvenes argentinos, salidos de sus escuelas primarias, para poder capacitarse en un oficio y alcanzar la aptitud necesaria para conseguir un empleo. De tal manera, la Fundación Eva Perón cumplía dos funciones de extraordinaria importancia: primero brindaba a los jóvenes la manera de ocupar su tiempo en una tarea de enorme utilidad y después les abría las puertas de las fábricas donde encontrarían trabajo seguro merced a su rendimiento positivo y elevado.

Esta tarea, digna del mayor encomio, junto a la vasta obra realizada por la entidad que hemos mencionado, ha movido a la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, a destinar parte de su producido en todo el país, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, en la seguridad de que tales bienes habrán de traducirse en obras de mejoramiento social y elevación cultural para el pueblo del país. ☆

HACIENDO MEMORIA





Con seguridad, hoy, cuando recuerde nuestro país, tendrá la íntima satisfacción de no haber defraudado al público porteño, que le brindó su más cálido aplauso.

Sus modelos, con el sello de París, eran copiados por los que iban a la vanguardia de la moda y su nombre era usado para bautizar nuevos productos. Fué una gran sensación.

Mistinguett, la vedette

GRANDES cartelones, noticias en todos los diarios y comentarios abundantísimos daban cuenta de la llegada al país de una de las vedettes más cotizadas del momento. Corría el año 1923 y el nombre que causaba tanta sensación era el de Mlle. Mistinguett. La ciudad luz nos enviaba una de sus estrellas más rutilantes, poseedora de las piernas más bellas de Francia. Su aparición en los escenarios porteños enloqueció al público y el éxito fué resonante.



Cuento Policial por E. Luján Benítez

LA VENGANZA

EL tubo fluorescente estaba cubierto por una alargada pantalla verde. También era verde la superficie afelpada sobre la que corrían las bolas de marfil y verde era la corbata de Patricio Neel. Era el sonriente Patricio, pero muchos eran los que sabían que detrás de aquella faz había un alma terrible e implacable. Muchos de los que lo temían estaban allí alrededor, como protegidos por la sombra, mientras el amo del arrabal mostraba su habilidad.

Patricio era grande y parecía más enorme en mangas de camisa. Se preparó para la jugada final. Su rostro sonreía plácidamente, casi alegre. Se volvió hacia el círculo de espectadores escondidos en la oscuridad. Los cigarrillos de veinte individuos parecieron luciérnagas de sangre. El los miró triunfante. Era lo suficientemente astuto para saber que no lo estimaban, que sólo le temían y que darían lo que no tenían por verlo derrotado. Por eso disfrutaba del triunfo, sabiendo que ganaría, que nada podía hacer aquel paliducho Daniel Brady, que en ese momento huía de su mirada, buscando algo que no podía encontrar en el extremo empolvado de su taco.

Lentamente se preparó para su tacada, apoyó su mano izquierda sobre la banda con estudiada lentitud y luego de manera inesperada, como quien dispara un revólver, golpeó fuertemente. Era una carambola difícil, pero todo salió como esperaba. Como si tuviera vida la bola primera recorrió los ángulos y golpeó una y otra vez. Un murmullo tenue, así como de voces que rompen un cristal. Era la esperanza perdida. Patricio acarició la pequeña esfera de marfil y la besó burlonamente, luego le dijo a Daniel:

—¡Guardalas! ¡Mañana te daré el desquite!

No permitía que nadie jugara en esa mesa, ni con esas bolas. Daniel las colocó en el recipiente del taxímetro y los hombres se arremolinaron alrededor del ganador. Nadie quería aparecer poco entusiasmado. Era temible. Pero el viejo Miguel Mandel se movió lentamente. Patricio lo vió y le dió un empellón, que lo arrojó contra los otros.

—¿Qué te parece Miguel? ¿Qué te parece? —y comenzó a reír.

—Déjalo —dijo alguien, procurando hacer suave su tono.

El viejo salió del café. Las voces y las risas lo siguieron. Siempre se habían reído de él. Desde hacía tiempo. Desde años atrás. El caminaba por la acera manchada de residuos, con el aire frío en el rostro. Pero no lo sentía. Las voces y las risas quedaban a lo lejos, pero su amargura la tenía consigo, como un ácido que le roía las entrañas.

Había sido de la banda de Patricio y había caído en lo que creía una celada. Fueron cinco años duros de cárcel y abrumador dolor. Cuando regresó, su mujer había muerto y su hijo estaba en un asilo. Fué como una luz enceguecedora que le quemara el alma. Recordaba siempre cuando salió con aquel niño largirucho, pálido y triste, que no se atrevía a hablarle. Luego lo tuvo siempre con él. Sus ojos oscuros lo seguían por todas partes en un mudo reproche, que le atormentaba.

—¿Cómo no ayudastes a mi mujer? —se atrevió a decir a Patricio.

—¿Es que no tengo otra cosa en qué ocuparme? ¿Qué sabía yo de ella y del niño? ¡Desaparecieron del barrio!

Acaso tuviera razón. La mujer había querido sustraer la criatura a la murmuración de los vecinos. Pero la sombra del delito los había seguido a todas partes, hasta agobiarla y hacerla caer vencida. La encontraron muerta en un cuartucho oscuro, sobre un camastro. El hijo, pequeño y débil, sostenía su mano helada.

Habían pasado años. El niño era ahora un adolescente de quince años.



Su naturaleza sana se había sobrepuesto a la tragedia. Trabajaba en un comercio y seguía con su padre, que de cuando en cuando recordaba su oficio de mecánico. Así fueron viviendo, con estrechez, pero sin que el viejo Miguel retornase a la senda del robo. Hasta que una noche Patricio lo retuvo al salir.

—¡Quiero hablar contigo... Ven!

—¡No tenemos nada que hablar..., Patricio! He terminado con esto.

—¡Es que ahora te necesito, Miguel..., y ya sabes! ¡No quisiera amenazarte, pero conviene que hagas lo que te pido!

—¡Es inútil! ¡Juré que nunca más haría nada!

—¡Olvida lo de tu mujer! ¡Ya te he dicho que no quiero asustarte!

—¡No me importa lo que me pase! ¡Mi vida no tiene importancia!

—No hablaba de ti, Miguel —y Patricio arrastró las palabras—. ¡Sino de tu hijo! Sería una lástima que al muchacho le pasara algo!

El viejo tembló. Miró la cara indiferente de Patricio.

—¡Puedes irte ahora, viejo! ¡Pero la semana que viene hablaremos! ¡Puedes ir preparando la pasta! ¡El griego ha traído los elementos! ¡Toma!

Le alargó un pequeño paquete. Miguel lo tomó y salió a la calle. Eran tres o cuatro ingredientes, que mezclados formaban uno de los explosivos sintéticos más poderosos. Nadie como Miguel sabía manipularlos, ni mecharlos en una caja fuerte, para hacerla saltar. Nadie como él, y eso lo sabía Patricio.

Cuando llegó a la casa entró con cuidado. El muchacho dormía plácidamente. Lo contempló un instante. Fuerte y tostado ahora por el sol. Ojalá la vida le fuera feliz, con esa dicha que él nunca había podido alcanzar. Apagó las luces y fué al entresuelo, donde tenía instalado un pequeño taller. Hurgó en un cajón de residuos y del fondo sacó algo que tenía escondido. Era un pequeño paquete que manipuló con cuidado y lo miró largamente. Una bola de billar roja, reluciente, igual a la que utilizaba Patricio en su entrenamiento. Solamente que ésta tenía en su interior algo terrible. Allí estaba la "pasta" que le entregó el jefe.

Toda su habilidad la había puesto en aquel trabajo. Era una pequeña bomba disimulada en la bola roja. Un suave golpe bastaría para provocar la terrible explosión. Sería su venganza, por su vida arruinada, por su esposa muerta, por su hijo amenazado. Por el odio que siempre había tenido a aquel hombre prepotente y despiadado.

Volvió a salir de puntillas, llevando la esfera en su mano, dentro del bol-

sillo. Llegó hasta el café. Las mesas estaban colocadas una sobre otra y dos hombres de color limpiaban el piso. Ni se fijaron en Miguel, que pasó lentamente y se dirigió al subsuelo donde estaban los billares. Fué hasta la mesa de Patricio y con un instrumento metálico abrió el taxímetro. Rápidamente sustituyó la bola por la que llevaba en su bolsillo. Apenas podía ver, porque estaba a oscuras y no se atrevía a encender una cerilla. Salió a escape, llevando la que había sustraído, y ya en la calle la arrojó en una boca de tormenta. Volvió a su casa y preparó el desayuno del muchacho, para el día siguiente. Lo observó un rato, luego, convencido que dormía, volvió a salir. Si se hubiera vuelto habría visto a su hijo mirándolo desde la ventana. Pero Miguel quería alejarse. Nunca había atacado a nadie y el horror de lo que estaba por suceder lo incitaba a huir.

Vagó hasta el anochecer del día siguiente. Sus pasos lo llevaron maquinalmente a su barriada. Esa era la hora. Ya estaría Patricio buscando un rival para su partida de billar.

—¡Es la hora! —se repitió—. ¡Es la hora!

Le pareció escuchar una detonación lejana. Luego, a los pocos minutos, la sirena de los bomberos. Vió a gentes que corrían y luego una ambulancia. El también corrió, pero se detuvo a corto trecho. En la puerta del café, mirando hacia más allá, estaba toda la banda de Patricio, con él al frente.

—¡La explosión ha sido en tu casa, Miguel! —le dijo alguien.

Patricio lo miró entonces, con un gesto de ira.

—¡Es la pasta imbécil! ¡La "pasta"! No has tenido cuidado. Ya no puedo confiar en ti. Me buscaré a otro que no sea tan idiota. ¡No sirves para nada! ¡Puedes irte al mismo diablo! —pareció que quería pegarle, pero se contuvo.

El casi no lo oyó, siguió su carrera, jadeante. Su casa estaba en llamas, pero los bomberos ya dominaban todo. Lo contuvieron y otra vez una voz lo golpeó.

—¡Hubo una explosión, viejo! ¡Creo que en tu taller! ¡Al muchacho consiguieron sacarlo! ¡Se lo han llevado al hospital!

¡Oh! ¡Dios! ¿Qué había ocurrido? Siguió corriendo. La gente miraba a aquel viejo, que marchaba con los ojos desorbitados. Entró en el hospital. Lo contuvieron.

—¡Es el padre!

Lo llevaron hasta una cama donde vió al muchacho. Se arrojó casi sobre él. Extensos vendajes tenía sobre la cabeza y en uno de los brazos.

—¡Ha tenido suerte y es joven! ¡Pronto estará bien!

El viejo no se atrevía a hablar. Miró a su hijo inmóvil. Ahora estaban solos. De pronto la mano del muchacho sostuvo la suya, como había sostenido la de su madre en cierto instante.

—¿Qué pensabas hacer, padre? Yo saqué lo que habías puesto en la bola de billar y lo reemplacé con masilla. ¡No quería que hicieras nada malo!

Miguel miró asombrado al muchacho, pero él siguió hablando despacio:

—¡Anoche cuando te fuiste, yo estaba despierto! ¡Vi que te llevabas la bola de billar! ¡Luego volvistes y salistes de nuevo! ¡No sabía lo que te proponías! ¡Esta tarde subí al taller para buscar "eso" y tirarlo al río! ¡Estaba agachado cuando estalló! ¡Eso me salvó! ¡Pero nadie sabe nada! ¡Nadie sabe!

El viejo lloraba. Lo habían salvado del crimen. Ahora había olvidado la venganza.

—¡Nos iremos al campo, como siempre quisiste, muchacho!, aunque tenga que arañar la tierra —y sabía que lo haría.

Más tarde, sin saber por qué, se dirigió al café de Patricio, pero allí lo esperaba otra novedad. Una secreta conformidad había en todos.

—¡No sabes lo que te has perdido, viejo! ¡Alguien cambió las bolas del taxímetro! ¡Cuando Brady fué a sacarlas se encontró con dos bolas rojas! ¡Dos bolas rojas! ¡El que las cambió seguramente lo hizo anoche y en la oscuridad no advirtió que se llevaba una blanca! ¡Todos comenzaron a reír y Patricio se puso de mal humor! ¡Al fin golpeó a Brady, seguramente creyó que era él, y Brady lo baleó! ¡Creo que Patricio no se salva de ésta! ¡Era mucho plomo!

Miguel miró el cielo, oscuro. Hubiera querido ver más allá. La venganza se había cumplido. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





Dejó las muñecas y se puso a jugar con motores Analiese Hartenau.

UNA ENAMORADA DE LA VELOCIDAD

menzó a ansiar otra cosa: trabajar en un taller mecánico.

El mecánico ya no hace preguntas, pero queda pensativo, un poco desconcertado quizás.

Entretanto, consecuente con sus propios ideales, Analiese continúa mirando con admiración a los hombres aquéllos que han desentrañado el secreto de los motores. Una vez

¡MOTORES PARA ANALIESE!

por Diana Castelar

—¿PUEDES decirme quién es esa chiquilla rubia que se pasa horas enteras viéndonos trabajar?

Ante esa pregunta formulada por uno de los mecánicos de los talleres de Balcarce, Toto Fangio sonríe.

—Se llama Analiese Hartenau.

—Comprendo. ¿Pero quién es?

Una chica que apenas transpuesta la edad de las muñecas comenzó a soñar con los motores. Hasta hace poco manejaba una trilladora en los campos de los alrededores de Balcarce. Pero al llegar a la ciudad co-

le permiten que sostenga una herramienta. Otra, que les alcance un tornillo. Comienzan a familiarizarse con su grácil figurita moviéndose en el taller y por eso no se sorprenden demasiado cuando la muchacha les dice que desea trabajar con ellos. La aceptan, y poco tiempo después Toto la lleva consigo en ocasión de tener que probar un coche de carrera. El fascinante vértigo de la velocidad se apodera de ella, y ahora su afición por la mecánica tiene un cauce más definido: aprender todo

lo que se refiera a los motores, para deslizarse un día por las pistas.

Eso fué hace más de cuatro años. Ahora, en 1952, Analiese se encuentra en nuestra capital, trabajando en los talleres mecánicos de Bernardo de Irigoyen y Cochabamba. Llena de entusiasmo, nos relata que intervino en la preparación de un "Cisitalia" que obtuvo el primer puesto para coches sport en el autódromo "17 de Octubre" y en la del Chevrolet de carretera que piloteara Juan Manuel Fangio en 1948.

—¿Juan Manuel obtuvo algún triunfo con ese coche?

Hemos puesto en un apuro a la dulce Analiese, que se siente obligada a explicar:

—Unicamente un segundo puesto. Es que se trataba del vehículo en que se había producido el desdichado accidente de Caracas y hubo que reacondicionarlo con planchas de hierro que lo hicieron muy pesado.

—¿No recuerda si intervino en la preparación de algún coche que Juan Manuel Fangio haya llevado al triunfo?

La muchacha vacila. De pronto recuerda y su rostro se ilumina.

—¡Naturalmente! Lo hice en el Chevrolet de pista con que Juan venciera en Palermo en 1948.

—¿Se desempeña usted en alguna otra actividad?

—Sí. Soy entrenadora de atletismo del Club Lomas de Zamora y además prosigo activamente mis estudios de bachillerato, pues desec terminarlos este año.

—¿Qué planes tiene para el futuro?

—Continuar con mecánica especializada, en coches de carrera sobre



Su pasión son los tornillos, las bielas y el zumbido de los motores.

No existe para Analiese Hartenau ningún inconveniente de orden profesional para el desempeño de su trabajo. Esta posición puede ser un ejemplo.





Hasta en un coche con que ganó Fangio intervino la mano de esta chica.

Piensa trasladarse a Europa para perfeccionar sus conocimientos.



todo. Y hacer alguna gira por Europa, si tengo oportunidad para ello. a fin de observar el trabajo en esos centros de mundial importancia.

—¿Y después?

—Después... Dios dirá.

Mientras Analiese queda pensativa, atacamos por sorpresa:

—¿Qué puede decirnos de sus inquietudes sentimentales?

Delicada y femenina, Analiese se ruboriza. Luego responde.

—Absolutamente nada... por el momento. Sólo que si alguna vez me casara, quisiera hacerlo con alguien que forme parte de este mundo ruidoso que es el mío, con alguien que compartiera mi amor por los motores y mi pasión por la velocidad.

—¿Siente inclinación por alguna otra cosa en especial?

—Por la música. Ejecuto algo en el piano. Ese es en realidad mi único descanso.

—Y para concluir, una pregunta que es casi una indiscreción... ¿Cuántos años tiene usted?

Ahora sí responde sin titubeos:

—Veinte años.

—Es usted muy joven.

—Quizá... ¡Pero quiero hacer tantas cosas todavía!

Al despedirnos, nos estrecha la mano con gesto cordial, mientras nos quedamos mirando con admiración su figura espigada y ágil inclinándose sobre un motor o manejando las complicadas herramientas, con una naturalidad muy siglo veinte. Pero en contraposición a esta estampa, volvemos a recordarla ruborosa cuando la interrogamos sobre sus aspiraciones sentimentales o ese otro instante —ajeno al reportaje, pero cuya intimidad nos permitimos destruir, porque queremos que los lectores también puedan imaginarla así—, en que nos confesara que era "extremadamente romántica", ya que sentada frente al piano y acariciando sus teclas con esas manos que saben del trabajo rudo, se deja arrastrar por el sentimentalismo vibrante de las sonatas de Schubert. Porque Analiese adora los motores... pero también tiene veinte años. ☆

El misterio de Gilbert Keith Chesterton

El misterio de Gilbert Keith Chesterton podría, en realidad, llamarse el "misterio de nunca acabar"; porque si no es Chesterton todo él un misterio, es sí una sucesión de misterios que no dependen de él y que, sin embargo, lo son gracias a él. Nace, crece, vive, escribe, habla y discute misteriosamente, transforma y se transforma misteriosamente, evangeliza misteriosamente, y muere algo más que misteriosamente, puesto que muere casi en alas — diríamos — del Espíritu Santo.

Gilbert Keith Chesterton nació en Campden Hill, Kensington, Londres, el 29 de mayo de 1874; y he aquí su primer misterio: el misterio de que Chesterton sea inglés. Porque no solamente fué Chesterton inglés, sino que fué un inglés enamorado de su patria — como era su obligación, por supuesto —, y un inglés que podría aspirar a ser considerado un inglés típico. Sin embargo, Chesterton es el hombre que más alegre y denodadamente ha luchado contra el prevaleciente estilo inglés de su tiempo — y de muchos tiempos anteriores —, hasta el extremo de parecer un jurado adversario no de Inglaterra, pero sí de la Inglaterra que se dejaba poseer por los capitalistas y capitalizadores de Inglaterra. De ahí que Chesterton se convirtiera en el más admirado — o casi — de los escritores y pensadores del mundo para aquellos que han hecho de su posición antiinglesa una avanzada de la profilaxis internacional; y no porque fuera considerado antiinglés, sino, precisamente, porque se le sabía un inglés verdadero; es decir, un inglés "naturalmente natural" de la vieja y noble Inglaterra preapóstata. Chesterton fué un hombre tan alegre que pudo tomar en serio su nacimiento inglés, y un hombre tan serio, al mismo tiempo, que pudo tomar a broma a los ingleses de nacimiento. Juzgada la vida y la obra de Chesterton, cree uno hallar algo así como una "broma natal" en el nacimiento londinense de Chesterton — sobre todo cuando se sabe y se adora esa tremenda tendencia de Dios al humorismo —, pero, juzgada la vida y la obra de los ingleses de su tiempo — de los ingleses que daban el "tono" nacional, desde luego —, no queda más remedio que admitir que el nacimiento inglés de Gilbert Keith Chesterton fué no solamente de una lógica abrumadora, sino una caritativa necesidad.

Chesterton era alto, corpulento, y casi tan gordo, rubio y rubicundo como su satisfecho y seguramente admirado Gambrinus, el inventor de la cerveza. Usaba un aludo sombrero, amplia capa, tremendos zapatones navegantes, y solía jugar con un fino bastón de estoque que no guardaba en sus ricos e insondables bolsillos de puro distraído. A veces instalaba su despacho en algún banco público, y alternaba su lectura, o sus apuntes, con los caballerescos requiebros que dedicaba a las bellas pasantes; y lo mismo pedía un billete de ferrocarril al camarero de su taberna predilecta, que un suntuoso vaso de vino al estupefacto taquillero de un teatro. Tenía una afición loca a andar en cab, sólo comparable con las enloquecidas esperas que proporcionaba a los cocheros su casi inolvidable olvido de que lo esperaba un coche. Tenía una carcajada tan sonora como pueden serlo las carcajadas de los querubines, y de aquí, seguramente, que lo llamaran "Querubín": por esto, y no por su encendido color, evidentemente. Porque el misterio original de Gilbert Keith Chesterton hay que buscarlo en su origen angélico, por supuesto. Chesterton tenía cuerpo de titán y risa de ángel satisfecho; y esto explica a todo Chesterton, puesto que parecía un titán y era un ángel: un ángel gordo y teológico como Santo Tomás, alegre y poético como San Francisco, polémico

y quijotesco como San Ignacio. Chesterton entendía la mitología como la sublimación poética de la realidad, y en él era ello tan natural y sincero como una confidencia. Sabía que el mito griego de los titanes que quisieron escalar el Olimpo no era más que la expresión poética de la misteriosamente conocida rebelión de los ángeles, y sabía que la rebelión de los ángeles — el **non serviam** — era el modelo original de la rebelión de los apóstatas... Por eso le preocupó tanto la idea de estar figurando entre los ángeles caídos de la apostasía protestante, y por eso se produjo en él ese inefable misterio de ser uno de los ángeles tentados que se "arrepintieron" de la idea de caer, antes de haber caído...

Así como Miguel de Unamuno resulta algo así como un tío gruñón — el tío mayor paterno que nos reprende agresivamente cuando no aprendemos —, Gilbert Keith Chesterton es el amable y cómplice tío materno que, como no tiene hijos, se dedica a entretenernos hablándonos de Dios, no en predicador, sino en cuentista, y en cuentista de cuentos de hadas. Evidentemente, Chesterton creía en los cuentos de hadas, aunque, acaso, no tanto en los cuentos mismos como en las propias hadas. Y no tenía más remedio que creer en ellas, porque él era, por sí mismo, un encantador; por eso creía también en los libros de caballerías, no porque fuera un "aficionado", sino porque era y sigue siendo su protagonista.

El misterio de Gilbert Keith Chesterton es que entendió el uso de la imprenta como batería de combate — que tanto resultado dió siempre a los corifeos de la "anti-Roma" —, y usó el arma de la risa, que vibraba en la punta del caritativo florete de su generosa ironía, para defenderse y defendernos de los deletéreos ecos de la risa celestinesca del disolvente Voltaire y toda su disuelta e infidente posteridad. Porque creía en la militancia de los empresarios del error, predicó en sus obras la fascinación de la violencia y ensalzó la lucha; y porque creía en el poder de la penitencia y en los valores del fuego, fué capaz de describir aquellos a un tiempo invariables y renovados amaneceres y atardeceres rojos y dorados, tejidos con la púrpura y el oro de Dios, para que los hombres crean un poco menos en la púrpura y el oro de los hombres.

El misterio de Gilbert Keith Chesterton está en los misterios de todas sus obras, que son otras tantas dimensiones de su propia vida. Fué periodista, humanista, poeta, ensayista, biógrafo, novelista, hagiógrafo, novelista policial, dramaturgo, crítico, dibujante y todo lo que puede ser un hombre de "genio colosal" — como lo situó su amistoso adversario Bernard Shaw— que se pone a describirse novelescamente, porque se sabe humano de toda humanidad; esto es: prodivino. Por eso su novela humana es una novela ejemplar; y por eso todos los protagonistas de sus obras son nada menos que vivas y vitalizadoras confidencias encarnadas. Fué periodista — e hizo de Fleet Street el camino de su vida —, porque tenía el sentido informativo y presente de la prensa. Fué humanista, porque creía en las raíces latinas de su pueblo, y de aquí esta su expresión realmente incomparable: "Hay historiadores que pretenden que sólo existe en Inglaterra un pequeño número de monumentos romanos. Pero todos nosotros somos monumentos romanos." Fué poeta, porque había nacido poeta, y poeta en todos los sentidos. Cantaba al vino y a la alegría, porque agradecía a Dios los milagros del vino y la gracia de la alegría; y cantaba a Lepanto porque agradecía a los héroes de la cristiandad haber salvado a la cristiandad, y haberla salvado para él. Fué ensayista y novelista, porque comprendió que un ensayo sólo está logrado cuando es una novela, y que una novela sólo es novelesca cuando tiene dentro un ensayo de humanidad. Por eso sus novelas son sus mejores ensayos, y por ello su **Autobiografía** — en la que habla de casi todo menos de sí mismo — es su peor novela. El, y nadie más que él, es el capitán Dalroy de **La hostería volante,** y el Gabriel Gale de **El poeta y los lunáticos,** y el Innocent Smith de **Hombrevida,** y el Mr. Pond de sus **Paradojas,** y el Horne Fisher de **El hombre que sabía demasiado,** y el Michael Herne de **El regreso de Don Quijote**... Y por esto, precisamente por esto, porque es la más perfecta, generosa y combatiente de sus auto-

biografías, esa novela prodigiosa que se llama **El regreso de Don Quijote** es el mejor de todos los ensayos de Gilbert Keith Chesterton. Y también por esto, si hemos dicho alguna vez que Miguel de Unamuno es algo así como nuestro padrino de bautismo "consciente" — libre e imperiosamente reclamado —, Gilbert Keith Chesterton es nuestro padrino de confirmación "a conciencia", porque ha sido él quien nos ha llevado de la risa y de la mano a la gracia viril del Espíritu Santo. Fué novelista policial, porque comprendió como nadie hasta qué punto la novela policial puede ser cultivada como el mejor instrumento de propaganda que haya conocido el hombre desde aquel científico día en que la Serpiente del Paraíso inventó la propaganda... Y ordenó sus cuentos policiales al apostolado de las ideas y los dogmas — que son las ideas canonizadas — y se mostró a sí mismo bajo las sacerdotales especies del delicioso Padre Brown, por mucho que su humildad y su gratitud le hicieran declarar que su modelo era el padre O'Connor, aquel afortunado sacerdote que recibió su confesión general en aquel señalado año 1922.

Intentar la biografía de Chesterton sólo puede ser quehacer de los que tuvieron el privilegio de tratarlo íntimamente, por aquello de que la intimidad disculpa, a veces, las faltas de respeto; ya que es una evidente falta de respeto tratar a Chesterton bajo otra luz que la de protagonista de una novela épica. Fué hijo de un agente de propiedades, que sabía hacer juguetes y teatros para niños; se interesó un momento por esa broma pesada del espiritismo; estudió en una escuela de Bellas Artes, porque quería ser pintor; se enamoró y se casó con su constante y variada Frances; vivió públicamente todos los momentos importantes de su ciudad y su patria; fué antimperialista y proboer; y discutía constantemente con su amado hermano Cecil... Fué amigo entrañable de Hilaire Belloc y E. C. Bentley, y con ellos vivió más de un loco capítulo de novela dislocada; y fué entrañable contendiente de George Bernard Shaw, a quien no pudo convertir al catolicismo, no porque fracasara él, sino porque fracasó Shaw..., y también, quizá, porque era empresa reservada. Esto es casi todo lo que puede decirse de Chesterton en plan biográfico, porque lo demás es demasiado novelesco a fuerza de ser literal... De ahí que no caigamos en la casi redundancia de hablar de su conversión al catolicismo y sus novelescos antecedentes. Aunque quizá el misterio de Gilbert Keith Chesterton viva en esos años que van desde la publicación de **Ortodoxia**, en 1908, a su pública conversión al "papismo", en 1922.

El misterio de Chesterton — que para sus lectores era, sencillamente, "G. K. C." — fué su increíble capacidad de sentido común, que le hacía tomar con absurda lógica — o con lógicos absurdos — los problemas diarios y candentes del hombre; de ahí la tremenda sencillez de su "distributismo", que a casi todos les parece tan complicado; el distributismo que propagaba jovialmente en su **G.K.C.'s Wekhy**... Y decimos jovialmente, porque, en realidad, la doctrina chestertoniana de Chesterton es el "jovialismo", que participa tanto de la poética mitología de Júpiter — convertido por San Pablo al cristianismo — como de la alegría del genio, en más de un sentido. Tal vez le divirtiera a Chesterton escandalizar hasta el desfallecimiento a las solteronas y mercaderes calvinistas que adulan a Dios de puro desconfiados, pero la verdad es que no hacía más que publicar su alegría de vivir en gracia de Dios en un país donde el protestantismo se vió obligado a sustituir la risa por la mueca, y la gracia, por la pirueta del **clown**. El misterio de Gilbert K. Chesterton — gozoso misterio de reivindicación patria — fué recibir del Papa el título de "Defensor de la Fe", el mismo que había pisoteado la rebeldía del triste gordo que fué Enrique VIII... Porque el más alto misterio de Chesterton es haber sido suscitado para reparar con su apostolado el dilatado y contagioso mal ejemplo de Enrique Tudor, mal cristiano, mal rey y mal marido.

Gilbert Keith Chesterton acudió a su cita con Dios el 14 de junio de 1936, en "Top Meadow", su residencia de Beaconsfield. Desde entonces contamos con él como capitán de ángeles custodios... ☆



Integrantes del equipo argentino que en 1913 intervino exitosamente en l importantes certámenes de Camp Perry, y donde tuvieron gran actuació

¡LOS ARGENTINOS NUNCA FUERON SEGUNDOS DE NADIE!

Dentro de pocos días se cumplirá treinta y nueve años del soberbio con cepto vertido por el general R. K. Evans comandante de Camp Perry, donde lo argentinos ganaron el segundo Campeo nato Panamericano de Tiro y obtuviero diecinueve primeros premios en el tor neo internacional. La rígida disciplin demostrada por nuestro equipo atrae l atención de las otras delegacione

por PEDRO PATTI

—¿Y qué pasó en Camp Perry? ¿Cómo les fué a los nuestros? ¿Qué impresión causaron, primero, en el panamericano, después, en el internacional?—pregunto bombardeando a mi gentil interlocutor, doctor Juan Carlos Gallegos, quien está aproximándose a la esquina de los ochenta años y se mantiene tan ágil, dinámico y despejado que, si le invitan ahora mismo, estoy seguro que aceptaría integrar un bote de ocho largos y ganar la regata de tres mil metros, como lo hizo justamente al comenzar nuestro siglo, en 1900, cuando formaba parte de la tripulación del Buenos Ai Rowing Club y batieran por me cuadra a los fenómenos del Ru Varein Teutonia, del Tigre Boat otros.

—¿Cómo les fué a los nuestr quiere saber usted? —repite mi trevistado, al tiempo que se p de pie, abre el cajón más alto de mueble metálico, hurga en el pelerío y dos minutos después entrega una carta, diciéndo —Dentro de pocos días se cum rán exactamente treinta y nue años de la mañana que recibí es líneas. Es la carta de un conspi

norteamericano, y en esta frase está sintetizada la respuesta a sus preguntas. Lea, por favor...

Leo el párrafo que me señala. Dice textualmente: "...*Los argentinos nunca fueron segundos de nadie. Se cubrieron de gloria, no sólo por su excelente puntería, sino también por su disciplina, caballerosidad y conducta deportiva durante los campeonatos. Nunca oí una palabra de reproche o de crítica para ninguno de los miembros del equipo argentino. Le confieso que fué un placer que añoraba intensamente, de todo corazón: presenciar la amistad entablada entre los miembros de su grupo y los tiradores norteamericanos de Camp Perry. Yo, sinceramente, espero que esta amistad y estima mutua continúen en aumento, para seguir unidos en el futuro como una sola nación, para cualquier cosa que tenga que ver con la libertad, la prosperidad y demás altos intereses de nuestro hemisferio... Le mando mi fotografía, que..., etc.*" Tal el párrafo de la carta que el general R. K. Evans, jefe de la segunda brigada, de la primera división, con asiento en Atlanta, en el estado de Georgia, Norteamérica, y jefe del campamento de Perry, enviara el 25 de septiembre de 1913 al jefe del equipo argentino que había marchado a la Unión dispuesto a tomarse el gran desquite por la derrota sufrida aquí, en Buenos Aires, el año anterior. Lo que pasara en 1912, durante el primer Campeonato Panamericano de Tiro, llevado a cabo en las viejas instalaciones del Tiro Federal, fué como una astilla que se clavó en el ojo derecho de los argentinos, sobre todo de los tiradores porteños, que se habían entrenado a fondo y ya gozaban de alto renombre internacional; los norteamericanos ganaron el torneo con 4.722 puntos, los argentinos se colocaron en segundo término con 4.579. En 1913, los de la América del primer piso deciden realizar, casi simultáneamente, dos grandes torneos de tiro: el panamericano, reservado, claro está, a los países del continente, y otro internacional, con la participación de Suiza, Italia, Suecia, Canadá, Perú y Estados Unidos con los más sobresalientes campeones de sus cuarenta y ocho estados.

Argentina acepta participar en ambos certámenes; se forma el equipo con los especialistas en las más diversas distancias; se entrega el comando del grupo a un civil, a un gran deportista, al doctor Juan Carlos Gallegos, quien, en el mismo momento en que el **Vasari**, el buque que los lleva al Norte, se aleja del puerto, les arenga previniéndoles: "Bueno, compañeros: allí queda nuestra casa y aquí estamos nosotros alejándonos de ella, en viaje a tierra vecina, pero extraña. Nos alejamos muy seguros de nuestro propio valer, movidos por la íntima certidumbre de que volveremos cargados de honores que nos hagan dignos de la confianza depositada en nosotros. Sin embargo, para no frustrar esa certidumbre, se requiere la más absoluta disciplina. Considerémosla como el único camino para llegar a lo que nos proponemos. La disciplina es el factor decisivo del triunfo. Recalco el punto porque, a partir de este momento, ése será el **leit motiv** de lo que hagamos: ¡la más absoluta disciplina!"



ctor Juan C. Gallegos, jefe del grupo argentino que fué a Camp Perry.

Catorce días después los argentinos llegan a Nueva York, y veinticuatro horas más tarde ya están en Campamento Perry... ¡Sorpresa indescriptible y desencanto creciente de todos! Es como si, efectivamente, hubiesen caído en un mundo extraño, ni siquiera presentido. Todo es absolutamente nuevo para los platenses. En lugar de recintos cerrados como los que estaban habituados, se encuentran con **stands** abiertos por los cuatro costados; las municiones que deben usar para el entrenamiento (de fabricación norteamericana) son distintas a las usadas hasta ese momento; las distancias son diversas y, para colmo, el viento... ¡Ah, el maldito viento soplando siempre en semejante descampado! Es suficiente una ráfaga muy floja, de apenas veinticinco kilómetros por hora, para que los tiros se desvíen, errando feo los blancos. Y ocurre que el viento de Camp Perry oscilaba constantemente entre bonancible y fresco, esto es, entre los cuarenta y cinco y setenta y ocho kilómetros por hora. Hay veinte cosas más que resultan completamente nuevas para los argentinos. Pero, ¡a lo hecho, pecho! Pasado el primer momento de desconcierto, el jefe del grupo da órdenes estrictas y comienza el entrenamiento, de sol a sol, como quien dice, desde y hasta cuando se ven los blancos; entrenamiento que incluye armas y municiones nuevas, el uso de la mira inglesa con deriva de viento.

—Usted tirará en esta distancia; usted, en ésa; usted, en aquélla... —resuelve el doctor Juan Carlos Gallegos—. Usted, en esta otra...

—Es que yo soy especialista en ésta, doctor. ¡No lo olvide! —insiste uno, precisamente el que es tenido por el mejor representante.

—Lo siento, pero tendrá que tirar en la que yo le indique.

—¡Imposible! —replica el otro, fastidiándose—. No puedo salirme de mi especialidad.

—Perfectamente; queda usted separado de nuestro equipo. Ya lo advertí al partir: la disciplina antes que nada, por sobre todas las cosas.

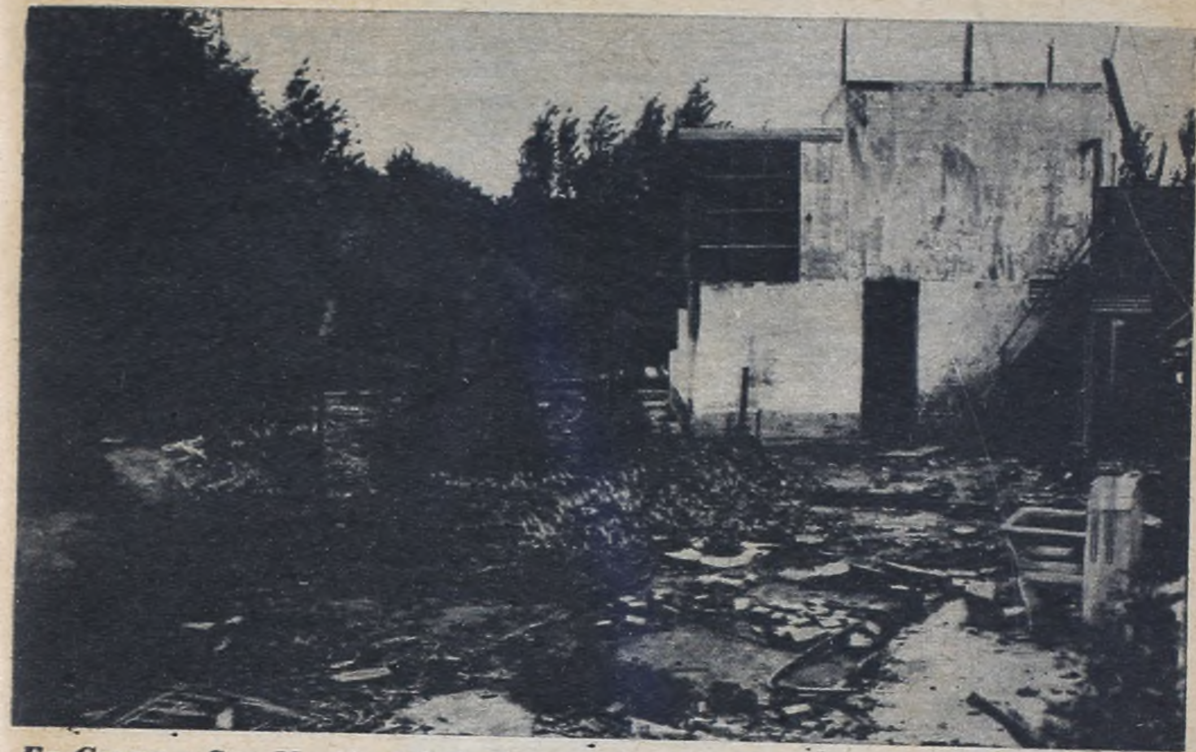
Dicho y hecho. Donde manda capitán, el marinero cumple órdenes. El amotinado es echado por la borda y el resto del grupo cumple estrictamente las instrucciones del jefe, al punto de llamar la atención de los otros. El jefe del equipo suizo es el más sorprendido.

—Más que latinos, los argentinos parecen sajones o teutones.

—¿Por qué dice eso? —pregunta el delegado canadiense?

—Los latinos tienen fama de indisciplinados. Sin embargo, estoy observando que los argentinos constituyen el equipo más disciplinado de Camp Perry. Presiento que les van a dar un susto a ustedes, los canadienses, y al resto de los participantes americanos.

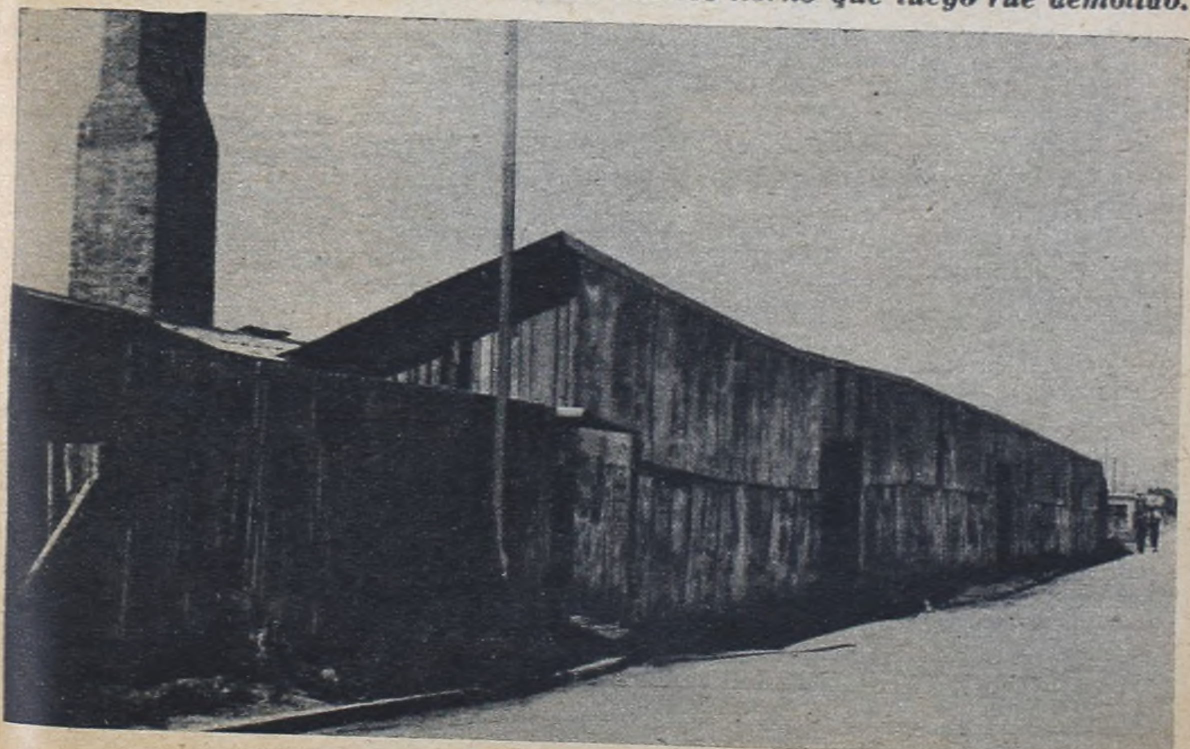
El delegado suizo se había quedado corto en sus pronósticos, porque nuestro país no sólo ganó el Campeonato Panamericano, batiendo en gran forma a los Estados Unidos, Canadá y Perú, sino que interviene en las pruebas correspondientes al certamen internacional, llevándose nada menos que diecinueve medallas de oro, que significan otros tantos primeros puestos, y una ponchada de dólares entregados como premios. Los argentinos constituyeron la gran sorpresa de Camp Perry, y los mismos dueños de casa, el propio general Evans, declaró a la prensa local que *"si bien no le sorprendía el triunfo de los sudamericanos, no dejaba de llamarle la atención la rígida disciplina demostrada en cada momento"*. Según él, en esa disciplina debían buscarse las causas del éxito en competencias donde todo era nuevo para los argentinos, desde las armas hasta la distancia, sin olvidarse el fantasma del viento. De allí que, en cuanto nuestros representantes embarcaron para el regreso, el comandante de Camp Perry se apresuró a escribir: *"...Los argentinos nunca fueron segundos de nadie..."* La semana que viene se cumplen treinta y nueve años de este concepto. Es bueno tenerlo siempre presente. Más aún: recójanlo sobre todo los deportistas, pues la condición sobresaliente para la cristalización del triunfo en el deporte —como en todos los terrenos de la actividad humana— es ésa que se derrochó allá, en los Estados Unidos, en 1913: ¡disciplina! Esta es la magnífica lección de Camp Perry: fuera de la disciplina el hombre se empantana, sea cual fuere la meta que intenta alcanzar. ☆



En Gaona y San Martín existía hace ya muchos años este desolado baldío, pero el progreso, que todo lo arrasa y transforma, levantó un moderno edificio.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

También como rebelándose al adelanto y las líneas nuevas, surgía en un importante barrio de nuestra ciudad este rústico horno que luego fué demolido.





ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

Ningún contratiempo de orden físico quitó fogosidad a K. Schumacher.

LA VIDA ARDIENTE DE KURT SCHUMACHER

por Gastón de Landrev

CAEN los políticos famosos como hojas en otoño. Mientras se apaga la vida de Cordell Hull, baja al sepulcro el Conde Sforza, en pos de Kurt Schumacher. He ahí tres figuras perfectamente disímiles entre sí, de intensa actuación en los últimos diez años. De las tres la más interesante, a mi juicio, es la de Schumacher, el menos viejo. La vida de Cordell Hull alcanza una longevidad excepcional. Ha doblado el cabo, envuelto en nieves y hielos, de los ochenta. A esa meta se acercaba Sforza. En cambio, Schumacher tenía cincuenta y seis años. La de Hull ha sido una vida cumplida, de actividad constante y serena. La de Sforza fué una carrera brillante: diplomático destacado de la otra posguerra y gobernante en ésta, con intervalos literarios de un cómodo exilio. La vida de Schumacher ha sido áspera, esforzada, trágica. El jefe del socialismo alemán era un ejemplo vivo de la virtud humana que supera todas las limitaciones y dolores.

Ha habido en el mundo muchos

estilos de ser socialista. Todos recordamos el clásico tipo de Pablo Iglesias, el galleguito de infancia triste, que fundó el partido en España, y los fabianos ingleses, académicos campestres, en que chispeaban las primeras paradojas de Bernard Shaw. Y el perfil latino del jefe francés, Jaurés, orador extraordinario, humanista, más cerca de la Sorbona y la Normal Superior que de los infiernos sociales. Y los italianos Matteoti, Nenni, Mussolini, de tan diversas rutas a partir de la bifurcación de la primera guerra europea. Y las siluetas, muy profesorales, del estilo Besteiro, Laski, Thomas, Attlee, que se oponen a las del tipo sindical de Iglesias, Bevin, Aneurin Bevan y el mismo Morrison.

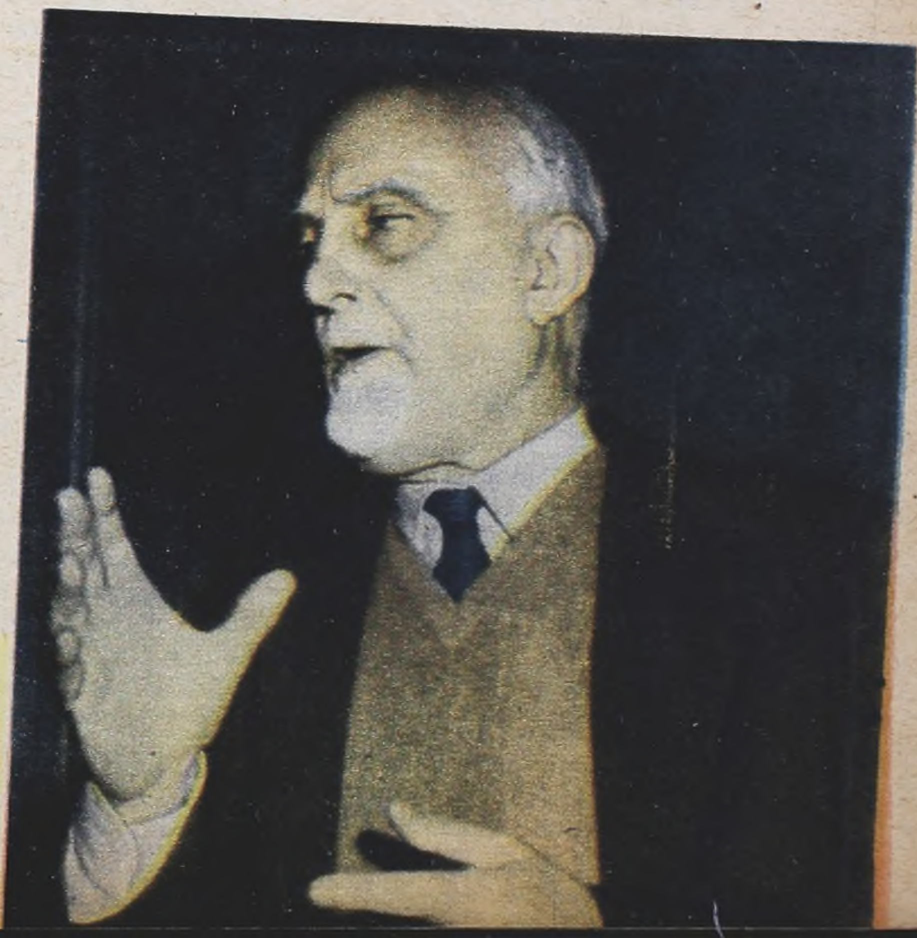
En el socialismo alemán actual la figura de Schumacher destacaba tan nítida y señera, porque a nadie se parecía. Era lo que quedaba de un hombre. Mutilado hasta un grado difícilmente compatible con la existencia física, no se comprendía el milagro de vigor de la voluntad y de la inteligencia con que vivía espiritualmente.

A Schumacher le faltaban el brazo derecho y la pierna izquierda. Era diabético. Padecía de trastornos circulatorios, de los que murió. Sufría un dolor ininterrumpido, constante. No conocía el estado de normal salud. Bajo el aguijón de ese malestar físico sin tregua, este hombre trabajaba, vigilaba, estudiaba, mandaba.

Todo el vigor se le había concentrado en las potencias del alma, como si allí luciese el ahorro de energía que su pobre miseria corporal no gastaba.

La historia de esas desgracias físicas no es historia biológica o patológica, sino principalmente política. El brazo derecho lo perdió a consecuencia de heridas de la primera guerra. La pierna le fué amputada a raíz de su larga deportación en los campos de concentración durante la época hitlerista, amputación necesaria tras las graves quemaduras sufridas en un incendio.

Este hombre fué un constante proyecto de éxito, truncado por la fatalidad. La primera guerra frustró su carrera de funcionario y de abogado. La ascensión de Hitler hizo fracasar su carrera política, siendo ya diputado del Reichstag y puesta en marcha la reorganización del partido socialista alemán. Ahora, en el régimen de la Alemania occidental, era el jefe de la oposición, llamado a suceder a Adenauer en el gobierno, como lo venían indicando los resultados electorales de los últimos co-



El Conde Sforza es otro de las figuras interesantes de ese período social.



La vida de Cordell Hull alcanza una longevidad excepcional: más de 80.

micios locales. Pero la muerte lo apartó, para que tampoco esa esperanza fuese cumplida.

Schumacher, según dicen los que lo trataron en su intimidad, vivía con esa modestia de los antiguos líderes socialistas, en una reducida casa de Hannover, de tres pequeñas habitaciones. Solo., sin familia, le cuidaba una viuda de guerra, llamada María Raengen, que era al mismo tiempo su secretaria, su ama de llaves y su báculo. Era su báculo, y cabe decirlo sin sentido figurado, porque cuando la salud y las ocupaciones permitían a Schumacher salir a tomar el sol en un parque, caminaba apoyándose, igual que el ciego en un lazarillo, con su brazo único en el hombro de su abnegada y fiel amiga.

En su casa podía moverse solo, porque sus tres piezas estaban dotadas de pasamanos, argollas y demás puntos de apoyo, para que el inválido se pudiese valer e ir de un punto a otro sin necesidad de otra persona.

No ha habido un jefe socialista en Alemania más duro, más enérgico, más severo, más exigente de obediencia partidaria, que este despojo noble y doliente que fué Schumacher. Tenía en los ojos la luz de los incendios, no la de las auroras: una luz de guerra, donde parecían destellar en silencio los últimos quejidos de un dolor físico que no cedía nunca. Y una voz restallante que modulaba la protesta con elocuencia patética.

Para dar a su estampa moral un tono más acusado este socialista carecía de toda blandenguería internacionalizante y se enconaban en su alma los dolores de su patria, también mutilada, simbólicamente hermana de su propia vida personal. Era un socialista muy nacionalista. La bandera de una Alemania unida y grande estaba no en las manos de los nazis supervivientes, sino en las suyas. Esa conjunción de un temperamento autoritario y de un ideal nacional parecían venir de la patria prusiana de este extraño socialista, que nunca pudo comprender ni estimar a su rival Adenauer, elástico, fino, astuto, como buen renano, y además perteneciente a un partido, cual el democristiano, de contornos vagos.

La batalla que a través de to[da] su breve vida peleó Schumacher [ha] sido piadosamente interrumpida p[or] la mano de la Muerte, dama mi[se]ricordiosa muchas veces, que po[ne] su caricia helada sobre los rost[ros] cansados de sufrir. Schumacher, [caí]do en medio de la refriega, comp[en]dio de numerosos dramas, que [ha] tenido su capítulo más triste en [los] diez años de los campos de Dach[au,] de Neuengarde y de Mauthausen, [al]ternando el sanatorio con la trib[una] del Parlamento, a la cual tenía [que] ser conducido porque no podía [al]canzarla por sus propios me[dios,] cuando se preparaba para hacer [des]de ella la oposición a los pacto[s de] Bonn y de París que el gobi[erno] de su patria aceptara, la última [are]na de la clepsidra cayó y la exi[sten]cia heroica de este hombre lleg[ó a su] fin. Breve e intensa, deja un r[astro] de luz y calor, como el del fue[go].

Antesala del mundial:

CARRERA, campeón argentino

por Silvio

PEDRO L. Carrera nos representará en el próximo campeonato mundial de tres bandas, que organiza la Federación Argentina de Billar, para el mes de octubre. Su compañero de lucha será Carlos Friedenthal, que se situó en el segundo puesto y hará valer su veteranía en estas lides, ya que en el año 1938 se clasificó cuarto del campeón mundial Augusto Vergez. La actuación de Friedenthal fué muy regular en este campeonato argentino, y con su técnica y calidad justificó ampliamente su derecho a defender los prestigios de nuestro billar.

En cuanto al campeón, ya decíamos que Carrerita... era Carrerita, y con ese diminutivo cariñoso de la afición se expresa toda la confianza que se le tiene, pues se posee la seguridad de su buena actuación y que hará todo lo posible para que el gallardete patrio pueda ser izado en la noche final del campeonato mundial. Y si así no sucediera, los deportistas argentinos quedarán conformes con la clasificación que pueda conseguir. Pero ya estamos acostumbrados a la caja de sorpresas que se esconde en el cerebro y las manos de Pedro y tenemos la íntima confianza que pondrá en juego todos sus recursos para brindar una corona más al billar argentino.

En la parte técnica, Carrera ha superado todas sus performances en campeonatos argentinos de tres bandas —en el Campeonato Rioplatense de 1946 hizo 1,02 de promedio general, jugando en Montevideo—, lo que avala sus pretensiones para reconquistar, para la Federación Argentina de Billar, el trofeo mundial que durante tantos años estuviera en nuestra tierra, conquistado por Augusto Vergez, y que perdimos en última instancia en el memorable desempate entre Josó Bonomo y el belga René Vingerhoedt, en 1948. ☆



Pedro L. Carrera se clasificó campeón argentino con alto promedio general, que lo habilita para obtener el torneo internacional.



Carlos Friedenthal será el compañero de representación de Pedro Carrera en el mundial a jugarse en octubre. Será un digno coequipier.

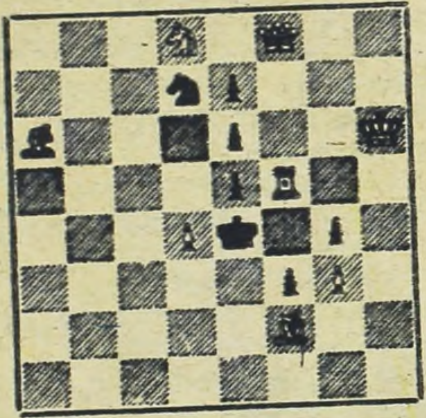
DELE MATE

por Martín de la Torre

EL día 16 del corriente mes se cumplirán veinticinco años, es decir, un cuarto de siglo, desde el momento en que se firmó el acta de iniciación del campeonato mundial de ajedrez, disputado en nuestra capital entre José Raúl Capablanca, poseedor del título, y Alejandro Alejandróvich Alekhine, desafiante. Fué el Club Argentino de Ajedrez el organizador de este acontecimiento memorable, que tuvo lugar durante la presidencia del doctor Lizardo Molina, actuando como árbitro D. José Pérez Mendoza, y de juez el doctor Carlos A. Querencio, siendo elegidos padrinos del campeón y del desafiante los aficionados Enrique Ibáñez y Daniel Deletang, respectivamente. La realización de un match por el título mundial constituía una idea largamente acariciada por nuestros más destacados dirigentes, empeñados en fundar sobre sólidos cimientos la afición por el tablero. Desde la primera visita del gran maestro cubano, luego de ganar el torneo internacional de San Sebastián de 1911, el Club Argentino se había estado preocupando en la organización de un cotejo entre el doctor Lásker y Capablanca, sin llegar a realizarlo por distintos impedimentos. La visita que hizo a la citada entidad el doctor Alekhine en 1926 facilitó de manera especial la concertación del gran acontecimiento al año siguiente. El cotejo entre Capablanca y Alekhine fué un suceso aguardado con impaciente expectativa por millones de ajedrecistas de todas las lenguas y razas. Por esa razón, desde que se inició, a mediados de septiembre de 1927, hasta terminar, a fines de noviembre del mismo año, Buenos Aires se transformó en un punto de atracción mundial durante los dos meses largos en los que se jugaron treinta y tres partidas, cuyo resultado favoreció al doctor Alekhine por seis victorias a tres, terminando las restantes dividiendo honores. El revés de Capablanca trajo consigo un asombro inexplicable, a pesar de que se venía preparando en un lento proceso. Fueron necesarias las cifras definitivas para barrer con las ilusiones de sus adeptos, que pensaron hasta el final en una reacción favorable. Después se dieron a buscar explicaciones a la derrota. Mientras al doctor Alekhine, preocupado por la brega, no se le veía ni en el cine, a Capablanca el público lo identificaba en todas partes. La sede del Club donde se jugaba estaba entonces en la calle Carlos Pellegrini 447, entre Corrientes y Lavalle, en medio de la vida nocturna de la ciudad. Ni Corrientes se había ensanchado, ni se había abierto la avenida Eva Perón. El paso de Capablanca con algún amigo por las calles centrales, daba lugar a verdaderas manifestaciones de popularidad que el cubano trataba de eludir lo mejor que podía. Los diarios y revistas multiplicaban los grabados de los campeones, pero el gran público estaba por Capablanca. Lo veían a menudo en un palco del teatro de revistas Porteño, y comenzaba una salva de aplausos; las primeras figuras de la escena le dedicaban una frase alusiva; era infaltable a las reuniones del hipódromo de Palermo; hacia la madrugada solían verlo siempre en un restaurante conocido, en fin, estaba en todas, y mientras tanto jugaba el campeonato mundial. ☆

PROBLEMA

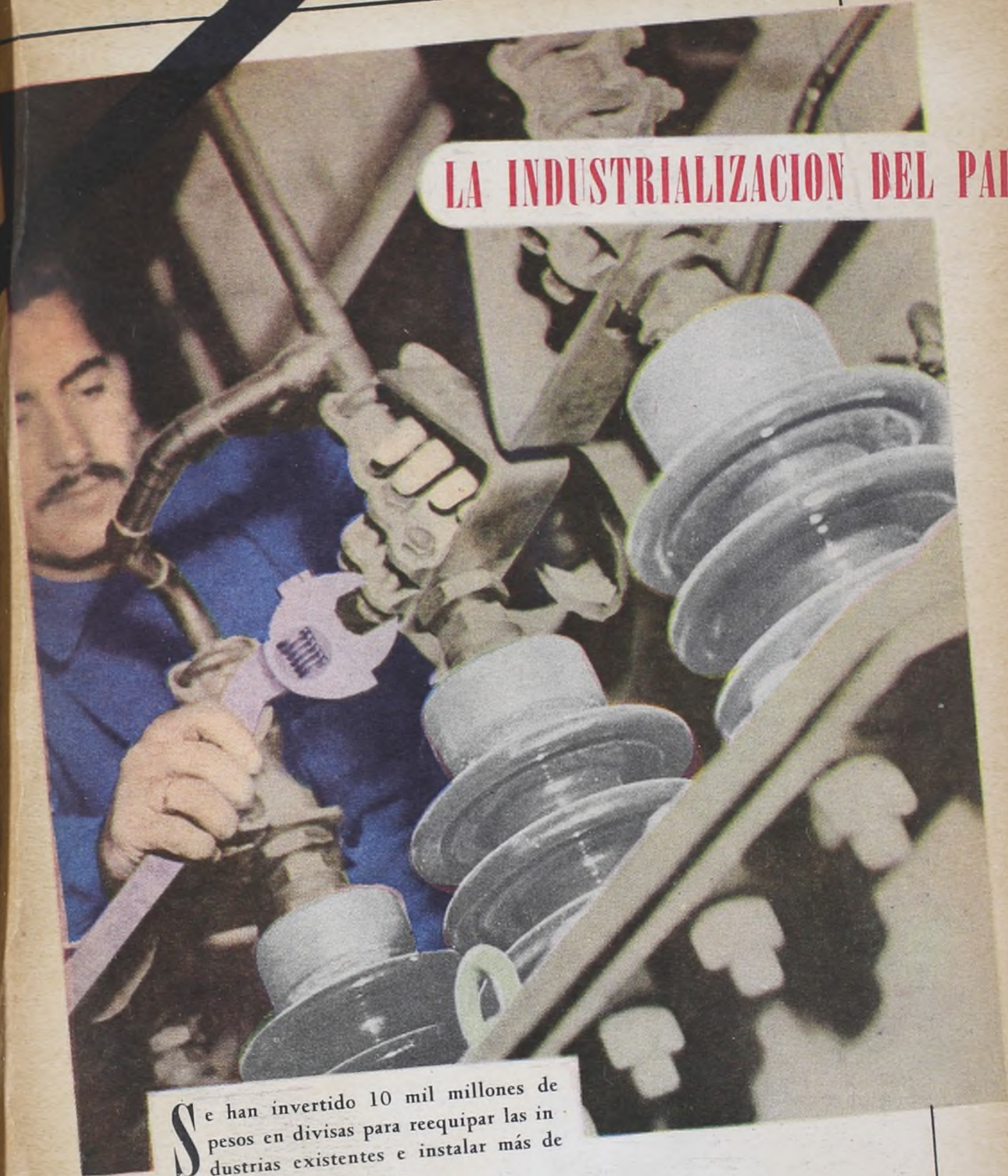
de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 147.)

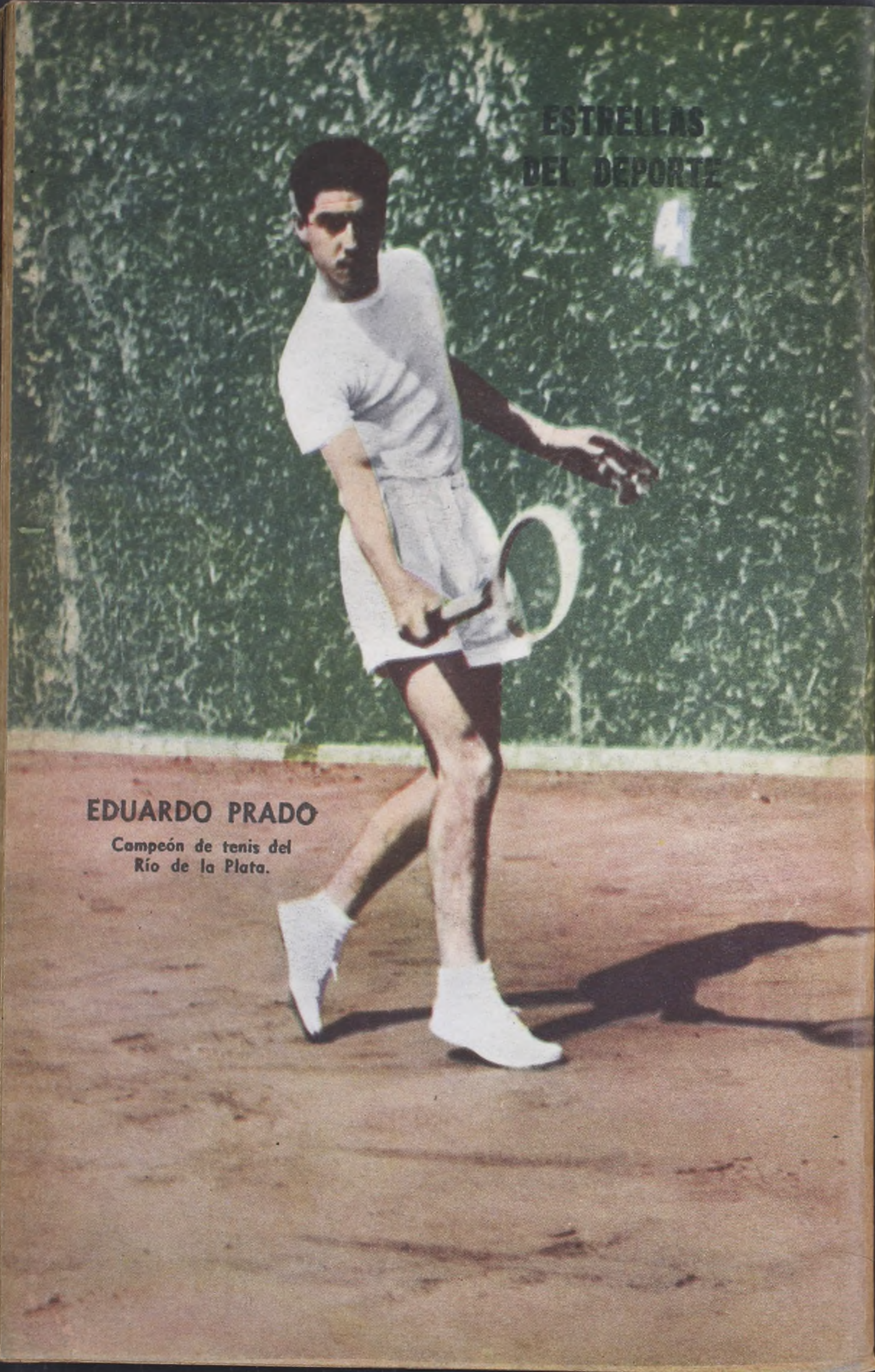
LA INDUSTRIALIZACION DEL PAIS



Se han invertido 10 mil millones de pesos en divisas para reequipar las industrias existentes e instalar más de 20 mil industrias nuevas.

Hasta 1951 se autorizó la radicación de industrias extranjeras con maquinarias por valor de 250 millones de pesos y 20 mil obreros y técnicos". **PERON**

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)



EDUARDO PRADO

Campeón de tenis del Río de la Plata.

Deportes

La Marcha del Campeonato

YA cansado el hincha de tantos domingos de lluvia, el que le tocó esta vez lo compensó de tantas suspensiones. Efectivamente: el sol salió por sus cabales y las canchas volvieron a contar con esa música de sus cantos, sus alegrías y sus tristezas también. Que ese es el fútbol. Y lo cierto es que la cosa se va poniendo linda. Por lo pronto los punteros están siempre pisándose los talones, y cuando cualquiera de ellos pierda, se comprenderá el valor de dos puntos. River, pese a eliminar a un enemigo como los rojos, no las tiene todas consigo porque los que lo siguen le están pisando los talones.

● **Huracán, uno de ellos, no afloja. El equipo de Parque Patricios quiere cumplir este año una hazaña. Y puede lograrlo. Mientras tanto Vélez Sársfield se aparece como el tercero en discordia que a sólo un punto de Huracán y dos de River, se sonríe mefistofélicamente... La guardia imperial la constituye ese grupo de cuatro conjuntos —Chacarita, Lanús, Rácing y San Lorenzo— que están también ahí no más... Y meten miedo.**

● *Por el lado de abajo, la cosa se pone cada vez más fea para Atlanta, aun cuando tenga a un vecino que, como Ferro Carril Oeste, tampoco puede despegar. Le cuesta reaccionar a los bohemios y cuando se quieran acordar, será tarde...*

● Los goleadores están muy perezosos. Los dos que marchan en el primer puesto con 11 goles se han quedado detenidos. Y nos les pueden dar alcance. Mientras tanto, este domingo último se tiraron dos penales. Uno, desperdiciado por el zaguero Huss. El otro no por el puntero Vernazza.

● **La otra nota interesante la está dando Boca Juniors. Realizado su encuentro de Rosario y estando libre estos dos últimos domingos, ha jugado en distintos puntos del país ganando con evidente disposición. Pareciera que se estuviera ensayando para entrar de nuevo al campeonato y hacer de las suyas. Ojo entonces con él...**

Momentos en que el arquero Adamo se arroja a los pies de un delantero de Banfield y consigue hacerse de la pelota evitando una caída a su valla.



ANDANZAS DEPORTIVAS
DE PACO LIFATTO

CAMPEONATOS DE BAILE

LA Maratón de Baile realizada hace años en el Casino y repetida luego en Mar del Plata, Rosario y otras ciudades del país, tiempo ha que se practica como deporte en Europa. Se trata de buscar unos cuantos bailarines y ponerles nombres y nacionalidades distintos. Aunque se llamen García, Pérez, Giulianelli o Pestianini, el asunto está en que sean Von Kartoffel, campeón alemán; Smith, campeón inglés; Repelórzaga, campeón vasco; Alí Mentad Oamaní, campeón turco; Abraham Break, campeón palestino, y Yasumoto Nokamina, campeón tintorero. Una vez alquilado el local, se contrata una orquesta viva o en conserva ebonítica y se empieza a cobrar entrada. A eso de las cinco de la madrugada se echa al público so pretexto de higienizar el local. Si algunos se quedan esperando en la puerta — nunca faltan desconfiados cuando un pobre quiere armarse — se los vuelve a admitir y se larga de nuevo a los baileros. Si los expulsados se van hasta que no cae otro tipo a sacar entrada, apolillo.



Triquiñuelas

Si hay mucho público y algunos de los baileros tiene sueño, se inventa una intervención foránea. Se hace aparecer un médico — puede ser un amigo con barba postiza — que anuncia que va a revisar uno por uno a todos los bailarines para ver si el esfuerzo físico no resiente su salud, etcétera, etcétera... Gran suspenso. Sí, gran suspenso de la maratón y apolillo.

Cuando alguno de los puntales del negocio, el más simpático o el más villano — siempre hay que buscar tipos como en el catch — está muerto de sueño, se le hace aparecer como víctima de un ataque. Se comunica al público que el ataque cerebral es contagioso y el público raja. Entonces se lo hace dormir un rato.

Supercherías

Otro de los "fair play" de este deporte del baile maratónico es el de contratar mellizos. Se ruega no meter la pata y contratar siameses. Tienen que ser perfectamente despegables.

USTED. — Oiga, "fair play" es precisamente lo contrario...

YO. — ¡Ah, no importa! Este artículo es capicúa. Se puede leer desde allá hasta aquí o desde aquí hasta allá arriba.

USTED. — Al revés, ¿no? ¿Qué quiere usted, que yo me maree?

YO. — ¡Bah, yo escribo esto y sin embargo no me mareo!

USTED. — Vea, si usted se marease por hacer esto, yo tendría que darme corte, porque un día tiré un pucho y cayó parado. Chau, Chantapuffi...

YO. — Soy como el penado catorce, que murió haciendo señas y nadie lo entendió. Soy un incomprendido... ☆

LOS CRAKS VISITAN A P B T

VARACKA: *un centrehalf que surge siendo crack*



Varacka conversando en nuestra redacción con el autor de la nota.

por Francese

CUANDO se anunció que Independiente, en su match difícil contra River Plate, iba a confiar el puesto-llave de su equipo a un jugador de las inferiores que todavía no sabía lo que era la primera división, cundió la sorpresa. Parecía una locura que se lo hiciera debutar así, frente a esa delantera donde hay tantos peligrosos malabaristas. Por eso muchos fueron con cierta aprensión a este partido de Núñez.

Lo cierto es que José Varacka hizo su presentación en primera división dando la sensación de que posee todas las condiciones del crack. Sobretodo en esa misión del centrehalf que sobrelleva toda la responsabilidad del partido.

Comenzó marcando celosamente a Walter Gómez, y con el brillante delantero millonario rindió una prueba óptima de suficiencia. Pero no hay duda que esa modalidad lo perjudicaba, porque daba la sensación de que pedía más cancha... Y cuando la naturaleza de la lucha le permitía jugar con mayor amplitud, entonces se podía ver todo lo que puede dar este muchacho.

Ha venido a nuestra redacción a conversar sobre este partido, y nos vamos enterando de su carrera.

—Me inicié en la séptima división de Independiente, siendo éste el único equipo que he conocido. Así se comprenderá que es mi gran pasión.

—¿Siempre de centrehalf?

—No. Al principio era insider. Pero un día que en un equipo faltó el centrehalf me pusieron a mí y ya no me sacaron más...

—¿Está satisfecho de este primer partido en primera?

—Si y no. Se imaginan que otra cosa hubiera sido para mí que Independiente ganara. Pero en general, creo que ya está dado el primer paso y que vencido ese primer temor, todo puede ser... No se olviden que marcar a la delantera de River no es tarea fácil...

—¿Y ahora?...

—Tienen la palabra los dirigentes de Independiente. Si a ellos les parece, volveré al primer equipo. Si no, con el mismo cariño seguiré en las divisiones inferiores. Que para eso soy rojo desde los pies a la cabeza... ☆



Muy interesado observa a nuestro dibujante.

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Gran masa de agua salada. 3. Cadáver embalsamado. 4. Utensilio para alumbrar. 5. Crecida del río, inundación. 6. Labra la tierra con el arado. 7. Vocal.

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

M.L..R.

(Destacado ciclista argentino.)

—

PALABRAS DISPERSAS

ENTRE MAS DEBERES
EL SI PROXIMO
LOS VACILAIS ELEGID

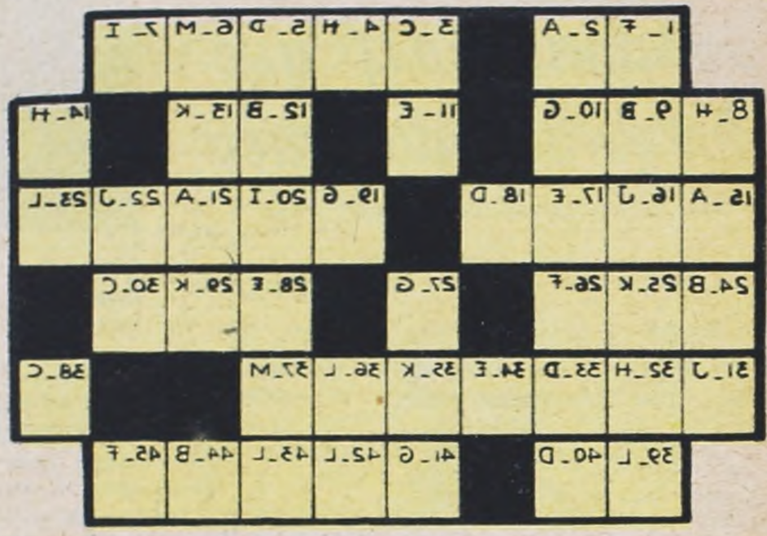
AFERESIS

Separadamente
Porción de un todo

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA



	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Sigla de la Organización de las Naciones Unidas creada en San Francisco en el año 1945.	O N U — 2 21 15
B.	Musa de la historia, a quien se representa sentada o en pie con un rollo de papel o una caja de libros.	24 12 9 44
C.	Animal cuadrúpedo.	3 38 30
D.	Familiarmente, abuela.	5 18 33 40
E.	Interjección usada como saludo familiar.	17 34 28 11
F.	Impar.	1 26 45
G.	Toda prenda que sirve para vestir.	19 10 41 27
H.	Cuidado, esmero.	8 4 14 32
I.	Preposición que sirve para indicar el lugar.	20 7
J.	(Evaristo Regis), misionero francés explorador de China, Tartaria y Tibet (1813-1860).	31 22 16
K.	Relativo a los arios.	13 35 25 29
L.	(Julio), novelista francés autor de grandes obras, tales como "Miguel Strogoff", etc.	39 36 43 23 42

M. Adjetivo posesivo. — —
37 6

La solución se publicará en la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) GAP. B) PARIS. C) EDEN. D) CARPI. E) CIELO. F) ACEDO. G) ALBO H) LUNA. I) ALMA. J) ECO. K) EUDES. L) ARO. M) ASILO.

FRASE: "La producción agropecuaria es la base de la economía del país". — ALOE.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CONTRA lo que esperaba, el comisario Ricci encontró de excelente humor a su amigo Abercanz cuando lo llamó para pedirle su ayuda en el presunto asesinato de la calle Campichuelo. Con una cortesía exquisita había contestado que iría en seguida, y allí estaba subiendo las escaleras que conducían al tercer piso de esa especie de pajarera, que no otra cosa eran los departamentos, en uno de los cuales, pocos minutos antes, se había matado un hombre. Para corresponder a tanto interés, Ricci salió apresuradamente para recibir a Abercanz y, ofreciéndole un cigarrillo, le explicó:

—No hay duda de que la policía camina rápido. Estábamos a dos cuadras de aquí conversando con el comisario de esta seccional cuando llegó el inquilino de este departamento para denunciar la muerte de su amigo. Allí está el hombre todavía, que, según el médico, debe haber dejado de existir hace una media hora, como máximo. Se llamaba Aníbal Rubianes, y su amigo, que compartía el departamento con él, Eduardo Díaz. Según parece, cuando éste salió por unos minutos, Rubianes aprovechó para suicidarse. Se estaba por casar y su novia lo dejó..., al menos eso es lo que cuenta Díaz.

—Que puede ser cierto, como puede no serlo. ¿No se sabe nada de interés en las relaciones de ambos?

—No; parece que se llevaban bien. Los vecinos no oyeron jamás discusiones entre ambos... Pero aquí está el único que puede dar alguna pista. Señor Díaz, ¿quiere repetir al inspector lo que sabe del asunto?

—Cómo no. Volví del trabajo a las 18.30, como casi todas las tardes, y lo encontré aquí tomando café. Me preparaba para hacer lo mismo cuando recordé que tenía que hacer una llamada telefónica. Entonces volví a salir para ir hasta el almacén, y en el camino me entretuve unos minutos conversando con un vecino. Ustedes podrán comprobarlo. Volví, y no hice más que entrar a la habitación cuando advertí que algo raro ocurría. Ustedes ven..., la muerte debe haber sido espantosa. Salí corriendo para llamar a la policía...

—¿Y no intentó auxiliarlo? ¿Darle leche, agua, cualquier cosa?

—No. El choque fué tan intenso que sólo atiné a buscar gente. No lo toqué ni toqué nada aquí adentro... ¿Cree que lo hubiera salvado si lo auxiliaba?

—No, pero... ¿Esta radio es suya, Díaz? Está algo raspado el mueble... ¿Qué anduvieron haciendo por aquí sus ayudantes, Ricci?

—¡Le aseguro que no han tocado nada! Tomaron impresiones digitales de la taza, copas y otras cosas, pero no han movido ni tocado nada de su sitio. ¿Por qué dice eso, Abercanz?

—Porque si es cierto, lo que no dudo, el señor Díaz se vería seriamente comprometido. ¿Asegura no haber tocado nada cuando volvió de la calle?

—¡He dicho que no!... ¿En qué idioma hablo?

—¡No se exaspere, amigo, que yo no tengo la culpa! Ricci, haga detener a este hombre hasta que aclare este pequeño detalle que me preocupa... Y si no le parece mal, ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Cuando el hermano de la víctima aseguró que ésta había caído como desmayada, Abercanz tuvo la certeza de que la muerte no se había producido por cianuro y que había sido puesto después en la copa. Este veneno causa convulsiones y sus efectos son demasiado visibles para que hubieran pasado inadvertidos a los presentes.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Separadamente.

ACROSTICO:

T
M E S
M I M A R
T E M P L A R
S A L E S
R A S
R

CAMBIO DE INICIAL: Bajada-Majada.

LETRAS DISPERSAS: Aceffe.

FUGA DE VOCALES: Aquel que todo lo aplaza no dejará nada concluído ni perfecto. (Demócrates).

DOBLE INTERCALADO: Perecer.

AJEDREZ. — Clave: 1. C7A!. Si 1. ... R×T; 2. C6D±. Si 1. ... P×T; 2. D8TD±. Si 1. ... C×D; 2. T×P±. Si 1. ... P×P; 2. C5C±. Si 1. ... R4D; 2. D8TD±.

PEÑA BOXISTICA Por ULISES BARRERA

Kid Gavilán volverá a presentarse mañana en el Luna Park enfrentando a Eduardo Lausse. Después de haberlo visto superando a Mario Díaz nada más que con su izquierda, y doblegando a Merentino en el rudo planteo que éste trató de imponer, sólo esperamos del maravilloso cubano otra expresión de su saber.

Lausse, que ya cumplió la etapa principal de su carrera profesional, tiene esta vez aunque está falto de ring, una gran oportunidad: la de encontrarse frente a un auténtico campeón del mundo. Si bien no son muchas sus posibilidades, se encuentra bien dotado físicamente, y técnicamente es un intermedio entre los dos rivales de Gavilán, ya que acciona con más velocidad que Merentino y pega fuerte, sobre todo de izquierda. Es de esperar otro buen combate.



FESTEJAN EL "DIA DEL BOXEADOR"

Como acostumbra a hacerlo todos los años, la Asociación Mutual "Casa del Boxeador" celebrará el "Día del Boxeador", instituído en conmemoración del aniversario del inolvidable match Firpo-Dempsey. De acuerdo con lo anunciado por la comisión directiva de la institución, se cumplirán los siguientes actos: Para esta noche, festival de boxeo amateur en el Luna Park; durante la realización, Firpo hará entrega al señor Pace de un banderín de la asociación y un pergamino. Día 13: Misa en memoria de todos los púgiles fallecidos, en la iglesia de San Miguel Arcángel. Día 14: Guardia de honor en el edificio central de la C. G. T., donde descansan los restos de la señora Eva Perón. Esta guardia será ejercida por boxeadores veteranos y en actividad; asimismo serán colocadas ofrendas florales en las tumbas de Justo Suárez, José Lectoure y Julio Mocoroa. Día 15: A las 21, en el Club del Progreso, cena de camaradería. ☆

LA SEMANA DEPORTIVA

TITULOS ARGENTINOS EN LOS FRONTONES DEL MUNDO

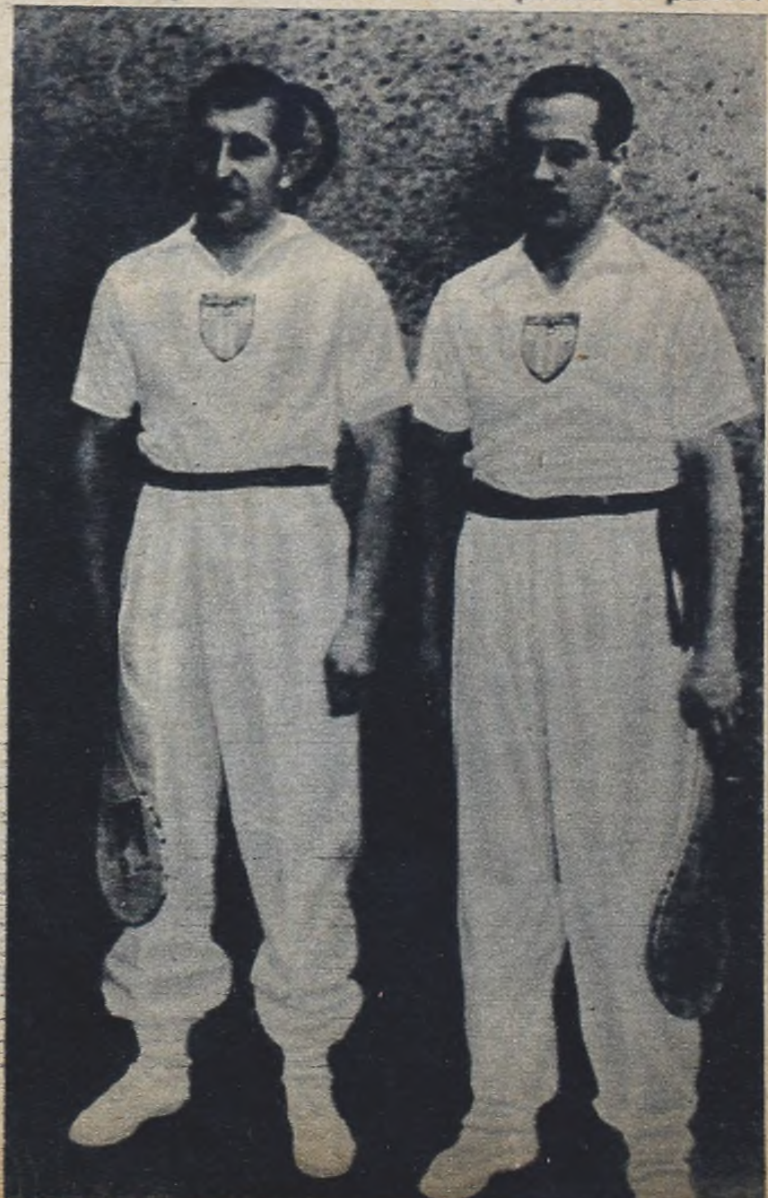
NO hay pausa. El deporte argentino no la admite desde que sus deportistas saben que ahora están respaldados por quienes, interpretando su sentir, han puesto toda su ayuda, moral y material, al servicio de esta actividad de la Nueva Argentina.

Por eso no nos sorprenden estos triunfos de los paletistas criollos en España, entre los más calificados jugadores del mundo, ya que sabíamos que quienes iban estaban en condiciones de lograr la hazaña. Supera, quizá, nuestros cálculos, porque allí donde se iban a topar con los ases de un deporte que les es más habitual, pensábamos que a nuestros representantes les iba a corresponder esa figuración que fuera propicia para el reconocimiento de nuestra calidad y nuestra hidalguía de las canchas.

● Ahora que tenemos los resultados a la vista, podemos emplear sin ambages la palabra ¡extraordinario! Sí; de hazaña extraordinaria hay que conceptuar esta de los paletistas criollos, que han logrado no solamente imponerse en contiendas donde era difícil salir airoso, sino también demostrar que el temple, que la calidad, que el deporte argentino, están de pie siempre allí donde haya que poner el corazón delante. Así, en vertical demostración de suficiencia, los jugadores argentinos fueron de entrada no más afirmándose en el concepto de que tenían elementos de sobra como para llegar a este resultado final.

● Tres títulos de campeones mundiales—paleta, paleta en frontón y "share"—, un segundo puesto y un tercero dicen de esta brillante actuación. De los dieciocho partidos en que intervinieron, ganaron en catorce oportunidades, perdiendo las cuatro restantes y en una especialidad en que no están habituados, porque no se practica en nuestro país. Tal el resumen de esta fructífera participación en el Campeonato Mundial de Pelota Vasca realizado en San Sebastián. Para ellos, nuestro aplauso y el reconocimiento de todos los deportistas argentinos ☆

Belluzo y Abadi, los brillantes jugadores argentinos, campeones mundiales de pelota a paleta.



FAMILIAS DE CAMPEONES

Antonio Andó II nació al arder la primera guerra del mundo

por Gregory Sheerwood



El campeón argentino Antonio Andó junto a una de las vitrinas colmadas con los premios obtenidos en su larga y brillante campaña.

—A veces me pregunto si realmente existe alguna relación entre los hechos y los individuos, vale decir, si un acontecimiento excepcional ocurrido en un momento determinado, también excepcional, de un individuo —verbigracia, su propio nacimiento—, puede influir de manera notoria, decisiva, en el futuro de ese individuo, tocándole, marcándole con un rasgo peculiar que recuerde a través del tiempo aquel acontecimiento excepcional. En otras palabras, ¿influyeron los tremendos acontecimientos del 27 de agosto de 1914 en la vida de mi hijo Antonio? ¿Tuvieron algo que ver aquellos terribles sucesos con su juvenil y apasionado entusiasmo por las armas de fuego, con su trayectoria de campeón de tiro? ¿Por qué no ocurrió lo mismo con sus hermanos? Aparentemente las preguntas parecen tontas, sin sentido, pero húrguelas un poco y pronto se encontrará con la más extraordi-



Momento en que Pablo Cagnasso entrega a Andó el diploma de campeón social al arrebatarle el título conservado desde hacía 16 años.

naria relación entre un hecho y otro.

—¿Qué pasó exactamente el 27 de agosto de 1914?

—Ese día nacía mi hijo Antonio; ese día, la primera guerra del mundo, estallada pocas semanas antes, adquiría los contornos más trágicos. Francia había sido invadida por los alemanes. Los franceses no resisten la embestida; desde su cuartel general en Vitry-le-François, Jofre ordena retirada general para salvar el ala izquierda de sus ejércitos; a las cuatro de la mañana del 27 de agosto —exactamente en el instante en que nacía Antonio— el cuartel general alemán replicaba a la desesperada decisión de los franceses con la orden de avanzar sin detenerse, a toda velocidad, sin descanso... Fué una carrera alucinante que les permitió cruzar el Somme y plantarse a las puertas de París, obligando a Poincaré y a sus ministros abandonar la metrópoli rumbo a Burdeos...

Cierto. El punto de vista de mi interlocutor, de don Antonio Andó, que acaba de cumplir sesenta y nueve años, es correcto. Hurgando acontecimientos distantes, dispares, visiblemente ajenos unos de otros, solemos encontrar un extraño paralelismo muy difícil de explicar de modo claro, lógico, preciso, pero que, sin embargo, nos dan la instantánea impresión de que están conectados de algún modo, quizá a la manera de la influencia de ciertos astros en relación al nacimiento de un individuo. De todos modos, sea lo que fuere, los hechos demuestran que aquel pollo nacido en la madrugada del 27 de agosto de 1914, será hombre de armas llevar. Ya a

Antonio I, la generación de tiradores que pasó; Antonio II, el que actúa intensamente; Antonio III y su hermano Reynaldo, la generación que comienza.



los ocho años se le ve con tres o cuatro mastines, armado de escopeta o de carabina y batiendo el campo en busca de presa; también a él le apasiona el *hobby* del padre, esto es, la caza menor en campo abierto, o la mayor, en el monte, en los bosques sureños, pues hay temporadas en que Antonio II se larga con los veteranos a la caza del ciervo, del jabalí. Una mañana de 1929 se presenta en el Tiro Federal dispuesto a cumplir las condiciones de tiro que implican sólo tres meses de servicio militar.

—¿Ha tirado ya con arma de guerra? —le pregunta el instructor.

—Nunca.

—Aquí tiene una; a ver cómo lo hace.

Le entregan un máuser, lo instruyen someramente, echa cuerpo a tierra, apunta al blanco situado a ciento cincuenta metros de distancia, gatilla suavemente... y ¡centro!

—No está mal. Pudo ser excelente puntería como también un poco de suerte. Probemos otra vez.

El debutante vuelve a acariciar instintivamente, con suavidad de enamorado, el gatillo, aprieta y... ¡centro! Los dos centros son su tarjeta de presentación donde nadie lo conoce, y, por eso mismo, más de cuatro lo toman por *tapado*. En efecto, era un *tapado* en potencia, ignorado incluso por sí mismo, porque lo vemos en seguida escalando a pulso seguro las primeras posiciones, que son siempre las más difíciles, en la distancia de los ciento cincuenta metros; luego las de los doscientos cincuenta, y en 1935 ya lo tenemos campeón en las tres categorías de los trescientos metros y, en consecuencia, confundido entre las figuras más descollantes; en 1938, dos títulos consagratorios: campeón argentino y maestro tirador; en 1939, una hazaña que da la pauta de sus condiciones excepcionales: gana la dificilísima categoría de campeón social del Tiro Federal de Buenos Aires (se suman los puntos obtenidos en las competencias semanales durante el año), batiendo por un punto nada menos que a Pablo Cagnasso, quien parecía haber arrendado el puesto desde hacía dieciséis años. En 1947 integra el equipo argentino clasificado tercero en arma de guerra, en el Campeonato del Mundo, realizado en Estocolmo; en 1948 se registra en las olimpíadas de Londres la peor marca de su brillante carrera deportiva. Se ha entrenado como nunca, consiguiendo habituarse a las nuevas características de los polígonos ingleses, dotados de blancos fijos, lo que obliga al tirador o a su ayudante a observar el resultado de sus tiros con catalejos; pero en el momento de la prueba se siente tan responsable de la misión que lo llevara a Londres: defender los colores de su patria, que la emoción lo domina poco menos que inhibiéndolo. Trata de serenarse dejando el arma a su lado. Pasan los preciosísimos minutos y, de improviso, el ayudante advierte:

—Faltan sólo ocho minutos para los veinte fijados para rendir la prueba.

—Está bien. Recuerda lo convenido: ni una palabra cuando haga centro. Sólo me cantas los nueve.

Se prepara dispuesto a ganar el tiempo perdido; tira, y sin volverse aguarda la señal del ayudante que está detrás suyo, observando el blanco con el largavista; como el ayudante calla, vuelve a tirar; el ayudante continúa sin despegar los labios y, por lo tanto, vuelta a tirar, y así siete u ocho tiros más, hasta que el campeón mexicano que está rindiendo sus pruebas en el *stand* contiguo, le dice:

—¿Qué te pasa, chamaco Andó? ¡Has metido tres centros en mi blanco! Creo que te has olvidado las gafas...

Antonio II se vuelve y se encuentra huérfano, con su ayudante ocupado en firmar planillas a treinta metros de distancia. Para hacerla corta: en 1951 se consagra campeón individual panamericano en fusil de guerra. No obstante tratarse de una familia de tiradores natos, el resto de la prole ha quedado rezagada: Rosario, el hermano mayor, ha ganado diversos campeonatos en distancias de hasta doscientos cincuenta metros; Humberto se ha distinguido en pruebas con carabinas 22. Hace tres semanas, el mayor de los hijos de Antonio II, Reynaldo Horacio, de diez años, tomó por primera vez un arma, y el primer tiro fué un centro; al domingo siguiente, Antonio III, de ocho años, toma por primera vez un arma y el primer tiro, ¡zápete!, centro. ☆



En el Monumental, River Plate se impone a Independiente por 2 tantos a 1. La cuenta la iniciaron los rojos, y ésta es la forma en que Grillo venció al arquero Amadeo Carrizo.



Diez minutos después del gol de Grillo, River Plate empató transitoriamente mediante un penal concedido por foul contra W. Gómez. Lo ejecutó Vernazza venciendo a Abraham.



En su estadio de Avellaneda, Rácing derrota a Platense por 2 a 0 en un partido que le fué favorable. La escena registra el instante en que Boyé consigue el segundo gol.



Vélez Sársfield da cuenta de un rival como Bánfield por el score de 2 tantos a 1. El tanto de la victoria lo consiguió Joaquín Martínez venciendo a Graneros pese a su esfuerzo.



Atlanta sigue sin poder ganar un partido. Esta vez cayó vencido por Huracán por 2 a 0. Puede verse al arquero Giulianelli al ser vencido por segunda vez por Valeriano López.



De acciones muy movidas fué el encuentro en que San Lorenzo se impuso a Ferro Carril Oeste por 2 a 1. Ambos goles los consiguió Longo, y ésta es la escena del segundo.



En un final angustioso, ya que el gol del triunfo fué señalado mediante un penal faltando tres minutos para terminar el partido, Lanús se impuso a Chacarita por 1 a 0.



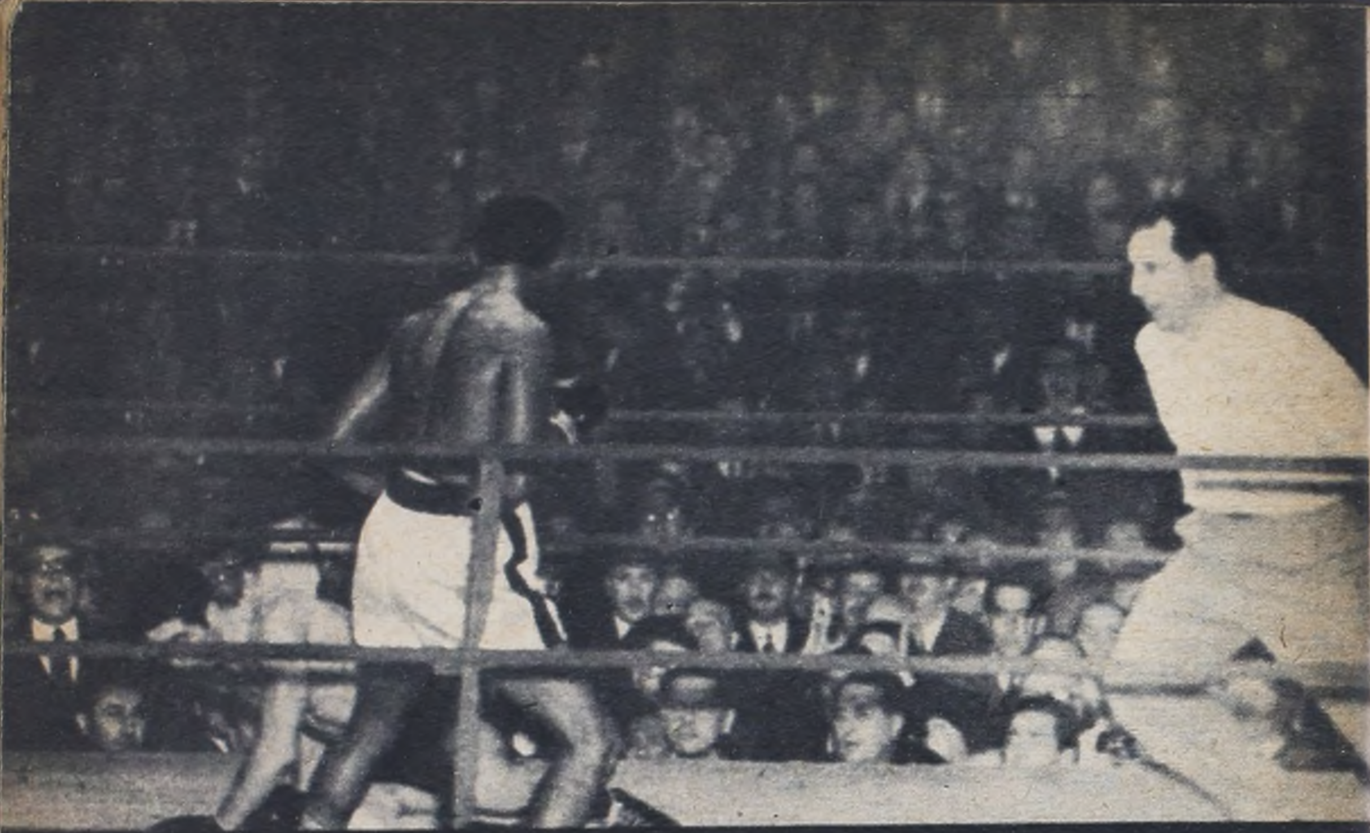
Entre River Plate y Villa Ballester protagonizaron un disputado partido por el torneo de balón. Ganó Villa Ballester, por lo que deben jugar ahora el desempate.



Amistosamente se midieron los combinados de Capital y Provincia. Ganó este último por 26 a 11; y en la escena un jugador de Capital, caído, impide la acción del contrario.



Cruza la meta triunfador el ciclista José Fuentes adjudicándose la prueba del kilómetro lanzado por la disputa del Gran Premio Assem E. Tarbuch en la Avda. Tristán A. Rodríguez.



La segunda presentación del campeón mundial Kid Gavilán constituyó otro espectáculo de categoría, derrotando por abandono en el noveno round al pugilista Rafael Merentino.



La labor del pugilista argentino fué notable, mereciendo igualmente la felicitación de su rival, quien expresó su admiración por las condiciones que Merentino exhibió.


SERVICIO DE PASAJEROS A NUEVA YORK
CON BUQUES ARGENTINOS
MOTONAVES
RIO DE LA PLATA
RIO JACHAL
RIO TUNUYAN
ESCALAS: SANTOS - RIO - TRINIDAD
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FLOTA
MERCANTE del ESTADO
CORRIENTES 389
T. E. 32-8111
O EN SU AGENCIA DE VIAJES PREFERIDA
F. TOTARO